الناعورة

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
بدر الدين الحامد (شاعر العاصي)	سوري	ذاتية	الوصف

مدخل إلى النص:

اقترن ذكر مدينة حماة بذكر نواعيرها من خلال الحديث عن فنّ بنائها الفريد وجمال منظرها الذي فتنَ الشعراء، فلا تخطر حماة في الذهن إلا مقترنةً بصوت نواعيرها العذب، والشاعر في هذا النص يتماهى مع الناعورة، فإذا نواحُها نواحُه، وأنينُها أنينُه

١- أنُـــــواحٌ مُـــردَّدٌ أم تَغَنِّي ... أمْ حديثٌ عـــن الزَّمانِ بلـحنِ؟
٢- لستُ أدري فقدْ تـــــدلَّهَ منِّي ... بتراجِيـــــــعِها فُؤادي وأذْني
٣- أسلـــمَتْني نـــاعورتي لخيالٍ ... أنا منـــــــهُ على جناحِ التَّظَنِّي

٤- تَقطَـــــعُ الدَّهرَ بالتَّغَنِّي ولكنْ ... سيرُها فيهِ بـــــالرِّضا والتَّأَنِّي
٥- بنتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ المو ... تَ، وتَقضي أيَّـــــامَها بالتَّمنِّي
٦- مِنْ جمادٍ صِيْغَتْ، وفـيها حياةٌ ... أنا مِنـــــها بروحِها وهْيَ مِنِّي

٧- هيَ تـــوحي لي النَّظيمَ وتَروي ... شعْريَ العَذْبَ في الصَّبابةِ عنِّي
٨- والـــــهزارُ الغِرِّيدُ يأخذُ عَنْها ... فيُـــعِيدُ الألحانَ مِنْ فوقِ غُصْنِ
٩- عَـــــــلِمَ اللهُ أنَّني مِن فراقي ... ذلكَ العيشَ في ســـــقامٍ وحُزْنِ

شرح المفردات:		
نواح : بكاء	**تدلّه :** تحيّر وذهب عقله	**تراجيعها** : تردد الصوت
ترهب : تخاف		**الصبابة :** حرارة الشوق
الهزار : طائر حَسَنُ الصوت	**سقام :** مرض	**النظيم :** الشعر

شرح الأبيات: الفكرة العامة : التغني بالناعورة وعراقتها وجمالها	
١ـ هل هذا الصوت بكاء أو غناء أو حديث عن التاريخ العريق تحكيه الناعورة بصوتها وألحانها	حيرة الشاعر من صوت الناعورة
٢ـ لا أعلم حقيقة الأمر فقد أصاب صوت الناعورة مشاعري وأحاسيسي بالحيرة والدهشة.	تعلق الشاعر بصوت الناعورة
٣ـ أخذتْني ناعورتي لعالم من السحر و الخيال حتى أصبحتُ في حيرة وشكّ	تحليق الشاعر في الخيال
٤ـ يمضي الزمان والناعورة تعمل وتدور بهدوء وقناعة وإتقان	مواصلة الناعورة الغناء
٥ـ الناعورة ابنة التاريخ والحضارة لا تخشى الفناء، وتقضي أيامها بالأمل والمثابرة	قدم الناعورة وعدم خوفها
٦ـ صنِعت الناعورة من الجماد ولكنها تنبض بالحياة فهي جزء منّي وأنا جزء منها .	نبض الناعورة بالحياة
٧ـ تلهمني الشعر وتنشد أشعاري معبّرة عن حبّي وشوقي وحنيني	إلهام الناعورة للشاعر
٨ـ والطائر الغريد يأخذ عنها الألحان الجميلة ويرويها في الغابات الواسعة فوق الأغصان	استلهام الطائر الألحان من الناعورة
٩ـ إن الله يعلم حزني وألمي منذ فارقت الناعورة وابتعدت عنها وعن مدينتي حماة	حزن الشاعر لفراق الناعورة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- أ نُـــــــواحٌ مُـــرَدَّدٌ أم تَغَنِّي أمْ حديثٌ عـــن الزَّمانِ بلـحنِ؟

مبتدأ صفة اسم معطوف اسم معطوف

٢- لسْتُ (أدري) فقدْ تـــــدَلَّهَ منِّي بتراجِيـــــــــعِها فُؤادي وأذْني

نصب خبر فعل ماض فاعل

٣- أسلـــمَتْني نـــاعورتي لخيالٍ (أنا منـــــــهُ)على جناحِ التَّظَنِّ

فاعل رفع مبتدأ جرّ صفة م إليه

٤- تَقطَـــــعُ الدَّهرَ بالتَّغَنِّي ولكنْ سيرُها فيهِ بـــــالرِّضا والتَّأَنّي

م به مبتدأ اسم معطوف

٥- بنتُ هذا الزَّمانِ (لا ترهبُ) المو تَ، وتَقضي أيَّـــــامَها بالتَّمنِّي

جر بالإضافة بدل مجرور رفع خبر م به م به

٦- مِنْ جمادٍ صِيْغَتْ، وفيها حياةٌ أنا مِنـــــها بروحِها وهْيَ مِنِّي

مبتدأ رفع مبتدأ رفع مبتدأ

٧- هيَ تـــوحي لي النَّظيمَ وتَروي شِعْريَ العَذْبَ في الصَّبابةِ عنِّي

م به مضارع م به صفة

٨- والـــــــهزارُ الغِرِّيدُ (يأخذُ) عَنْها فيُـــعِيدُ الألحانَ مِنْ فوقِ غُصْنِ

مبتدأ صفة رفع خبر م به م إليه

٩- عَـــــــلِمَ اللّهُ أنَّني مِن فراقي ذلكَ العيشَ في سَـــــقامٍ وحُزْنِ

فاعل بدل منصوب اسم معطوف

روائع الآثار

اسم الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
خليل مطران (شاعر القطرين)	لبناني	ذاتية	الوصف

مدخل إلى النص:

ترك القدماء آثاراً خالدة تدل على عراقة حضارتهم، وكانت قلعة بعلبك التي حوت أشكالاً متنوعة للفنّ الجميل إحدى تلك الروائع التي أضفت عليها القرون هيبة و وقاراً جعلت الشاعر يقف أمامها مذهولاً من شدة تأثّره بها.

١- إيــهِ آثــــارَ بَعْــلَبَكَّ سلامٌ بـعدَ طولِ النوى وبُـــعدِ المــزارِ
٢- خِرَبٌ حـــــارَتِ البريَّةُ فيها فِتْنةُ السَّامـــــــــعينَ والنُّظَّارِ
٣- معـــجزاتٌ من البناء كبارٌ لأُنـــــــاسٍ ملءَ الزّمـــانِ كبارِ
٤- زادها الشيبُ حرمةً وجلالاً توّجـــتْها بهِ يـــــــدُ الأعصارِ

٥- مثَّلَ القـومُ كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيهِ تمثيلَ حـــــكمةٍ واقتـــــدارِ
٦- صنـعوا من جمادهِ ثمراً يُجـ ـنى ولـــــــكنْ بالعقلِ والأبصارِ
٧- وضـــروبا منْ كلِّ زهرٍ أنيـقٍ لـــــم تفتْها نَضـــــــارةُ الأزهارِ
٨- وشموســـاً مضيئةً وشِعاعاً بـــــاهراتٍ لكنَّها مـــــنْ حجارِ
٩- وأسوداً يخشى التحفزُ منها ويـــــروعُ السكـــــوتُ كالتزآرِ
١٠- تِلْكَ آيـــاتُهم وما بَرِحَتْ في كـــــــلِّ آنٍ روائـــــعَ الزُّوّارِ

شرح المفردات:

النّوى : **البعد**	**البرية** : الناس	**الضروب** : الأنواع
التحفّز : **الانقضاض**	**التزآر** : صوت الأسد	**آياتهم** : علاماتهم

شرح الأبيات : الفكرة العامة للنص : التغني بجمال آثار بعليك وعراقتها

١- تحية لك يا آثار بعلبك بعد أن فارقتُك وانقطعتُ عن زيارتك فترة من الزمن	إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب
٢- آثار بعلبك أثارتْ حيرة الناس رغم الخراب و أدهشت كلّ من نظر إليها أو سمع عنها	اندهاش الناظر للآثار والسمع بها
٣- تلك الآثار معجزة معمارية بناها أناس عظماء عبر تاريخهم المشرق	عظمة الآثار وعظمة من بناها
٤- زادها القدم وقاراً وحكمة وقد تجلى ذلك في العصور التي شهدت على عراقتها وحضارتها	ازدياد الآثار وقاراً عبر الزمن
٥- رسم أصحابها فيها كلّ جميل ومدهش ، فعبّروا بذلك عن حضارتهم وأخلاقهم النبيلة	الآثار تظهر عظمة من بناها
٦- صنعوا فيها نقوشاً لثمارٍ ناضجةٍ غنيةٍ تجنيها العقول الراجحة والأبصار الثاقبة	وصف نقوش الثمار
٧- وصنعوا نقوشاً للأزهار الجميلة التي تبدو متألّقة وكأنّها نباتٌ حقيقي	وصف نقوش الأزهار
٨- ابدعوا نقوشاً لشموس وكواكب مشرقة تخطف النظر رغم أنها مصنوعة من الأحجار	وصف نقوش الشموس المضيئة
٩- وتماثيل الأسود يخشى الناظر إليها أن تزأر وتقفز إليه رغم جمودها وسكونها	وصف تماثيل الأسود
١٠- تلك الآثار علامات على حضارتهم وتاريخهم العريق وما زالت تدهش الأنظار بروعتها	احتفاظ الآثار بجمالها

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- إيــهِ آثـــارَ بَعْـــلَبَكَّ سلامٌ بـعدَ طولِ النوى وبُـــعدِ المــزارِ

منادى مضاف م إليه م إليه م إليه

٢- خِرَبٌ حـــــارَتِ البريَّةُ فيها فِتْنةُ السَّامـــــــــــــعينَ والنُّظَّارِ

فاعل م إليه

٣- معـــجزاتٌ من البناء كبارٌ لأُنـــــــــاسٍ ملءَ الزّمـــانِ كبارِ

صفة م إليه

٤- زادها الشيبُ حرمةً وجلالاً توّجـــتْها بهِ يـــــــــدُ الأعصارِ

فاعل تمييز فاعل م إليه

٥- مثَّلَ القـومُ كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيهِ تمثيلَ حـــــكمةٍ واقتـــــدارِ

فاعل م به م إليه صفة م مطلق م إليه

٦- صنـعوا من جمادهِ ثمراً (يُجـ ـنى) ولـــــــكنْ بالعقلِ والأبصارِ

م به نصب صفة

٧- وضـروباً منْ كلِّ زهرٍ أنيـقٍ لـــــم تفتْها نَضـــــارةُ الأزهارِ

م إليه صفة فاعل م إليه

٨- وشموســـاً مضيئةً وشِعاعاً بـــــاهراتٍ لكنَّها مـــــنْ حجارِ

صفة صفة

٩- وأسوداً يخشى التحفزُمنها ويـــــروعُ السكـــــوتُ كالتزآرِ

نائب فاعل فاعل

١٠- تِلْكَ آيـــاتُهم وما بَرِحَتْ في كـــــــلِّ آنٍ روائـــــعَ الزُّوّارِ

م إليه م إليه

روعة البيان

اسم الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
شفيق جبري	سوري	ذاتية	الوصف

مدخل إلى النص: تغنّى الشاعر بسحر الكلمة وجمال العبارة بعد مضي سنواته الستين، فاختار الشعر؛ ليفصح عن ذاته، ومجّده بهذي القصيدة التي أظهرت افتتانه بجمال الكلام، وشعوره بالراحة عند لجوئه إلى هذا الفنّ.

١- ردّي علـــيَّ بيـــاناً سحرهُ جمحا ضـــنَّ الزّمانُ بهِ من بـــعدِ ما سمـــحا
٢- لم يبـقَ مـــــن لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيـــــانُ وطِيبٌ مـــنهُ قد نـفـحَا
٣- قد عشـتُ منهُ زمـــاناً لستُ أذكره إلاّ ذكـرتُ بـــــهِ اللّألاءَ والمرحـــــا
٤- ستّونَ عاماً وما جـــرّت شـدائدها نفضتُ مـنها اعتـــلاجَ الهمّ والترَحَا
٥- جرَّبْتُ كـــــلَّ نعيمٍ في مدارجِها أكـــــــــانَ مُغْتَبَقاً أم كـانَ مُصطَبَحَا
٦- فما صفوتُ بـــغيرِ الشّـعرِ في كدرٍ أنفي بهِ مـــــــا برى منّي وما فدحَا

٧- فإنْ تـــــجدْ مِنحةً للـــعلمِ سابغةً ألا ترى الشّعرَ ما أعـــطى وما منحَا
٨- غنّى فأعطت نـــعيمَ القلب نغمتُهُ كالطّيرِ يعـــطي نعيمَ الأُذنِ إن صَدحَا
٩- أكـــرمْ بقومٍ عـــلت فيهم مكانته! حتى رأوه على الأفـلاك قد رجَـــحَا
١٠- إنْ كانَ في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشّعرِ يســـمو بعـدَما رزحَا

شرح المفردات :		
ضنّ : **بخل**	**اللألاء** : البريق	**اعتلاج**: اضطراب
الترح : **الحزن**	**مُغتبق** : ما شرب في المغرب	**مُصطبَح** : ما شرب في الصباح
فدح : **أتعب**	**سابغة** : واسعة وطويلة	**صدح** : غنى
رزح : **سقط**		

شرح الأبيات: **الفكرة العامة للنص: الإبداع في الشعر يحقق السعادة**	
١- أيتها السنوات الستون أعيدي لي سحر الشعر ورقته بعدما بخل الزمان به، وافتقدناه في زماننا	الاشتياق إلى الشعر
٢- لم تبق لذة في هذه الحياة سوى لذة الشعر وما يفوح منها من عبق ينعش القلب	الشعر مصدر لذة الحياة
٣- عشت عمراً مديداً وأنا أقول الشعر و أشعر بالفرح والسعادة	الشعر مصدر للسعادة والفرح على مر الزمان
٤- قضيت ستين عاماً من عمري نفض الشعر عنها غبار التعب والمعاناة والحزن	الشعر يزيل الهموم من الحياة
٥- جرّبت ملذات هذه الدنيا ونعيمها في مختلف الأوقات	تنعم الشاعر بملذات الدنيا
٦- لم يُزل عني الهمّ والحزن سوى الشعر الذي برأ روحي وجسدي من الآلام والأمراض	بالشعر وحده تصفو الحياة
٧- لابدّ أنك ترى فضل العلم وعطائه فعليك أن تنظر إلى الشعر وفضله	للشعر فضل كما للعلم فضله
٨- يغنّي الشاعر فيطرب القلوب كالطير الذي يُطرب الآذان بتغريده	الشعر يطرب القلوب
٩- ما أكرم القوم الذين يعلون مكانة الشعر فيرونه أسمى من الكواكب والنجوم	المكانة العظيمة لمن يقدر الشعر
١٠-إن كانت العقول ترتقي بالعلم فالقلوب ترتقي بالشعر بعد ما سقط في بحر الهموم	العقول ترتقي بالعلم و القلوب ترتقى بالشعر

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- ردّي علـــيَّ بيـــاناً (سحرهُ (جمحا)) ضـــنَّ الزّمانُ بهِ من بـــعدِ ما سمـــحا

م به مبتدأ (جمحا) رفع خبر نصب صفة فاعل

٢- لم يبـقَ مـــــن لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيـــــانُ وطِيبٌ مـــنهُ قد نـفحَا

فاعل فاعل

٣- قد عشـتُ منهُ زمـــاناً (لستُ (أذكره)) إلاّ ذكـرتُ بـــهِ اللّألاءَ و المرحـــــا

م فيه (أذكره)نصب خبر نصب صفة م به

٤- ستّونَ عاماً وما جـرّت شـدائدها نفضتُ مـنها اعتـــلاجَ الهمّ والترَحَا

تمييز فاعل م به م إليه

٥- جرَّبْتُ كـــــلَّ نعيـمٍ في مدارجِها أكـــــــــانَ مُغْتَبَقاً أم كـانَ مُصطَبَحَا

م به م إليه خبر خبر

٦- فما صفوتُ بـــغيرِ الشّـعرِ في كدرٍ أنفي بهِ مـــــــا (برى) منّي ومافدحَا

م إليه صلة الموصول

٧- فإنْتـــــــجدْمنحةًللـــعلمِسابغةًألاترىالشّعرَما (أعـــطى) وما (منحَا)

م به صفة م به صلة الموصول صلة الموصول

٨- غنّى فأعطت نـــــعيمَ القلب نغمتُهُ كالطّيرِ يعـطي نعيمَ الأُذنِ إن صَدَحا

م به م إليه فاعل م به م إليه

٩- أكـــرمْ بقوم عـــــلت فيهم مكانته! حتى رأوه على الأفـلاك قد رجَـــحَا

فاعل

١٠-إنْ كانَ في العلمِ ما (تسمو) العقولُ بهِ فالقلبُ بالشّعرِ (يســـمو) بعـدَما رزحَا

صلة الموصول فاعل مبتدأ خبر

ملحمة ميسلون

اسم الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
خير الدين الزركلي	سوري	وطنية	الفخر

مدخل إلى النص: قاد المعتدون جيوشهم ودخلوا ثغور بلادنا طمعاً في السيطرة عليها، ولكن أبناء الوطن أبوا الضيم، فانطلقوا حمماً ملتهبة لمواجهة هؤلاء الظالمين في ميسلون يذودون عن حياض أرضهم وحرمات وطنهم، فما كان من الشاعر إلا أن يبارك بطولاتهم جاعلاً الكلمة الصادقة سبيله إلى التعبير عن ارتباطه بالوطن بعد أن غادره مرغماً.

١- الله للحدثان كيف تكيد ... بردى يغيضُ وقاسيون يميدُ
٢- تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً ... لا الزّجرُ يدفَعُها ولا التنديدُ

□ □ □

٣- غلتِ المراجلُ فاسْتَشاطتْ أمّةٌ ... عربيّةٌ، غَضَباً، وثارَ رُقُودُ
٤- زحفت تذود عن الديار ومالها ... من قوة فعجبت كيف تذود
٥- ولقد شهدتُ جموعها وثّابةً ... لو كان يُدفعُ بالصدورِ حديدُ

□ □ □

٦- جهرُوا بتحريرِ الشعوبِ، وأثقلتْ ... متنَ الشعوبِ سلاسلٌ وقيودُ
٧- خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمتْ ... تجني عليك فيالق وجنود

□ □ □

٨- أنا في هَواكِ كما يشاءُ هواكِ لي ... كَلِفٌ بحبّكِ يا دمشقُ وَدودُ
٩- أُقصيْتُ عنك ولو ملكت أعنّتي ... لم تنبسطْ بيني و بينك بيد
١٠- نذرُوا دمي حَنَقاً عليَّ، وَفَاتَهُم ... أنَّ الشّقيَّ بمَا لقيتُ سعيدُ

□ □ □

شرح المفردات :		
الحدثان : **المصائب**	**يغيض** : يغيب في الأرض	**يميد** : يهتز
الخطوب : **المصائب**	**الزجر** : التوبيخ	**التنديد** : الانتقاد
استشاط : **اشتدّ غضبه**	**تزود** : تدافع	**أمّ الحضارة** : دمشق
أقصيتُ : **أبعدتُ**	**أعنتي** : زمام أمري	**بيد** : صحارى
حنَقَ : **اشتدّ غيظه**		

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص : التنديد بجرائم الاحتلال الفرنسي ومباركة البطولات**	
١- ما أكبر المصائب التي تمر بدمشق فها هو بردى يجفّ، وقاسيون يهتزّ لهول تلك المصائب	المصائب القوية على دمشق وتأثيرها
٢- تنهال المصائب على الناس ولا يردعها التوبيخ و التنديد والاستنكار	توالي المصائب على الغضب دمشق دون رادع
٣- اتّقدت النار في الصدور، واشتدّ الغضب، وثار الغافلون للوقوف في وجه المستعمر	غضب الشعب ومواجهة المحتل
٤- انطلقت تدافع عن البلاد بكلّ شجاعة دون أن تمتلك سلاحاً فدهشت العالم بإقدامها ودفاعها عن الوطن	مواجهة الاحتلال بالإيمان والقوة
٥- اندفعت نحو العدوّ منطلقة لردّ الخطر عن الوطن، وهي عارية الصدور معزولة السلاح	مواجهة الأسلحة الفتّاكة بالصدور العارية
٦- زعموا أنهم جاؤوا لتحرير الشعوب، وانكشفت أكاذيبهم فواجهوا الشعوب بالسلاح ووضعوا الأحرار بالسجون	زيف ادّعاءات الاستعمار في تحرير الشعوب
٧- غرّروا بك يا دمشق وكذبوا، وتكالبت عليك جيوش المستعمرين للنيل منك	خداع المستعمر وتوجيه جيوشه لاحتلال دمشق
٨- أحبّك يا دمشق كما يليق بك الحبّ فإنّي متيّم بك وقلبي دائم الولاء لك وممتلئٌ بحبّك	حبّ دمشق وتعلق الشاعر بها
٩- ابتعدُ عنك مرغماً ولو كان الأمر بيدي ما فرّقت بيننا المسافات	ابتعاد الشاعر عن دمشق مرغماً
١٠- هدر المحتلون دمي من شدّة غيظهم، ولكنّهم نسوا أنّ الحزين يفرح بما يلاقيه من أجل وطنه	هدر الاحتلال دم الشاعر بسبب مواقفه الوطنية

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- الله للحـــدثان كيـــف تكـــيد بردى (يغـــيضُ) و قاسـيون (يميدُ)

مبتدأ رفع خبر مبتدأ رفع خبر

٢- تَقِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً لا الزّجرُ (يدفَعُها) ولا التـــــنديدُ

فاعل حال مبتدأ خبر

٣- غلتِ الـــمراجلُ فاسْتَشاطتْ أمّةٌ عربيّةٌ ، غَضَباً ، وثـــــارَ رُقُود

فاعل فاعل صفة م لأجله فاعل

٤- زحـــفت (تذود) عن الديار ومالها من قـــوةٍ فعـــجبت كيف تذود

نصب حال

٥- ولـــقد شهـــدتُ جـموعها وثّابةً لو كـــان يـُدفعُ بالصدورِ حديدُ

م به حال نائب فاعل

٦- جهرُوا بتحريرِ الشعوب، وأثقلتْ متنَ الشعوبِ سلاسلٌ و قيـــــودُ

م إليه م به فاعل اسم معطوف

٧- خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتـمتْ تجـــــني علـيك فيـــالقٌ وجنودُ

منادى مضاف م إليه فاعل اسم معطوف

٨- أنا في هَواكِ كما يشاءُ هواكِ لي كَلِفٌ بحبّـــــكِ يا دمشـقُ وَدودُ

مبتدأ فاعل خبر منادى مفرد علم خبر

٩- أُقصـيْتُ عنك ولو ملكت أعنّتي لم تنبســطْ بينـــــي و بيـنك بيدُ

م فيه فاعل

١٠- نذرُوا دمـــي حَنَقاً عليَّ ، وَفَاتَهُم أنَّ الشّقيَّ بمَا (لقـــــيتُ) سعـــيدُ

م به اسم أنّ صلة الموصول خبر

اليوم الأغر

اسم الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
محمد البزم	سوري	وطنية	الفخر

مدخل إلى النص:

التغنّي بجلاء الاحتلال هو دفق عاطفة خلّدتها الكلمات قصائداً تصوّر الفرح بطرد المحتلين، وما انتصار الجلاء إلا تتويج لسلسلة معارك العزّة والإباء التي أوصلتنا إلى هذا اليوم الأغر.

١- حَلِّـــقْ بِجَوِّكَ، واخْفِقْ أيُّها العَلَمُ ... فالأُفقُ طَلْـــقٌ، ووَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
٢- قُلْ للطَّـــواغيتِ، داهِيها وأحمقِها: ... لا عاشَ مـــــنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَّلِمُ
٣- مجدُ العـــــروبةِ ما أغفتْ نواظرُهُ ... عن الحـــــــياةِ، ولمْ يُلْمِمْ بهِ الهَرَمُ
٤- للضَّـــــــيمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمٌ ... واليـــــومَ زُحْزِحَ عن أرباعِنا الألمُ

٥- فتـــى الشَّآمِ وهلْ في الأرضِ سابقةٌ ... إلا انجـــلَتْ لكَ عن إدراكِها الظُّلَمُ؟!
٦- لا تسأمـــنَّ صراعَ الدّهرِ في جلَلٍ ... لا خـــــيرَ في عَزْمَةٍ ينتابُها السَّأَمُ
٧- واذكـــرْ قديمَكَ إذْ تبني الجديدَ تَفُزْ ... فالحقُّ مـــــا زالَ معموراً بهِ القِدَمُ

٨- يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ ... يبغي كِفـــــاءَكَ، إلا خانَهُ العِظَمُ
٩- فقـدْ جَلَوْتَ لنا، والشمسُ شاهدةٌ ... ما يُعـــجزُ الوهمَ أو يأتي بهِ الحُلُمُ
١٠-وأنتَ أعظمُ في البُقيا، وأخلدُ في ال ... عُقبى، وأجملُ في الذِّكرى، ولا جَرَمُ

شرح المفردات :		
طواغيت : **معتدون**	**أرباعنا** : ربع : المنزل / البلاد	**سابقة** : العمل المبتكر الذي يحتذى
صراع الدهر : **مصائبه**	**العقبى** : جزاء الامر	

شرح الأبيات: الفكرة العامة للنص: التغني بانتصارات الوطن	
١- لترفرف أيها العلم عالياً في سماء الوطن فهذه الأرض يتسع مداها والزمان فرح لهذا النصر	الفرح بيوم الجلاء
٢- ولتخبر المعتدين كلهم الذكي منهم والغبي لا عيشة بعد اليوم لمن أراد ظلمنا	تأكيد هزيمة المحتل
٣- فالمجد والرفعة لم يغفل يوماً عن الأمة العربية ولم يعجز أو يهرم في يوم من الأيام	استمرار أمجاد العرب
٤- فكلّ إنسان قد أصابه الظلم والألم إلّا أنّ الجلاء قد محا تلك الآلام وأذهبَ الحزن عن الجميع	أثر الجلاء على النفوس
٥- أيها الدمشقي كنت سباقاً لكل اكتشاف فا تضح الغموض لعينيك وابدعت كل ما هو جديد	شجاعة ابناء سورية
٦- لا تدع الملل واليأس يتغلغل بين جوانحك في مواجهه المصائب فالملل يقضي على كل عزيمة	العوة للصبر وعدم الاستسلام
٧- تذكر تاريخ أجدادك القديم وانهل منه لبناء حاضرك فهو كالحق دائم لا يزول	الاعتماد على الماضي لبناء الحاضر
٨- أيها اليوم الأغر كل شيء عظيم حاول مجاراتك فشل ولم يصل إلى عظمتلك أبداً	عظمة يوم الجلاء
٩- فلقد منحتنا النور والضياء وأعطيتنا ما يعجز الحلم أن يعطينا إياه	انجازات يوم الجلاء
١٠- ستبقى أيها اليوم العظيم أجمل ما خلده لنا التاريخ ولا عجب أن تكون أعظم انتصار	خلود يوم الجلاء

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- حَلِّـــــقْ بِجَوِّكَ ، واخْفِقْ أيُّها العَلَمُ فالأُفقُ طَلَـــقٌ ، و وَجْهُ الدَّهْرِ (يَبْتَسِمُ)

فعل أمر بدل مبتدأ خبر مبتدأ م إليه رفع خبر

٢- قُلْ للطَّـــواغيتِ ، داهِيها و أحمقِها : لا عاشَ مـــــنْ (راحَ) بعدَ اليومِ (يظَّلِمُ)

صلة الموصول م فيه م إليه نصب خبر

٣- مجدُ العـــــروبةِ ما أغفتْ نواظرُهُ عن الحـــــــياةِ ، ولمْ يُلْمِمْ بهِ الهَرَمُ

مبتدأ م إليه فاعل فاعل

٤-للضَّـــــــيمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمٌ واليـــــومَ زُحْزِحَ عن أرباعِنا الألمُ

فاعل نائب فاعل

٥- فتـــى الشَّآمِ وهلْ في الأرضِ سابقةٌ إلّا انجـــلَتْ لكَ عن إدراكِها الظُّلَمُ؟!

منادى م إليه مبتدأ فاعل

٦- لا تسأمـــــنَّ صراعَ الدّهرِ في جلَلٍ لا خـــــيرَ في عَزْمَةٍ (ينتابُها) السَّأَمُ

م به م إليه جر صفة فاعل

٧- واذكـــــرْ قديمَك إذْ تبني الجديدَ تَفُزْ فالحقُّ (مـــــازالَ معموراً بهِ القِدَمُ)

م به م به مضارع مجزوم مبتدأ رفع خبر خبر منصوب اسم مازال مرفوع

٨- يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ يبغي كِفـــــــاءَكَ، إلا خانَهُ العِظَمُ

منادى مضاف م إليه م إليه م به فاعل

٩- فقـدْ جَلَوْتَ لنا، و الشمسُ شاهدةٌ ما (يُعـــجزُ) الوهمَ أو يأتي بهِ الحُلُمُ

مبتدأ خبر صلة الموصول م به فاعل

١٠- وأنتَ أعظمُ في البُقيا ،وأخلدُ في الـ عُقبى، وأجملُ في الذِّكرى، ولا جَرَمُ

مبتدأ خبر اسم مجرور

التوءمان

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
شفيق الكمالي	سوري	قومية	الفخر

مدخل إلى النص:

نظر الشاعر بعين المحب إلى دمشق وبغداد، فالتهبت المشاعر القومية في قلبه ووجدانه، مما دفعه إلى التغني بأصالة البلاد ووحدة شعبها، فعبر عن حبه للتآلف بينهما وما يعطي؛ من قوة ومنعة للبلاد.

١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرفَتْ ذُؤابةُ المـــــجدِ عَزْماً كالَّذي عَزَمَا
٢- ولا تـــــــلاحَمَ كفَّا ماردٍ غَضِبٍ لجرحِهِ حـــــولَ سيفٍ مثلَما الْتحمَا
٣- بغدادُ مُذْ شادَها المنصورُ ما رفعَتْ لغير أُمَّتِـــها فـــوقَ الثرَّى عَلَماَ
٤- والشَّامُ منـــــها ابتدأْنا أمَّةً عرفَتْ سيفاً يصـــــونُ، وفكراً مثلَهُ جَذَما

٥- والكبـــرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ والشِّعرُ إلا لوجـــــهِ الشَّامِ ما نُظِماَ
٦- يا جلّقَ المجدِ لو وفّى الكلامُ هوى إذن جـــعلتُ وريـــدي خـــافقي كَلِما
٧- عجيـــبةٌ أنـــتِ بدْء الدهرِ مولدِها ولـم تـزلْ غـــضّةً والدهرُ قد هرِما

شرح المفردات:		
الذؤابة : **الأعلى من كل شيء**	**الثرى** : التراب	**شادها** : بناها
علم : **راية**	**جذم** : قطع	**نُظِمَ** : كتب
جلّق : **دمشق**	**الخافق** : القلب	**غضة** : شابة

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص: التغني بأمجاد دمشق وبغداد**	
١- **ها هو العراق وها هي سورية ما وجدت قمة المجد ثباتاً وإصراراً كهذين البلدين**	المكانة السامية للبلدين
٢- **ولم تتكاتف قوتان عظيمتان في المعارك والأزمات كتكاتف هذين البلدين**	اتحاد البلدين في المعارك
٣- **منذ بناء مدينة بغداد على يد الخليفة العباسي المنصور لم يرفرف فوق أرضها إلا الرايات العربية رايات العزة والكرامة.**	الاعتزاز ببغداد
٤- **من دمشق بدأت أمجاد العرب فهي سيف قاطع في وجه العدو ومنهل علم للبشرية**	الاعتزاز بأصالة دمشق
٥- **فالعزة والكرامة والشموخ لا تليق إلا بأبناء الشام والقصائد لا تسمو وتعلو مكانتها إلا إذا كانت في وصف دمشق وبطولاتها**	مكانة دمشق السامية
٦- **يا شام العزة لو كان الشعر يعبر عن حبي لجعلت دمي و عروقي كلمات وقصائد تعبر عن عشقي لك .**	حب الشاعر لدمشق
٧- **كم أنت غريبة يا دمشق فأنت أقدم حضارة عرفها التاريخ لكنك مازلت شابة فيك قوة الشباب رغم مرور الزمن**	محافظة دمشق على قوتها

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرفَتْ ذُؤابةُ المـــــجدِ عَزْماً كالَّذي عَزَمَا

مبتدأ فاعل م إليه

٢- ولا تـــــــلاحَمَ كفَّا مارِدٍ غَضِبٍ لجرحِهِ حـــــولَ سيفٍ مثلَما الْتحمَا

م إليه صفة م إليه

٣- بغدادُ مُذْ شادَها المنصورُ ما رفعَتْ لغير أُمَّتِـــــها فـــــوقَ الثرَّى عَلَماَ

فاعل م فيه م إليه م به

٤- والشَّامُ منـــــــها ابتدأْنا أمَّةً عرفَتْ سيفاً (يصـــــــونُ)، وفكراً مثلَهُ جَذَما

م به نصب صفة

٥- والكبـــرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ والشِّعرُ إلا لوجـــــــهِ الشَّامِ ما نُظِماَ

م إليه مبتدأ

٦- يا جلّقَ المجدِ لو وفّى الكلامُ هوى إذن جـــعلتُ وريـــدي خـــافقي كَلِما

منادى مضاف م إليه فاعل

٧- عجيـــبةٌ أنـــــتِ بدْء الدهرِ مولدِها ولـم تـزلْ غـــضّةً والدهرُ (قد هرِما)

خبر مبتدأ م إليه خبر مبتدأ رفع خبر

سأقاوم

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
سميح القاسم	فلسطيني	وطنية	الفخر

مدخل إلى النص:

ارتفعَ صوتُ الشّاعرِ منددّاً بالاحتلال الصهيونيِّ لفلسطين، فَفضحَ ممارساتِهِ وجرائِمَهُ مُوثّقاً آلامَ الشّعبِ الفلسطينيِّ وجراحَهُ التي جَعَلت حَنَاجِرَ الشعبِ تُرَدِّدُ صوتَ المقاومةِ الباقي مَا بَقِيَ الاحتلال

ربما تسلبُني آخرَ شِبرٍ من تُرابي ربما تُطعمُ للسِّجنِ شبابي ربَمّا تسطو على ميراثِ جدّي من أثاثٍ... وأوانٍ... وخوابٍ... ربما تحرقُ أشعاري وكتبي ربما تبقى على قريتِنا كابوسَ رعبِ يا عدوَّ الشمسِ... لكنْ... لنْ أساومْ وإلى آخر نبضٍ في عروقي سأقاوم	فضح ممارسات الصهاينة وتحديهم
ربمّا تُطفِئُ في ليليَ شُعلهْ ربّما أُحرَمُ من أمّيَ قبلهْ ربما تَغنَمُ من ناطورِ أحلاميَ غفلهْ ربّما تَحرِمُ أطفالي يومَ العيدِ بَذْلَهْ ربمّا تخدَعُ أصحابي بوجهٍ مستعارْ ربَّما ترفعُ من حولي جداراً وجداراً وجدارْ يا عدوَّ الشَّمسِ... لكنْ... لنْ أساومْ وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومْ	فضح الممارسات غير الانسانية للمحتل الصهيوني
سأقاوم يا عدوَّ الشمسِ في الميناءِ زيناتٌ، وتلويحُ بشائرْ وزغاريدُ، وبهجهْ وهتافاتٌ، وضجّهْ والأناشيدُ الحماسيّةُ وهجٌ في الحناجرْ وعلى الأفقِ شراعٌ يتحدّى الرِّيحَ.. واللُّجَّ ويجتازُ المخاطرْ وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومْ سأقاومْ سأقاومْ	الامل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة

شرح المفردات :	
الخوابي :جمعٌ مفردُه خابية، وهي :وعاء ضخمٌ يُحفَظ فيه الماء	**اللُّج** : عرض البحر

شرح الأبيات : الفكرة العامة للنص : اصرار الفلسطيني على مقاومة المحتل
المقطع الأول
بإمكانك أيها الغاصب أن تحتل كل أرضي، بإمكانك أن تجعلني أقضي كل شبابي وحياتي في سجنك بإمكانك أن تسرق وتنهب ما ورثته من أجدادي ، من أثاث البيت وأوعية للطعام أو الشراب وجرار عظيمة . بإمكانك أن تدمر وتخرب كل أعمالي الأدبية، بإمكانك أن تظل مسيطراً على أرضنا وتبقى كحلم قذر يا عدو الحق والخير، ورغم ذلك لن أتنازل أو أفاوض وحتى آخر قطرة من روحي سأبقى أناضل ضد الاحتلال
المقطع الثاني
بإمكانك أن تقضي على بعض الأحلام، وبإمكانك أن تبعدني عن أمي وتمنعني أن اقبل يدها ، بإمكانك أن تحرم أولادي فرحهم بلباس العيد بإمكانك أن تكذب على أصدقائي وتظهر بأنك ملاك ، ربما تسجنني داخل الجدران يا عدو الإنسانية مع كل ذلك لن أرضخ ولن أفاوض وسأبقى إلى أخر قطرة مقاوماً لك .
المقطع الثالث
يا عدو الإنسانية، علامات الفرح والسرور والأهازيج والصيحات والأغاني الحماسية تصدح في الحناجر ، ويلوح أمامي أمل يتحدى الشدائد ويتجاوز الصعوبات وإلى آخر نفس وإلى آخر قطرة سأبقى مقاوماً لك.

المعلم

الشاعرة	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
فاطمة بديوي	سورية	إنسانية	المدح

مدخل إلى النص:

حمل المعلم رسالة إنسانية سامية ببنائه الإنسان على مر الزمان، فكان رمزاً للعطاء، ونوراً يضيء درب الإنسانية عبر العصور لينقلها من الجهل إلى التقدم والازدهار، وهذا ما دفع الشاعرة إلى تصوير هذا العطاء، وتخليد أثره في الحياة .

١ـ أشعلتَ قلبكَ للأجيال عرفاناً فكان هديك للألباب عنوانا
٢ـ ترعى الصِّغارَ كما يرعى البنونَ أبٌ يذوبُ في نشوةِ التَّحنانِ تَحنانا
٣ـ لله درُكَ من نبع يجود على كل النفوس ولا يجتاز ظمآنا
٤ـ هذا هو الجود لا منٌّ ولا ضجرٌ ولا شكاة ترد القلب أسيانا

□ □ □

٥ـ يا واهباً لم يضقْ يوماً بحاجَته مما يعانيه آلاماً وحرمانا
٦ـ إن كنت في الجَّندِ مجهولاً فكلُّ غد سيزدهيك فوق الناس إنسانا
٧ـ لا يستوي عالِمٌ تمّت هدايتُهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا
٨ـ على عطائك هذا الجيلُ معتمدُ فاهنأ فلولاكَ هذا الشعر ما كانا

□ □ □

شرح المفردات:		
العرفان : **المعروف**	**الألباب** : العقول	**النشوة** : الفرح
لله درّك : **ما أعظمك**	**ضجر** : ملل	**شكاة** : شكوى
أسيان : **حزين**		

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص : دور المعلم في بناء الإنسان**	
١ـ **لقد أضأت دوربنا بعطائك وقدمت كل ما تملك بحب فكنت خير بانٍ و مرشد للعقول**	دور المعلم في إرشاد الجيل
٢ـ **المعلم يربي الأجيال كالأب الحنون الذي ينصهر من أجل أبنائه وشدة محبته لهم**	المعلم كالأب في عطفه
٣ـ **ما أعظم عطاءك أيها المعلم إنك كالنبع الغزير الذي يسقي كلّ متعطش للعلم والمعرفة**	المعلم نبع من العطاء
٤ـ **هذا هو العطاء الحقيقي الذي سلم من التأفف والمن فلا كلل ولا ملل ولا شكوى تضنى القلب**	عدم شكوى المعلم من عطائه
٥ـ **يا كريماً يعطي للآخرين كل ما يملك رغم ما يعانيه من آلام وأحزان**	عطاء المعلم بالرغم معاناته
٦ـ **أنت كالجندي المجهول لكن لا بد أن يأتي يوماً وتتقدم كل البشر بفضل عطائك وتضحياتك**	آثار المعلم في الأجيال
٧ـ **لا يمكن المقارنة بين إنسان متعلم را شد و آخر جاهل ضائع عن دربه الصحيح**	الفرق بين العالم والجاهل
٨ـ **أنت أمل الأجيال بجهدك وعطائك سوف تتحقق الآمال فهنيئاً لك هذه المنزلة فلولاك ما كتب هذا الشعر**	المعلم هو الأمل للمستقبل

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١ـ أشعلتَ قلبكَ للأجيال عرفاناً فكان هديك للألباب عنوانا

فعل ماضٍ م به اسم كان خبر منصوب

٢ـ ترعى الصِّغارَ كما يرعى البنينَ أبٌ يذوبُ في نشوةِ التَّحنان تَحنانا

م به فاعل م إليه

٣ـ لله درك من نبعٍ (يجود) على كلّ النفوس ولا يجتاز ظمآنا

جر صفة م إليه

٤ـ هذا هو الجود لا منٌّ ولا ضجرٌ ولا شكاة تردّ القلبَ أسيانا

مبتدأ م به

٥ـ يا واهباً (لم يضقْ يوماً بحاجَته) مما (يعانيه) آلاماً وحرمانا

منادى شبيه بالمضاف نصب صفة م فيه صلة الموصول

٦ـ إن كنت في الجَّندِ مجهولاً فكلُّ غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا

خبر مبتدأ م إليه

٧ـ لا يستوي عالِمٌ تمتّ هدايتُهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا

فاعل فاعل

٨ـ على عطائك هذا الجيلُ معتمدُ فاهنأ فلولاكَ هذا الشعر ما كانا

مبتدأ بدل خبر

الأم

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الفرض العشري
عقل الجر	لبناني	ذاتية انسانية	المدح

مدخل إلى النص: تبقى الأم المؤثر الأكبر في حياة الأبناء، وصاحبة الفضل الأول، فحنانها وتضحياتها يجعلان أبناءها يتمنّون افتداءها والعودة إلى الطفولة مستظلّين في عطفها .

١- ذكـرتُ ولـــكنْ كحلمٍ عبرْ أمـوراً تقضَّت زمانَ الصَّغرْ
٢- أُثغثغُ لا مـــفصحاً كـلمةً فتحسبُ أمّي كـــلامي دُررْ
٣- فتنهبُ خدِّيَ فـي لـــثمِها وتمسحُ من مدمعِي ما انهمرْ
٤- تودُّ لوَ انَّ الفِـــدَا مـمكنٌ فتفْدِي حَيَـاتي بنورِ البصرْ
٥- أنَنٌ فتشعرُ في صـــدرها كـــأنَّ أنينـــيَ وخزُ الإبرْ

٦- ولَّما يفعتُ وشـــقَّ الصَّبا كِمامي كما انشقَّ كمُّ الزهرْ
٧- لقيـتُ بأمِّي مـــنارَ الهدى وحِرْزاً حريزاً يقينيْ الخطرْ
٨- تسدد خطـــوي وتلقي علي دروس الحياة، ووعي العبرْ

٩- ودارَ الزَّمـــانُ بأحـــداثِه ومـــرَّ على عِقدنا فانتثرْ
١٠-وجـــــرَّدَ أمي منّي كما تُجردُ كفُ الخريفِ الشجرْ
١١-ورحتُ أخوضُ غمارَ الحياةِ ودون الحيـاةِ زحامُ البشرْ
١٢-إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنـيت عود الصغرْ

شرح المفردات:		
أثغثغُ : أصدر صوتاً غير مفهوم	**مفصح** : مبيّن – درر : لآلئ	**يَفعْتُ** : ترعرعتُ
كم الزهر : **الغلاف الذي يحيط بالزهر**	**منارة** : العلم في الطريف	**يقيني** : يحميني
العبر : **الحكم والمواعظ**	**غمار** : زحام	

شرح الأبيات :**الفكرة العامة للنص : دور الأم في حياة الأبناء**	
١- أعود بذكرياتي إلى الوراء حيث أيام الطفولة وأتذكر اجمل الأوقات	تذكر الشاعر أيام الطفولة
٢- كنت أتكلم كلمات غير مفهومة ولكن أمي تجد في كلامي جواهر ثمنيه	حب الأم لابنها وهو يثغثغ
٣- تنهال علي بالقبل الحارة وتمسح أدمعي عندما أبكي	تقبل الأم لابنها وعطفها عليه
٤- لو كانت تستطيع أن تفديني بنور عيونها فهي تقدم كل ما تملك لأجلي	اقتداء الأم ابنها بحياتها
٥- أتألم ويزداد أنيني ، فتتألم لآلامي وتتحول هذه الآلام إلى إبر تنغرز في صدرها	تألم الأم لألم طفلها
٦- وعندما كبرت وترعرعت و بدأت شبابي كما تتفتح الأزهار	بلوغ الشاعر مرحلة الشباب
٧- وجدت أمي نوراً يضيء دربي ، وحصناً منيعاً تحميني من المخاطر	ارشاد الأم لابنها وحمايته من الخطر
٨- ترشدني إلى الطريق الصحيح وتعلمني دروساً مفيدة في حياتي وتعطيني الحكم والمواعظ	توجيه الأم ابنها نحو الطريق الصحيح
٩- مرت السنوات بأحداثها ومصائبها ، وتفرق شملنا وفارقتنا أمي وأصبحت وحيداً	تفرق شمل الأسرة مع مرور الزمن
١٠-فرق الزمان بيني وبين أمي، كما يفرق الخريف بين الشجرة وأوراقها	مفارقة الشاعر أمه وبقاؤه وحيداً
١١-صرت أواجه صعوبات الحياة وحيداً بين جمع كبير من البشر	مواجهة الشاعر مصاعب الحياة وحيداً
١٢-يتمنى بعض الناس عودة زمان الشباب لكنني أتمنى أن تعود أيام الطفولة مع أمي	تمنى الشاعر عودة مرحلة الطفولة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- ذكـــرتُ ولـــــــكنْ كحلمٍ (عبرْ) أمـــوراً تقضَّت زمانَ الصَّغرْ

جر صفة م به م فيه

٢- أُغنغُ لا مـــــــفصحاً كـلمةً فتحسبُ أمَّي كـــلامي دُررْ

فاعل م به١

٣- فتلهبُ خدِّيَ فـــي لـــــثمِها وتمسحُ من مدمعِي ما (انهمرْ)

م به صلة الموصول

٤- تودُّ لوَ انَّ الفِـــــدَا مـــمكنٌ فتفْدِي حَيَـــاتي بنورِ البصرْ

م به

٥- أنِنُّ فتشعرُ في صـــــــدرها كـــأنَّ أنينـــــيَ وخزُ الإبرْ

فعل مضارع اسم كأنّ خبر كأنّ

٦- ولَّما يفعتُ وشـــــقَّ الصَّبا كِمامي كما انشقَّ كمُّ الزهرْ

فاعل م به فاعل

٧- لقيـتُ بأمِّي مـــــنارَ الهدى وحِرْزاً حريزاً يقيني الخطرْ

م إليه

٨- تسدد خطـــوي وتلقي علي دروسَ الحياةِ، ووعي العبرْ

م به م به م إليه

٩- ودارَ الزَّمـــــانُ بأحـــــداثِه ومـــرَّ على عِقدنا فانتثرْ

فاعل فعل ماضٍ

١٠-وجـــــــــرَّدَ أمي منّي كما تُجردُ كفُ الخريفِ الشجرْ

م به فاعل م إليه

١١-ورحتُ (أخوضُ) غمارَ الحياةِ ودون الحيـــاةِ زحامُ البشرْ

نصب خبر م إليه

١٢- إذا مـا تمنى رجـوعَ الشباب أناسٌ تمنـــيت عودَ الصغرْ

فاعل م به

تحية إلى الشباب

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
أحمد شوقي (أمير الشعراء)	مصري	وطنية	المدح

مدخل إلى النص:

قدم الشاعر تحيته للشباب، فهم بناة المستقبل المشرق، وأمل الأمة الواعد يقدمون كل ما يملكون في سبيل تقدم البلاد وازدهارها، متنبهين للأخطار المحيطة بها.

١- قـالُوا: أتنـظمُ للشبـابِ تحـيةٌ تبقى على جيـد الزّمـان قصيدا
٢- قلتُ: الشبـابُ أتَـمُّ عِـقدَ مـآثر مـن أن أزيـدهُمُ الثناء عُقودا
٣- قبِلـتْ جهودَهمُ البلادُ، وقبّلَتْ تـاجاً على هاماتِهم مَعقودا
٤- ما كـان أفطنـهم لكـلّ خديـعة ولـكلّ شرّ بالبـلاد أريـدا
٥- جـادُوا بأيـام الشبابِ وأوشـكوا يتَـجاوزون إلى الحـياة الجُودَا

□ □ □

٦- أنتُـمْ غداً أهلُ الأمورِ وإنّمَا كنّا عليكُمْ في الأمـورِ وفودا
٧- فابنوا علـى أسسِ الزمانِ وروحِهِ رُكْنَ الحضـارةِ باذخاً وشديدا
٨- إنَّ الذي قسَمَ البـلادَ حباكُمُ بلداً كأوطانِ النُّـجومِ مَجيدا

□ □ □

شرح المفردات:		
الجيْد : **العنق**	**مآثر :** مكرمة متوارثة كالفعل الحميد	**الثناء** : المدح
الهامات : **قمم الرؤوس**	**باذخ** : فاخر له شأن عظيم	**الجود** : الكرم
مجيد : **عالي المنزلة**		

شرح الأبيات: **الفكرة العامة للنص : الشباب وأثرهم في رفعة البلاد**	
١- سألوني هل تكتب شعراً للشباب يكون تحية لهم على عنق الدهر خالداً .	نظم الشاعر القصائد في الشباب
٢- فأجبتهم أن هؤلاء الشباب ذوو أخلاق حميدة تغني عن أي مدح أو ثناء	تحلي الشباب بمكارم الأخلاق
٣- رضيت الأوطان و ارتقت بأعمالهم وانجازاتهم فنالوا منها الثناء والتكريم	تقدير الوطن لجهود الشباب
٤- ما أشد ذكاءهم وفطنتهم فقد كانوا متيقظين لكل خديعة تحاك ضد الوطن	ذكاء الشباب ووعيهم لمكائد و شرور الأعداء
٥- قدموا أجمل أيام شبابهم خدمة لوطنهم، فكانوا رمزاً للجود والعطاء.	تضحية الشباب بأجمل أيام حياتهم في سبيل الوطن
٦- أنتم أيها الشباب ستقودون الوطن إلى المستقبل أما نحن فسوف نكون عوناً لكم	الشباب هم قادة الوطن في المستقبل
٧- ابنوا حضارتكم انطلاقاً من ماضي أجدادكم العريق، الذين علموا البشرية الشجاعة والمعرفة	طلب الشاعر من الشباب بناء الحضارة
٨- وزّع الله البلدان بين الناس، فأعطاكم وطناً جميلاً شامخاً كالنجوم رفعة وجمالاً.	التغني بجمال الوطن ومكانته العظيمة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- قـالُوا: أتنـظمُ للشبـابِ تحـيةٌ تبقى على جيـد الزّمـان قصيدا

م به م إليه

٢- قلتُ: الشبـابُ أتَـمُّ عِـقدَ مـآثر مـن أن أزيـدهُمْ الثناء عُقودا

مبتدأ م به٢

٣- قبِلـتْ جهودَهمُ البلادُ ،وقبّلَتْ تـاجاً على هاماتِهم مَعقودا

فاعل

٤- ما كـان أفطنـهم لكـلّ خديـعة ولـكلّ شرّ بالبـلاد أريـدا

م إليه م إليه

٥- جـادُوا بأيـام الشبابِ وأوشـكوا يتَـجاوزون إلى الحـياة الجُودَا

م إليه م به

٦- أنتُـمْ غداً أهلُ الأمور و إنّمَا كنّا عليكُمْ في الأمـورِ وفودا

مبتدأ م فيه م إليه خبر

٧- فابنوا علـى أسسِ الزمان وروحِهِ رُكْنَ الحضـارة باذخاً وشديدا

م إليه م به م إليه حال

٨- إنَّ الذي (قسَمَ) البـلادَ (حباكُمُ) بلداً كأوطانِ النُّـجوم مَجيدا

اسم إن صلة الموصول م به رفع خبر م به٢ م إليه

شيم عربية

الشاعر	العاطفة	الغرض الشعري
حاتم الطائيّ	ذاتية	الفخر

مدخلٌ إلى النصّ:

صقلتِ الحياةُ عقلَ الشّاعرِ في عصرِ ما قبلَ الإسلام، وأكسبَتهُ حِكمةً سمَتْ بنفسِهِ، فَعلِمَ أنَّ خلودَ الإنسانِ لا يكونُ إلاّ بالأخلاقِ الحسنةِ والمناقبِ الحميدةِ، وهذهِ نتيجةٌ حتميّةٌ بعدَ إدراكِه لمرورِ الزّمانِ وفَناءِ الإنسانِ.

١- هَلِ الدَّهرُ إلاّ اليَومُ أَو أَمسِ أَو غَدُ؟ كَـــــذاكَ الزَّمانُ بَينَنا يَتَرَدَّدُ

٢- يَـــرُدُّ عَلَينا لَـــيلَةً بَـــعدَ يَومِها فَما نَحنُ ما نَبقى وَلا الدهرُ يَنفَدُ

٣- لَنـــا أَجَـــــلٌ إمّا تَناهى إمامُهُ فَنـــــــحنُ عَلى آثارِهِ نَتَوَرَّدُ

□ □ □

٤- فَأَقسَمتُ لا أَمشـــــي إلى سِّر جارَةٍ مَـدى الدهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ

٥- وَلا أَشتَري مـــــالاً بِغَدرٍ عَلِمتُهُ أَلا كُـــلُّ مالٍ خالَطَ الغَدرَ أَنكَدُ

٦- إذا كـــانَ بَعضُ المالِ رَبّاً لِأَهلِهِ فَـــــإنّي بِحَمدِ اللّهِ مالي مُعَبَّدُ

٧- يُفَـــــكُّ بِهِ العَاني، وَيُؤكَلُ طَيِّباً وَيُـــعطَى إذَا مَنَّ البَخيلُ المُصرِّدُ

٨- إذَا مَـــا البَخِيلُ الخِبُّ أَخمَدَ نارَهُ أَقـولُ لِمَن يَصلي بِناريَ :أَوقِدوا

٩- كَـــذاكَ أُمورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيَّةً وَسامٍ إلى فَـــــرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ

□ □ □

شرح المفردات :		
ينفذ : **ينتهي**	**تناهى** : بلغ نهايته	**إمامه** : طرقه الواضح
تتورّد : **تتقدّم**	**أنكد** : قليل الخير	**مُعبَّد** : المُسخّر للناس
العاني : **الاسير**	**المصرّد** : البخيل	**الخبّ** : المخادع
سام : **مرتفع**	**متورّد** : واصل	

شرح الأبيات: الفكرة العامة للنص : خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة	
١- **الحياةُ ما هي إلا أيام تتعاقب وسنوات تمضي ، و يمضي العمر ما بين يومٍ مضى وآخر نتعقّبهُ**	تكرّر أيام الزمان
٢- **تمرُّ الليالي الواحدة تلو الأخرى حتى يصل الإنسان إلى قدره المحتوم وهو الموت ويبقى الزمان خالداً**	تعاقب الأيّام واستمرار الزمان
٣- **لنا دربٌ في الحياة كُتبَ علينا نسيره ،و نسير باتجاه نهايتنا المحتومة متابعين مهما طال عمرنا.**	نهاية الإنسان محتومة
٤- **لقد حلفت يميناً أنّني لا أبوح بسرّ جيراني وأحفظ غيبهم طوال حياتي ما دام الطائر يغرّد.**	حفظ الشاعر أسرار جيرانه
٥- **إني لا أقبل المال الحرام ولا أقترب منه لأنّ المال المخلوط بالخيانة لا خيرَ فيه**	سعي الشاعر للكسب الحلال
٦- **إن كان الناس يقدّسون المال فإنّي أحمد الله لأنّ مالي أقدّمه لخدمة الناس وفداءً لهم**	عدم إزلال المال للشاعر
٧- **أحرّر بمالي الأسير ،وأطعم الجائع وأعطي بلا مقابل إذا بدأ البخيل بالمنّة بعطائه القليل**	إنفاق الشاعر ماله لمساعدة الناس
٨- **عندما يطفئ البخيل ناره ليلاً كي لا يأتيه الضيوف فأنا أطلب أن تزداد ناري اشتعالاً حتى يراها الضيوف**	استقبال الشاعر للضيوف وإكرامهم
٩- **هكذا هم الناس منهم من يقبل الأمور الرّزيلة ، ومنهم من يترفع عنها ويرغب بأن يصل إلى أعلى المراتب.**	انقسام الناس بين راضٍ للذلّ وساعٍ للمجد والرفعة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١ـ هَلِ الدَّهرُ إلاّ اليومُ أو أمسِ أو غَدُ؟ كَـــــذاكَ الزَّمانُ بَينَنا (يَتَرَدَّدُ)

مبتدأ مبتدأ رفع خبر

٢ـ يَـــرُدُّ عَلَينا لَـــيلَةً بَـــعدَ يَومِها فَما نَحنُ ما نَبقى وَلا الدهرُ يَنفَدُ

٣ـ لَنـــا أَجَـــــلٌ إمّا تَناهى إمامُهُ فَنـــــــحنُ عَلى آثارِهِ نَتَوَرَّدُ

مبتدأ مؤخر

٤ـ فَأَقسَمتُ لا أَمشـــــي إلى سِّر جارَةٍ مَـدى الدهرِ مادامَ الحَمامُ (يُغَرِّدُ)

م إليه م إليه رفع خبر

٥ـ وَ لا أَشتَري مـــــالاً بِغَدرٍ عَلِمتُهُ أَلا كُـــلُّ مالٍ (خالَطَ الغَدرَ) أَنكَدُ

م به مبتدأ جر صفة خبر

٦ـ إذا كـــــانَ بَعضُ المالِ رَبّاً لِأَهلِهِ فَـــــإنّي بِحَمدِ اللّهِ مالي مُعَبَّدُ

اسم كان خبر كان

٧ـ يُفَـــــكُّ بِهِ العَاني، وَيُؤكَلُ طَيِّباً وَيُـــعطَى إذا مَنَّ البَخيلُ المُصرِّدُ

نائب فاعل حال فاعل ضفة

٨ـ إذا مَـــــا البَخيلُ الخِبُّ أَخمَدَ نارَهُ أَقـولُ لِمَن (يَصلي) بِنارِيَ :أَوقِدوا

صفة م به صلة الموصول

٩ـ كَـــــذاكَ أُمورُ النّاسِ راضٍ دَنِيَّةً وَسامٍ إلى فَـــــرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ

م إليه

وذي رحم

الشاعر	العاطفة	الغرض الشعري
مَعن بن أوس المُزني	ذاتية	الفخر والحكمة

مدخلٌ إلى النصّ:

الخلافاتُ بينَ الأقاربِ قديمةٌ قدمَ التاريخِ، وهذا ما دَفَعَ الشّاعرَ إلى تَصويرِ ألمِ العداوةِ بينَه وبينَ قريبٍ له، سَاعِيَاً إلى الصُّلْحِ، وإطْفَاءِ نارِ العَداوةِ والبغضاءِ بينهما.

١- وذِي رَحِـــمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِه ... بِـــحِلْمِيَ عَنْهُ، وَهوَ لَيسَ لهُ حِلْمُ
٢- يُحَـــاوِلُ رَغْمِي لا يُحَاوِلُ غَيره ... وكالمَوْتِ عِنْدِي أنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغمُ
٣- ويَشْتُمُ عِرْضِي في المُغَيَّبِ جَاهِدَاً ... وليـــسَ لهُ عِندِي هَوَانٌ ولا شَتْمُ
٤- ويَسْـعَى إذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي ... وليسَ الذي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُه الهَدْمُ
٥- يَـــوَدُّ لَوَ انِّ مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ ... وأَكْـــرَهُ جَهْدِي أنْ يُخَالِطَهُ العُدْمُ

□ □ □

٦- فَمـــا زِلْتُ في لِينِي لَهُ وتَعَطُّفِي ... عَلَـــيهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الوَلَدِ الأُمُّ
٧- وَقَـــولِي إذَا أَخْشَى عَلَيهِ مُصِيبَةً : ... أَلاَ اسْـــلَمْ فَدَاكَ الخَالُ والعَقْدُ والعَمُّ
٨- وصَبري عَلَى أَشْيَاءَ مِنْه تُرِيبُنِي ... وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الكَظْمُ
٩- لأَسْتَلَّ مِنْهُ الضِّغْنَ حَتَّى اسْتَلَلْتُهُ ... وَقَـــدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الجِرْمُ
١٠- فَأَطْفَـــأْتُ نَارَ الحَرْبِ بَيْنِي وبَيْنَه ... فَـــأَصْبَحَ بَعْدَ الحَرْبِ وَهْوَ لَنَا سِلْمُ

□ □ □

شرح المفردات :		
الضغن : **العداوة**	**الرغم** : الإذلال	**العدم** : الفقر
الخصاصة : **الحاجة والفقر**	**العقد** : العهد والجوار	**تريبني** : تزعجني
الكظم : **حبس النفس عند الغضب**	**الجرم** : الجسم	

شرح الأبيات: **الفكرة العامة للنص : الحفاظ على صلة القربى**	
١- **وكم من قريب يضمرُ لي الحقد انتزعت من قلبه العداوة بصبري عليه**	صبر الشاعر على عداوة قريبه
٢- **يسعى دائماً إلى إذلالي وإهانتي وأنا أكرهُ أن يصيبه الأذى ككرهي للموت**	محاولة القريب إذلال الشاعر
٣- **يعاتبني ويحاول جاهداً الإساءة لي ، وأنا أحفظ غيابَه ولا أهينه**	اغتياب الشاعر من قريبه
٤- **انا أبني وأفعل الخير من أجلي وأجله ، وهو يهدم ما بنيت**	سعي القريب لهدم كل ما يبنيه الشاعر
٥- **يتمنّى ويدعو دائماً أنْ يصيبني الفقر والعوز و أنا أسعى دائماً لأبعد عنه الفقر والحاجة**	تمنّي القريب الفقر للشاعر
٦- **وأنا ما زلت أحبّه وأعطف عليه كما تعطفُ الأمّ على ولدها**	عطف الشاعر على قريبه
٧- **و إنّي أخشى عليه من قسوة الحياة ومصائبها وأتمنّى أن أفديه بكل ما هو غالي**	رجاء الشاعر السلامة لقريبه
٨- **تحمّلت منه كل تصرفاته السيئة وكتمت غضبي كي أخفّف حقده وغضبه**	صبر الشاعر على قريبه
٩- **استطعت أن أنتزع منه الحقد والكره رغم كبر حجمه في قلبه حتى ضاق به جسده**	نجاح الشاعر في نزع الحقد من قريبه
١٠- **وهكذا انتهت الحرب بيني وبينه وأصبحنا أصدقاء مقربين**	نجاح الشاعر بإنهاء العداوة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- وذِي رَحِـــمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِه بِـــحِلْمِيَ عَنْهُ، وَهوَ لَيسَ لهُ حِلْمُ

م إليه م به م إليه

٢- يُحَـــاوِلُ رَغْمِي لا يُحَاوِلُ غَيره و كالمَوْتِ عِنْدِي أنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغمُ

م به فاعل

٣- ويَشْتُمُ عِرْضِي في المُغَيَّبِ جَاهِدَاً ولِيـــسَ لهُ عِندِي هَوَانٌ ولا شَتْمُ

م به حال

٤- ويَسْـعَى إذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي وليسَ الذي (يَبْنِي) كَمَنْ شَأْنُه الهَدْمُ

م به صلة الموصول

٥- يَـــوَدُّ لَو أنِّي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ وأَكْـــرَهُ جَهْدِي أنْ يُخَالِطَهُ العُدْمُ

فعل مضارع خبر م إليه فاعل

٦- فَمـــا زِلْتُ في لِينِي لَهُ وتَعَطُّفِي عَلَـــيهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الوَلَدِ الأُمُّ

فاعل

٧- وَقـــولِي إذَا أَخْشَى عَلَيهِ مُصِيبَةً : أَلاَ اسْـــلَمْ فَدَاكَ الخَالُ والعَقْدُ والعَمُّ

م به فعل أمر

٨- وصَبري عَلَى أَشْيَاءَ مِنْه تُرِيبُنِي وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الكَظْمُ

اسم مجرور فاعل

٩- لأَسْتَلَّ مِنْهُ الضِّغْنَ حَتَّى اسْتَلَلْتُهُ وَقَـــدْكَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الجِرْمُ

م به م إليه فاعل

١٠-فَأَطْفَـــأْتُ نَارَ الحَرْبِ بَيْنِي وبَيْنَه فَـــأَصْبَحَ بَعْدَ الحَرْبِ وَهْوَ لَنَاسِلْمُ

م به م فيه م إليه

الشاعر الصبّ

الشاعر	العاطفة	الغرض الشعري
علي الحُصْريّ القيروانيّ	ذاتية	الغزل

مدخلٌ إلى النصّ:

الحبُّ من أصدقِ العواطفِ الإنسانيّةِ وأكثرِها نُبلاً، وكم كانَ سبباً في سعادةِ الإنسانِ أو حزنِه، وفي هذهِ الأبيات يرسمُ لنا الشّاعرُ ملامحَ معاناتِهِ من آثارِ العشقِ بعدما أصابتهُ المحبوبةُ بسهامِ عينيها وفُتِنَ بجمالِها، فأصابهُ الأرقُ، وتمنّى وصالَها ورؤيتها ولو حُلُماً.

١- يـــا ليلُ، الصبُّ متى غدُهُ؟ أقيـــــامُ الساعةِ موعدُهُ؟!

٢- رقـــــــدَ السمّارُ فأرّقَهُ أسَفٌ للبـــــــــينِ يردّدُهُ

٣- فبـــــكاهُ النجمُ ورقَّ لهُ مـــــــاً يـرعاهُ ويرصدُهُ

٤- كَـــــلِفٌ بغزالٍ ذِي هَيَفٍ خـــــوفُ الواشينَ يشرّدُهُ

٥- نصَبَتْ عيـــنَاي له شَرَكاً فـــــــي النَّومِ فعزّ تصيّدُهُ

□ □ □

٦- يا مَـنْ جَحَدَتْ عيناه دمِي وعـــــــلى خَدَّيهِ توَرُّدُهُ

٧- خـــــدَّاك قَدِ اعترفَا بدمِي فعـــــــلامَ جفونُكَ تجحَدُهُ؟

٨- بـــــاللهِ هَبِ المشّتاقَ كَرَىً فلعلَّ خـــــــيالَك يسعدُهُ

٩- لـــــمْ يُبْقِ هواكَ له رمَقاً فلـــيبكِ عـــــــليه عُوَّدُهُ

١٠- وغـــداً يقضي، أو بعدَ غَدٍ هـــــــلْ منْ نظرٍ يتزوّدُهُ؟!

□ □ □

شرح المفردات :		
الصبّ : **العاشق المشتاق**	**السّمار** : جمع سامر أنيس الليل	**البين** : البعد
كَلِف : **مولع**	**هيف** : دقة خصر	**الواشين** : النمامين
الشرك : **حبال الصيد**	**جحدت** : أنكرت	**الكرى** : النعاس
الرمق : **بقية الروح**	**عوّده** : زواره	

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر فراق المحبوبة**	
١- **أيها الليلُ العاشق المولّه متى سيلتقي بمحبوبه أم أنّ هذا اليوم لن يأتي إلى قيام الساعة.**	تمنّي الشاعر ألا يطول انتظار المحبوبة
٢- **نام الساهرون المتحدّثون وبقي العاشق يتألم و يتحسّر على فراق من يحب**	أرق الشاعر بسبب الفراق
٣- **قد بكت عليه نجومُ السماء وأشفقت عليه مما يعانيه من ألم وحزن**	تأثر النجم بمعاناة الشاعر
٤- **عاشق لفتاة رشيقة القوام كالغزال لكنّها تخاف من كلام الوشاة والحاسدين**	صفات المحبوبة
٥- **أردت أن أراها في الحلم لكنّها هربت بعيداً واختفت**	محاولة رؤية المحبوبة في المنام
٦- **لقد أنكرتْ عينا محبوبتي عذابي ودمي النازف لكنّها أبدتْ بحمرة خدّيها حبّها وعشقها لي.**	سحر عيون المحبوبة
٧- **حمرة خدّيك قد اعترفتْ بحبك لي فلماذا عيونك تنكر**	اعتراف خدي المحبوبة بالحب
٨- **لو يمنح الله هذا العاشق النوم بعد طول السهر لعلّه يحظى برؤيتك في أحلامه**	النوم سبيل الشاعر للقاء المحبوبة
٩- **لم يترك حبّك فيه بقية روح فأصبح يشفق عليه كلّ من يزوره**	معاناة الشاعر من الفراق
١٠-**تتعاقب الأيام وتمضي و العاشق ينتظر أن يحظى بلقاء محبوبته فتعيد له الحياة**	تمنّي الشاعر لقاء المحبوبة

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- يـــا ليلُ ، الصبُّ متى غدُهُ؟ أقيـــــامُ الساعةِ موعدُهُ؟!

منادى نكرة مقصودة م إليه

٢- رقـــــــدَ السمّارُ فأرّقَهُ أسَفٌ للبـــــــــينِ يردّدُهُ

فاعل

٣- فبـــــكاهُ النجمُ ورقَّ لهُ ممـــــــا (يـرعاهُ) ويرصدُهُ

فاعل صلة الموصول

٤- كَـــــلِفٌ بغزالٍ ذِي هَيَفٍ خـــــوفُ الواشينَ (يشرّدُهُ)

م إليه مبتدأ رفع خبر

٥- نصَبَتْ عيـــنَاي له شَرَكاً فـــــي النَّومِ فعزّ تصيّدُهُ

فاعل م به

٦- يا مَـنْ جَحَدَتْ عينَاه دمِي وعـــــــلى خَدَّيهِ توَرُّدُهُ

فاعل م به

٧- خـــــدَّاك قَد (اعترفَا) بدمِي فعـــــلامَ جفونُكَ (تجحَدُهُ)؟

مبتدأ رفع خبر مبتدأ رفع خبر

٨- بـــــاللهِ هَبِ العشّاقَ كَرَىً فلعلَّ خـــــــيالَك (يسعدُهُ)

اسم لعلَّ رفع خبر لعلَّ

٩- لـــــمْ يُبْقِ هواكَ له رمَقاً فلـــيبكِ عـــــــليه عُوَّدُهُ

فاعل م به فاعل

١٠-وغـــداً يقضي، أو بعدَ غَدٍ هـــــــلْ منْ نظرٍ يتزوّدُهُ؟!

م فيه

يا قلبُ

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
زكي قنصل	سوريّ	ذاتية	وجداني

مدخلٌ إلى النصّ:

شكّلَ الوطنُ ملجأَ الإنسانِ الآمنَ، والحضنَ الدَّافئَ الذي افتقدَه في بلادِ المَهْجرِ، وهذا ما جعلَ الشعراءَ في المَهاجرِ، يحنّونَ إليهِ ويتغنّونَ به في نفثاتٍ وجدانيّةٍ صادقة، ودفقاتٍ شعوريّةٍ عبّرتْ عن انتمائهم وارتباطهم بأوطانهم.

١- أبـــــداً يَحِنُّ إلى الربوعِ ويَنزِعُ قـــــــلبٌ أنُهنهُهُ فلا يتورَّعُ
٢- ضـــــاقتْ بهِ الدُّنيا فكيفَ يضمُّهُ صـــــدرٌ؟ وأنَّ تحتويهِ أضلعُ؟
٣- يـــا قلبُ أَغرانـــا سَرابٌ كاذِبٌ تُغرى برَوعتِه العيونُ وتُخْدَعُ

٤- لَهْفي على العَهدِ الذي لا تمَّـحي ذِكراه من نفسي، ولا هو يرجِعُ
٥- أيـــــامَ نهزأُ بالزمـــــانِ كأنَّنا فـــــي مَأْمَنٍ مما يَكيدُ ويَصنعُ
٦- نَغفو على الأشواكِ مِلءَ عيـونِنا أمِنَ الفؤادُ، فكيفَ يَنبو مَضْجَعُ؟
٧- وَطني وما وَطني سِوى أُهزوجةٍ المَـــجْدُ بيتُ قَصيدِها، والمَطْلَعُ

٨- وَطني حـــــملْتُكَ في فؤادِي خفقةً وعـــــلى شِفاهي نغمةً ترجَّعُ
٩- فمتـــــى أعفِّرُ في ترابِكَ جَبْهتي؟ ومتى يُسالمُني الزمانُ وأرجعُ؟
١٠- أرسيتُ في شطِّ الرجاءِ سَفينتي يا قَـــلْبُ صَبراً عَن قَريبٍ نُقْلِعُ

شرح المفردات :		
الربوع : **الديار**	**يتورع** : يتجنب	**أنهنهه** : أزجره
يكيد : **يخدع**	**ينبو** : يرفض	**مضجع** : فراش
أعفّر : **أمرّغ**	**أرسيتُ** : أوقفت	

شرح الأبيات: الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر لبعده عن الوطن	
١- قلبي دائم الحنين لوطني ومهما منعته لا يتراجع	حنين الشاعر لوطنه
٢- رغم اتّساع الكون ضاقت به الأمكنة فكيف تستطيع ضلوعه أنْ تضمّ قلبه وتحتويه	حزن الشاعر لفراقه الوطن
٣- أيّها القلب قد خدعتنا الوعود الكاذبة والأوهام وأغرتْنا الآمال الخداعة	انخداع الشاعر ببلاد المهجر
٤- شوقي الكبير على تلك الأيام التي قضيتها في ربوع وطني فهي لا تنسى ولا تعود	حسرة الشاعر على فراقه للوطن
٥- تلك الأيّام كنا نسخر من مصائب الدهر وكأنّها لن تأتي إلينا فنحن في أمان بربوع الوطن	اطمئنان الشاعر في حضن الوطن
٦- كنّا ننام بهدوء وسكينة على أرض الوطن رغم كثرة الهموم لكنّ القلب مطمئن	النوم بطمأنينة في ربوع الوطن
٧- إنّه وطني الذي كان ومازال أغنية المجد والعزّة على صفحات التاريخ	تمجيد الشاعر وطنه
٨- يا وطني أنت تسكن في قلبي أردّدك دائماً كأغنية حلوة على شفتاي	رسوخ حب الوطن في قلب الوطن
٩- أتمنّى أن أعود إلى أرض الوطن وأمرغ وجهي بترابه الطاهر فمتى يكون هذا اللقاء	حلم الشاعر بالعودة إلى الوطن
١٠-تحلّى بالصبر يا قلبي فإنّي أرجو من الله أن أعود إلى وطني ولعلّ ذلك يكون قريباً	أمل الشاعر بالعودة القريبة للوطن

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- أبـــــداً يَحِنُّ إلى الربوعِ ويَنزِعُ قـــــــلبٌ (أنُهنهُهُ) فلا يتورَّعُ

م فيه فاعل رفع صفة

٢- ضـــــاقتْ بهِ الدُّنيا فكيفَ يضمُّهُ صـــــدرٌ؟ وأنَّى تحتويهِ أضلعُ؟

فاعل فاعل فاعل

٣- يـــا قلبُ أغرانـــــا سَرابٌ كاذِبٌ تُغرى برَوعتِه العيونُ وتُخْدَعُ

منادى نكرة مقصودة صفة نائب فاعل

٤- لَهْفي على العَهدِ الذي لا تمَّـحي ذِكراه من نفسي ،و لا هو يرجِعُ

مبتدأ فاعل

٥- أيـــــامَ نهزأُ بالزمـــــانِ كأنَّنا فـــــي مَأْمَنٍ مما (يَكيدُ) ويَصنعُ

فعل مضارع صلة الموصول

٦- نغفو على الأشواكِ مِلءَ عيـونِنا أمِنَ الفؤادُ، فكيفَ يَنبو مَضْجَعُ؟

فعل ماضٍ فاعل فعل مضارع فاعل

٧- وَطني وما وَطني سِوى أُهزوجةٍ المَـــجْدُ بيتُ قَصيدِها ، والمَطْلَعُ

مبتدأ م إليه مبتدأ خبر

٨- وَطني حـــــملْتُكَ في فؤادِي خفقةً وعـــــلى شِفاهي نغمةً ترجَّعُ

منادى مضاف حال

٩- فمتـــــى أعفِّرُ في ترابِكَ جَبْهتي؟ ومتى يُسالمُني الزمانُ وأرجعُ؟

م به فاعل

١٠- أرسيتُ فـي شطِّ الرجاءِ سَفينتي يا قَـــلْبُ صَبراً عَن قَريبٍ نُقْلِعُ

م إليه م به مفعول مطلق

الفاتنة

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
عبد الرحيم الحصنيّ	سوري	ذاتية	الغزل

مدخلٌ إلى النصِّ:

الحبّ عاطفةٌ وجدانيّةٌ نبيلةٌ، ترقُّ له الكلماتُ وتعذبُ، والمحبوبةُ كيانٌ ملهمٌ، يرى فيها الشّاعر منبعاً لِمَا ينتابُه من مشاعرَ وانفعالاتٍ تتدفَّق شعراً يُخفِّفُ به الألمُ، وتُردُّ به الروحُ مثلما يعيدُ الربيعُ الخِصبَ إلى الأرضِ.

١- نَسِيْتُ بيـــــن يديك اليأسَ والأملا وعادَ قلبيَ طِفلاً بـــــــعدَما اكتهلا
٢- وأرجـــعتْني لنيسانِ الهَوى مُقَلٌ ما كنتُ أعشـــقُ لولا سِحرُها المُقَلا
٣- جُنِنْتُ فيـــهنَّ حتَّى باتَ يَحسِدُني على جـــــنونِ بين الناسِ مَن عَقلا
٤- لا تَعجَبي مِن مُحِبٍّ شاعرٍ عَصفَتْ به العُيـــونُ فَأَعطى الحُسْنَ ما سَأَلا
٥- يا مَـــنْ أرَى حُسْنَها في كُلِّ فَاتنةٍ ولـــــم أَجِدْ عن مَعاني حُسْنِها بَدَلا

٦- أَأَنـــــتِ سَاحِرةٌ؟ مَا قلتُ أغنيةً إلا وكنـــتِ لَها الألـــــحانَ والغَزَلا
٧- رَددتِ لـــي ألفَ وَحْيٍ كنتُ أَحْسَبُهُ مضىَ عنِ الخَاطرِ المَحزونِ وارتَحلا
٨- بي مِنكِ ما بالربيعِ الظَّامِئِ انهمَرَتْ عـــلى مَسَاكِبِهِ الأمطارُ فـــاعتَدَلا
٩- عـــودي بِقلبي إلى ما كانَ يَنشُدُه مـــتنَ العطاءِ فإنَّ أكـــــرَهُ البُخَلا

شرح المفردات :		
اكتهل : **جاوز سن الشباب**	**نيسان الهوى** : ربيع الحب	**مُقَل** : جمع مقلة / العين
الظامئ : **العطش**	**ينشده** : يطلبه	

شرح الأبيات : الفكرة العامة للنص : وصف المحبوبة وأثر جمالها	
١- **محبوبتي قد أعدتِ لي الفرح والسعادة بعد اليأس والحزن وكأنّ قلبي عاد طفلاً مرحاً بعد هرمه**	نسيان الشاعر اليأس بين يدي المحبوبة
٢- **أرجعتْني تلك العيون الجميلة إلى ربيع الحياة ،و ماكنت أعود للحياة والأمل لولا تلك العيون**	سحر عيني المحبوبة
٣- **هذه العيون قد سلبتْ عقلي وأصابتْني بالجنون من عشقي لها حتى أصبح يحسدني العقلاء على حبّي**	جنون الشاعر بجمال المحبوبة
٤- **لا تستغربي هذا الجنون من العاشق المتيم فجمال عيونك قد سحرته فأعطى لها كلّ الحبّ**	أثر جمال العينين على الشاعر
٥- **أيتها الفاتنة إنّي أرى جمالك الباهر بكل شيء أشاهده ولم أجد لك مثل في الجمال**	شدة جمال المحبوبة
٦- **لا أدري ما السرُّ فيك؟ كلّما حاولت أن أكتب وأقول أغنيه كنتِ أنت الملهم الأول**	استلهام الشعر من المحبوبة
٧- **لقد أعدت لي وحي الشعر وقد ظننته رحل عني**	المحبوبة مصدر إلهام الشاعر
٨- **أنت تعيدينَ ليَ الأمل كما تعيد الأمطار للربيع الحياة فيزهر**	المحبوبة أعادت الروح للشاعر
٩- **عودي إلى قلبي لتعود لي الحياة فإني أكره البخل في الحبّ**	الطلب من المحبوبة أن تعيد قلبه للعطاء

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- نَسِيْتُ بيـــــن يديك اليأسَ و الأملا وعادَ قلبيَ طِفلاً بـــــــــعدَما اكتهلا

م فيه م إليه م به فاعل

٢- وأرجـــــعتْني لنيسانِ الهَوى مُقَلٌ ماكنتُ (أعشـــقُ) لولا سِحرُها المُقَلا

فاعل نصب خبر

٣- جُنِنْتُ فيـــــهنَّ حتَّى باتَ يَحسِدُني على جـــــــنونِي بين الناسِ مَن عَقلا

م فيه م إليه

٤- لا تَعجَبي مِن مُحِبٍّ شاعرٍ عَصفَتْ به العُيـــــونُ فَأَعطى الحُسْنَ ما سَأَلا

صفة م به

٥- يا مَـــنْ أرَى حُسْنَها في كُلِّ فَاتنةٍ ولـــــــم أَجِدْ عن مَعاني حُسْنِها بَدَلا

م به م إليه م به

٦- أَأَنـــــــتِ سَاحِرةٌ؟ مَا قلتُ أغنيةً إلا وكنـــــتِ لَها الألـــــــحانَ و الغَزَلا

مبتدأ م به خبر

٧- رَددتِ لـــي ألفَ وَحْيٍ كنتُ (أَحْسَبُهُ (مضىَ)) عنِ الخَاطرِ المَحزونِ وارتَحلا

م به م إليه نصب خبر نصب م به٢ صفة

٨- بي مِنكِ ما بالربيعِ الظَّامِئِ انهَمَرَتْ عـــــلى مَسَاكِبِهِ الأمطارُ فـــــاعتَدَلا

صفة فاعل

٩- عـــــودي بِقلبي إلى ما (كانَ) (يَنشُدُه) مـــــن العطاءِ فإنِّي (أَكـــــرَهُ البُخَلا)

صلة الموصول نصب خبر رفع خبر

رفيقة الدرب

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
محمد مهدي الجواهري	عراقي	ذاتية	الرثاء

مدخلٌ إلى النص:

أثر فقدان الجواهري لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه، فصاغ ألمه رثائيةً حاول من خللها نقل ما جاشت به نفسه من عاطفةٍ صادقةٍ، جسدت ألم الفقد في يومٍ ضاقت عليه الأرض بما رحبت.

١- حُيِّيتِ أمَّ فُراتٍ، إنَّ والـــــدةً بمـــــــثلِ ما أنجبَتْ تُكْنَى بما تلدُ
٢- تحـــيَّةً لَمْ أجدْ مِنْ بثِّ لاعجِها بُدّاً، وإنْ قـــــــامَ سدّاً بينَنا اللَّحِدُ
٣- بـــــالرُّوح رُدِّي عليها إنَّها صلةٌ بيـــــــنَ المُحبِّينَ ماذا ينفعُ الجسدُ؟!

□ □ □

٤- خلعْتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترُني وبـــــــانَ كذْبُ ادِّعائي أنَّني جَلِدُ
٥- بـــكيْتُ حتَّى بَى مَنْ ليسَ يَعرفني ونُحْتُ حـــــتَّى حَكاني طائرٌ غَرِدُ
٦- كـــما تفـــــجَّرَ عَيناً ثرَّةً حجرٌ قـــــــاسٍ تفجَّرَ دمعاً قلبي الصَّلِدُ

□ □ □

٧- نـــاجيْتُ قبرَكِ أستوحي غياهبَهُ عن حـــــالِ ضيفٍ عليهِ مُعْجَلاً يَفِدُ
٨- كُنَّا كـــنبتةِ ريـــــحانٍ تَخطّمَها صِرٌّ، فـــــأوراقُها منزوعةٌ بَدَدُ
٩- غطَّـــى جـناحاكِ أطفالي فكنتِ لهم ثَغراً إذا استيقظوا، عـيناً إذا رقدوا
١٠- شـتَّى حقوقٍ لها ضاقَ الوفاءُ بها فـــــــهلْ يكونُ وفَاءً أنَّني كمِدُ؟

□ □ □

شرح المفردات:		
أم فرات: **زوجة الشاعر**	**تكنى** : تسمى	**بث** : أذاع
اللاعج : **حرقة الحب**	**اللحد** : القبر	**جلد** : صبور
نحتُ : **بكيت**	**الصلد** : القاسي	**الغياهب** : جمع غيهب /الظلمة الشديدة
بغد : **يأتي**	**تخطمها** : ضربها	**الصِّر** : الريح الشديد الصوت
الثغر : **الفم**	**كمِد** : حزين	

شرح الأبيات : الفكرة العامة للنص : حزن الشاعر لفقد زوجته	
١- تحية لك يا أم اولادي فأنت تستحقين ذلك بما أنجبت من أولاد	إلقاء التحية على الفقيدة
٢- لم أجد بديلاً من إرسالها لعلّها تحمل شوقي وحزني وإن حال القبر بيننا.	إلقاء التحية بالرغم من بعد الفقيدة
٣- أجيبيني بروحك فأنا أعلم أنّ التواصل بينا لم ينقطع فالجسد فانٍ والأرواح تتواصل	طلب رد التحية
٤- فقدتُ قدرتي على الصبر والتحمل ومحاولتي باءت كلّها بالفشل كي أظهر قوياً متماسكاً	فقدان الشاعر للصبر
٥- وقد بكيت حتى أشفق على حتى من لا يعرفني ، وتعلّم مني الحمام النواح والحزن	بكاء الشاعر الشديد
٦- تحطم القلب وانفجر بكاءً كما ينفجر الماء غزيراً من الصخر القاسي	حزن الشاعر لفقد الزوجة
٧- أحدّثكِ وأنت في القبر لعلّي أخفف عنك وحشته وأسأله على حال هذا الضيف الذي أتاه باكراً	مناجاة الشاعر للقبر
٨- كنا نعيش أجمل أيام عمرنا معاً لكن يد الموت فرّقتنا وأخذتك مني كما الرياح تنتزع الأوراق من الأشجار	تفريق الموت بين الشاعر وزوجته
٩- كنت الأمَّ الحنون التي احتوت أطفالي ، و زرعتْ البسمة على شفاههم وسهرت لرعايتهم.	دور الام في رعاية ابنائها
١٠- هل حزني وألمي على فراقك كافياً ليعطيك حقّك من الوفاء فأنت لك عندي حقوق كثيرة	عدم جدوى البكاء للتعبير عن الوفاء

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- حُيِّـــيتِ أمَّ فُراتٍ ، إنَّ والـــــدةً بمـــــــــثلِ ما (أنجبَتْ) تُكْنَى بما تلدُ

منادى مضاف م إليه صلة الموصول

٢- تحـــــيَّةً لمْ أجدْ مِنْ بثِّ لاعجِها بُدّاً، وإنْ قـــــــــامَ سدّاً بينَنا اللَّحِدُ

م إليه م فيه فاعل

٣- بـــالرُّوح رُدِّي عليها إنَّها صلةٌ بيـــــــنَ المُحبِّينَ ماذا ينفعُ الجسدُ؟!

خبر فاعل

٤- خلعْتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ (يسترُني) وبـــــــانَ كذْبُ ادِّعائي أنَّني جَلِدُ

م به نصب خبر فاعل خبر

٥- بـــكيْتُ حتَّى بَكى مَنْ ليسَ يَعرفني ونُحْتُ حـــــتَّى حَكاني طائرٌ غَرِدُ

فاعل صفة

٦- كـــــما تفـــــــجَّرَ عَيناً ثرَّةً حجرٌ قـــــــاسٍ تفجَّرَ دمعاً قلبي الصَّلِدُ

فاعل فاعل صفة

٧- نـــــاجيْتُ قبرَكِ أستوحي غياهبَهُ عن حـــــــالِ ضيفٍ عليهِ مُعْجَلاً يَفِدُ

م به م إليه حال

٨- كُنَّا كـــــنبتةِ ريـــــــحانٍ تَخطّمَها صِرٌّ، فـــــــأوراقُها منزوعةٌ بَدَدُ

فاعل مبتدأ خبر خبر٢

٩- غطَّـــى جـناحاكِ أطفالي فكنتِ لهم ثَغراً إذا استيقظوا، عـيناً إذا رقدوا

فاعل خبر خبر ٢

١٠- شـتَّى حقوقٍ لها ضاقَ الوفاءُ بها فـــــــــهلْ يكونُ وفَاءً أنَّني كمِدُ؟

م إليه فاعل خبر خبر

مناجاة طائر

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
أبو القاسم الشابي	تونسي	ذاتية	الوصف

مدخلٌ إلى النص:

ستظل الطبيعة تمنح الإنسان الربيع والجمال، وتدعوه إلى ترك الأحزان والتشاؤم من جهة، وتدفعه إلى الفرح والغبطة والإقبال على الدنيا والتنعم بمباهجها ومسراتها من جهةٍ أخرى، فكم جادت الحياة على الإنسان بنعمٍ لا تعد ولا تحصى !وحري به أن يبادلها الغناء بالغناء، والعطاء بالعطاء، وهذا ما شدا به الشابي في مناجاةٍ إنسانيةٍ صافيةٍ للطائر الغريد المحتفي بذاك الربيع الساحر.

١- يـا أيُّـــها الشادِي المغرِّدُ هَاهنا ... ثَمِلاً بغبـــــطةِ قلبِهِ المسرورِ
٢- مُتنقِّلاً بيـــــنَ الخمـــائلِ تالياً ... وَحْـيَ الرَّبيعِ السَّاحرِ المسحورِ
٣- غرِّدْ، ففـــي تِلْكَ السهولِ زنابقٌ ... تَرنـــــو إليـــكَ بناظرٍ منظورِ
٤- غـــرِّدْ، ففـــي قلبي إليكَ مودَّةٌ ... لـــــكنْ مـــودَّةُ طائرٍ مأسورِ
٥- وانشدْ أناشيدَ الجـــمالِ فإنّها ... روحُ الوجودِ، وسَلْوةُ المقهورِ
٦- أنـــا طـــائرٌ مُتـــغرِّدٌ مُترنِّمٌ ... لـــــكنْ بصَوتِ كَآبَتِي وزَفري

٧- قـــــبِّلْ أزاهرَ الرّبيعِ، وغنِّهَا ... رنَمَ الصَّباحِ الضَّاحكِ المحبورِ
٨- واشربْ من النَّبعِ الجميلِ المُلتوي ... مـــا بينَ دَوحٍ صَنَوبرٍ وغَديرِ
٩- واتـــركْ دموعَ الفجرِ في أوراقِها ... حـــــتّى تُرشِّفَها عروسُ النُّورِ
١٠- فَـــــلربَّما كانَتْ أنيناً صاعِداً ... فـــي اللّيلِ من مُتوجِّعٍ مَقْهُورِ

شرح المفردات :		
الخمائل : **الشجر الكثيف**	**ثمِل** : سكران	**غبطة** : فرح
ترنو : **تتطلع**	**رتّل** : نسقه	**صدح** : غنى
المسجور: **الممتلئ**	**الرنم** : رجع الصوت	**ألاقة** : مضيئة

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص: الدعوة للفرح والابتعاد عند الحزن**	
١- **أيها الطائر المنتشي بالفرح والسعادة والسرور، والذي تغني أجمل الألحان في هذا المكان الجميل**	مخاطبة الشاعر للطائر
٢- **تنتقل من غض لعضن فوق هذه الأشجار الخضراء تنشد تراتيل الربيع التي تأخذ القلب والعقل**	تنقل الطائر بين أحضان الطبيعة
٣- **أنشدْ بصوتك العذب في الأرض الواسعة المزروعة بأجمل الأزهار وتنظر إليك بحب**	طلب التغريد من الطائر
٤- **أصدحْ بصوتك العذب ففي قلبي لك الكثير من الحبّ رغم ما فيه من حزن**	طلب التغريد بالرغم من الحزن
٥- **فلتغنِّ أجمل أغاني الحبّ فهي أساس الحياة وفيها ما يخفّف العناء والألم عن كل حزين**	أنغام الطائر العذبة
٦- **إنّني مثلك أغنّي وأطرب بالألحان والكلمات لكنّ صوتي ينبض بالحزن والألم**	تغريد الطائر سلوة للمهموم
٧- **استمتع بجمال الربيع وارسم قبلاً على أزهاره وتغنّى بصباحه المبتسم والمتفائل**	ضرورة الاستمتاع بالطبيعة
٨- **واشرب من هذا الماء الصافي العذب بين الأشجار وينابيع الماء وبركه**	الطلب من الطائر شرب المياه العذبة
٩- **ودع قطرات الندى على أوراق النبت لتشربها الشمس بأشعتها الصباحية**	دعوة الطائر ترك حبات الندى للشمس
١٠- **لعلّها كانت دموع جريح متألم، أمضى ليله باكياً من وجع الحياة**	حبات الندى دموع إنسان حزين

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- يـا أيُّـــــها الشادِي المغرِّدُ هَاهنا ثَمِلاً بغبـــــطةِ قلبهِ المسرورِ

منادى نكرة مقصودة صفة م إليه صفة

٢- مُتنقِّلاً بيـــــنَ الخمـــــائلِ تالياً وَحْـيَ الرَّبيعِ السَّاحرِ المسحورِ

م فيه صفة

٣- غرِّدْ، ففـــــي تِلْكَ السهولِ زنابقٌ تَرنـــــو إليـــكَ بناظرٍ منظورِ

مبتدأ

٤- غـــرِّدْ، ففـــــي قلبي إليكَ مودَّةٌ لـــــكنْ مـــودَّةُ طائرٍ مأسورِ

مبتدأ م إليه

٥- وانشدْ أنـــاشيدَ الجـــــمالِ فإنّها روحُ الوجودِ ، وسَلْوةُ المقهورِ

م به خبر

٦- أنـــا طـــــائرٌ مُتـــــغرِّدٌ مُترنِّمٌ لـــــكنْ بصَوتِ كَآبَتِي وزَفيري

مبتدأ خبر صفة م إليه

٧- قـــــــبِّلْ أزاهرَ الرّبيعِ ، وغنِّهَا رنَمَ الصَّباحِ الضَّاحكِ المحبورِ

م به صفة

٨- واشربْ من النَّبعِ الجميلِ المُلتوي مـــا بينَ دَوحِ صَنَوبرٍ وغَديرِ

صفة م إليه

٩- واتـــركْ دموعَ الفجرِ في أوراقِها حـــــتّى تُرشِّفَها عروسُ النُّورِ

م به فاعل

١٠- فَـــــلربَّما كانَتْ أنيناً صاعِداً فـــــي اللّيلِ من مُتوجِّعٍ مَقْهُورِ

خبر صفة صفة

مدينة الغد

الشاعر	جنسيته	العاطفة	الغرض الشعري
عبد الله البردوني	يمني	إنسانية	الوصف

مدخلٌ إلى النص:

هو الإنسان في كل مكانٍ وزمانٍ يسعى للنهوض بواقعه، وتحقيق مجتمعٍ أفضل، وقد شكل الأمل في تحقق مدينة المستقبل حلماً للأدباء على مر العصور؛ هذه المدينة التي ستعيد الألق والحب للحضارة الإنسانية، فتغدو الكلمات عاجزةً عن وصف حسنها وبهائها.

١- من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره وانتـظارُ المُنى، وحُلْمُ الإشاره

٢- كنتِ بنتَ الغُيوبِ دهراً فنمّتْ عن تجلّيكِ حشرَجاتُ الحضاره

□ □ □

٣- ذاتَ يومٍ ستُشرقنَ بلا وعدٍ تُعـــــــيدينَ للهشيمِ النَّضاره

٤- تَزرعـينَ الحنانَ في كلِّ وادٍ وطـــريقٍ، في كلِّ سوقٍ وحاره

٥- وتَصوغينَ عالَماً تُثمِرُ الكثـ بـــــانُ فيه، تَرِفُّ حتّى الحجاره

٦- أيُّ دنـــــيا ستُبدعينَ جناها وصِـــباها فوقَ احتمالِ العباره

□ □ □

شرح المفردات :		
الإشارة : **المنام**	**نمَتْ :** دلّت	**الهشيم :** العشب المتكسّر
حشرجات : **ترديد الصوت عند الموت**	**وشى :** أنبأ	**انثيال :** انصباب
النضارة : **السعة في العيش**	**ترفّ :** تثمر	**جناها :** ثمارها
الصِّبا : **الصغر وحداثة السن**		

شرح الأبيات : **الفكرة العامة للنص : التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية**	
١- منذ أقدم السنين وأنتِ الحلم الذي لا يفارقني والأمنية التي انتظر تحقيقها.	الحلم بالمدينة المثالية
٢- عندما ظهرت بعد هذا الغياب الطويل عادت الحضارة للازدهار والإنسانية للارتقاء.	التنبّؤ بقدوم المدينة المثالية
٣- عندما يحين موعد قدومك ستشرقين على الدنيا وتعيدين الحضارة والإنجازات	قدوم المدينة المثالية بلا موعد
٤- ستنشرين الحبّ والحنان والعطف في كل مكان وكلّ درب.	انتشار العطف في مدينة الغد
٥- سيكون العالم بك أجمل كالصحراء التي تتحوّل إلى غابات خضراء بكلّ ما فيها حتى الحجارة	المدينة المثالية تصنع علم مليء بالحب
٦- أيّتها المدينة الساحرة ستنجزين أعمالا عظيمة لن تستطيع الكلمات وصفها و التعبير عنها	عجز الكلمات عن وصف المدينة المثالية

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١- مَن دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره وانتـظارُ المُنى ، وحُلْمُ الإشاره

مبتدأ م إليه

٢- كنتِ بنتَ الغُيوبِ دهراً فنمّتْ عن تجلّيكِ حشرَجاتُ الحضاره

خبر فاعل

٣- ذاتَ يومٍ سـتُشرقينَ بلا وعدٍ تُعـــــــــيدينَ للهشيمِ النَّضاره

م إليه م به

٤- تَزرعـينَ الحنانَ في كلِّ وادٍ وطـــريقٍ ، في كلِّ سوقٍ وحاره

م به م إليه اسم معطوف

٥- وتَصوغينَ عالَماً تُثمِرُ الكثـــــــــبـــانُ فيه ، تَرِفُّ حتّى الحجاره

م به فاعل

٦- أيُّ دنـــــيا ستُبدعينَ جناها و صِـــباها فوقَ احتمالِ العباره

الأبيات الخارجية للقصائد الشعريّة

الناعورة

أبيات خارجية			
١	وهي في روضها النضير فتاةٌ	ذاتُ دلٍّ محبّبٍ و تثنّي	تشبيه الناعورة بفتاة جميلة
٢	بل عجوزٌ مرّتْ عليها الليالي	وهي منها على هوى وتجني	الناعورة كعجوز حكيم
٣	وهي فيما يقال لقّنَها الـفـنْ	نَ وحسن الغناءِ عفريت جنّ	غرابة صوت الناعورة
٤	يطلع البدرُ في السماء فيحلو	سـمـرٌ ممتعٌ بروضٍ أغـنّ	جمال السهر بالقرب من الناعورة

آثار بعلبك

الأبيات الخارجية			
١	يـومَ أخلو بـهـنـدَ تلهو ونزهو	والهوى بيننا أليفٌ مجاري	لقاء المحبوبة بين الآثار
٢	كـفراشِ الـرّياضِ إذ يتبارى	مرحـاً مالـه مـن استقرارِ	قضاء الأوقات الممتعة في ربوع الآثار
٣	نـلـتـقـي تـارة ونشرد أخرى	كلُّ تـربٍ في مخبأ متداري	
٤	فـإذا الـبـعدُ طـال طرفةَ عينٍ	حثنا الشوقُ مـؤذناً بالبدارِ	الشوق بعد الفراق
٥	كان ذاك الهوى سلاماً وبرداً	فاغتدى حين شبَّ جذوة نارِ	الشوق للمحبوبة بعد طول الفراق
٦	هدَّ عزمي النوى وقوّض جسمي	فـدمارٌ يمشي بـدار دمـارِ	آثار العشق على العاشق
٧	تـلـكَ آيـاتهم ومـا برحت في	كـلِّ آنٍ روائـع الزوارِ	الآثار دليل على براعة القدماء
٨	مـنـتـهى مـا يُجاد رسماً وأبهى	مـا تحجُّ القلوبُ في الأنظارِ	شدة جمال الآثار
٩	لـكـمُ الأرضُ خـالـدين عليها	بعظيمِ الأعـمـالِ والآثارِ	الآثار تخلّد ذكر من بناها

ملحمة ميسلون

الأبيات الخارجية			
١	بـلـدٌ تبوأه الشقاء فكلما	استقامَ له به تجديدُ	كثرة المصائب وتجددها
٢	لانت عريكة قاطنيه وما دروا	أنَّ الضعيف معذبٌ منكودُ	لوم الشعب على الضعف والاستكانة
٣	ما تنفع الحجج الضعيفَ وإنما	حقُ القوي معززٌ معضودُ	حقّ الضعيف مسلوب من الاقوياء
٤	الطائراتُ محوّماتٌ حولها	والزاحفات صراعهنَّ شديد	وصف المعركة
٥	والشعبُ إن عرف الحياة فما له	عن درك أسباب الحياة محيدُ	النضال من أجل حياة كريمة

اليوم الاغر

الأبيات الخارجية			
١	أقسمت بالضادِ فخر الناطقين بها	إن كان يُقنع قومي مني القسمُ	مكانة اللغة العربية
٢	لَأبعثنَّ لهم شعراً يثير بهم	عزائما كغباب البحرِ يلتطمُ	إثارة الشعر للعزيمة
٣	وليس بِدعاً هيامي في محامدهم	العرب قومي وفي أنف العدا الرغمُ	افتخار الشاعر بعروبته
٤	دغدغ أمية في غافي مراقدها	وقلْ لها وسيصغي التربُ والرجمُ	الاستمرار على طريق النضال

التوءمان

الأبيات الخارجية			
١	قبلتُ مروانَ في عينيكِ والحكما	وصغتُ فيكِ تباريح الهوى نغما	الافتخار بالتاريخ الحافل بالأمجاد
٢	يا بنتَ مروانَ يا كبراً هما قيما	ويا مناقبَ قومٍ حضّرتْ أمما	الافتخار بتاريخ دمشق
٣	لم يعرف المجد أرضاً غير ساحتها	ملاعباً وسوى هاماتها قمما	
٤	أرى بها خالد اليرموكِ منتفضاً	وألتقي طارقا فيها و معتصما	
٥	كم مرَّ عبركِ من غازٍ فما سلما	ولا استقرَّ لــه بال ولا نعما	تواصل الانتصارات

الأم

الأبيات الخارجية			
١	وأعبث في البيت مستبسلاً	فأي إناءٍ أصبتُ انكسر	ذكريات الشاعر في بيته
٢	أمرّغ بالوحل ثوبي الجديدَ	وأنفض فوق السرير القَذْرْ	ذكريات الشاعر وألعاب الطفولة
٣	وأبكي فيضجرُ بي والدي	وليس يلمُّ بأمي الضجرْ	حنان الأم على الطفل
٤	فأعثرُ بالمكر و الاحتيال	وأمنى على عفتي بالضرر	معاناة الشاعر من المكر والخداع بعد موت امه
٥	وأزرع صدقاً فاحصدُ كذباً	وأسلفُ خيراً فأجزى بِشَرْ	خذلان الشاعر ممن حوله
٦	وهذا الشباب تولى وإني	أحسُّ الكهولةَ تقفو الأثرْ	يأس الشاعر بفقد أمه

تحية الى الشباب

الأبيات الخارجية			
١	يا فتيةَ النّيلِ السعيد خُذوا المدى	واستأنفوا نفسَ الجهادِ مديدا	الافتخار بشباب مصر
٢	وتنكّبوا العدوان واجتنبوا الاذى	وقفوا بمصر الموقف المحمودا	الدعوة لتجنب الظلم ورفع اسم مصر
٣	مجدُ الأمورِ زواله في زَلّةٍ	لا ترجُ لاسمكَ بالأمورِ خلودا	الدعوة لتخليد اسم الوطن
٤	إنّي نظرت إلى الشعوبِ فلم أجدْ	كالجهلِ داءً للشعوبِ مُبيدا	الجهل داء الشعوب
٥	الحقّ سهمٌ لا تــرشهُ بباطلٍ	مــا كــان سهم المبطلين سديدا	الدعوة لنصرة الحق

شيم عربية

الأبيات الخارجية			
١	توسّعَ قليلاً أو يكن ثَمَّ حسبنا	وموقدها الباري أعفَّ وأحمدُ	إكرام الضيوف
٢	فمنهم جوادٌ قدْ تلفّتَّ حولهُ	ومنهم لئيمٌ دائمُ الطرفِ أقودُ	المقارنة بين الكريم والبخيل
٣	وداعٍ دعاني دعوةً فاجبتهُ	وهلْ يدعو الدّاعينَ إلا المُبلّدُ	الدعوة لنصرة الضعفاء

وذي رحم

الأبيات الخارجية			
١	وخفضٍ له مني الجناحَ تألقاً	لتدنيَهُ مني القرابةُ و الرِحمُ	التودد للأقرباء
٢	وأبرأتُ غِلَّ الصدر منه توسّعاً	بحلمي كما يشفى بالأدوية الكلَمُ	محولة التحفيف من غلّ قريبي
٣	فداويته حتى ارفأنّ نِفاره	فعدنا كأنا لم يكن بيننا صرمُ	عودة الود بيننا

الشاعر الصبّ

الأبيات الخارجية			
١	ما احلى الوصلَ وأعذبهُ	لولا الأيامُ تنكّدهُ	جمال الوصال مع المحبوبة
٢	بالبينِ و بالهجران فيا	لِفؤادي كيفَ تجلّدهُ	عدم تحمل الفراق
٣	الحبُّ أعفُّ ذويه أنا	غيري بالباطل يفسده	إخلاص الشاعر في حبّه
٤	ما لي ذنبٌ فتعاقبني	كذبَ الواشي تبتْ يدُهُ	تفريق الوشاة بين المحبين
٥	فعليكَ سلامُ الله متى	غنّى بالأيكِ مغرّدهُ	القاء السلام على المحبوبة

يا قلب

الأبيات الخارجية :			
١	يا ليتنا يا قلب لم نطمع ولم	نطمح ، ولم يضحك علينا لعْلعُ	اسف الشاعر لابتعاده عن الوطن
٢	هبنا جمعنا المجدَ من أطرافهِ	ماذا يفيدُ ومن رغيفٍ تشبعُ	العوة للقناعة والرضا بالقليل
٣	ما أضيقَ الدّنيا على مُتكالبٍ	جَشِعٍ ، وأوسعها على من يقنعُ	
٤	أوَ كلّما قلنا نجا من محنةٍ	عضّتكَ نائبة أشدَّ وأفظعُ	تتالي المصائب على الوطن

الفاتنة

الأبيات الخارجية :			
١	يا موسم الحسنِ في كرم الهوى ذهبتْ	بيَ الشجونُ ولمَا ألمسُ الخُصَلا	ازدياد الاحزان دون الوصول إلى المحبوبة
٢	أحلى على كبدي من كلِّ غاليةٍ	وجهٌ أطلَّ ، وجفنٌ فاترٌ قتلا	التغني بجمال المحبوبة
٣	ما بالُ صدري مذ قابلتكِ ازدحمتْ	بهِ الشجونُ ، وشبَّ الوجدُ واشتعلا	اشتعال الحب والحزن في قلب الشاعر
٤	وبادليني كؤوسَ الحبِّ مُترَعةً	فالكونُ لولا الهوى ما تمَّ واكتملا	مكانة الحب في الحياة
٥	بنظرةٍ منكِ آنستُ المنى ، فرشَتْ	ليَ الدروبَ عبيراً ناعماً وَطِلا	تأثير المحبوبة على الشاعر
٦	يا كلَّ ما في العيونِ النَّجلِ من فِتَنٍ	لولاكِ ، لولاكِ ، هذا العشقُ ما نزلا	جمال عيون المحبوبة

رفيقة الدرب

الأبيات الخارجية			
١	فـي ذمّـةِ الله ما ألقى وما أجدُ	أهـذه صخرةٌ أم هـذه كـبـدُ	الحزن على فقد الزوجة
٢	قدْ يقتلُ الحُزنُ مَنْ أحبابه رحلوا	عنه فكـيـفَ بمن أحبابُهُ فقِدوا	تأثر الشاعر بقد زوجته
٣	أعيا الفلاسـفةَ الأحرار جهلهمُ	ماذا يخبي لهـم فـي دفتيه غدُ	العجز عن معرفة المستقبل
٤	عزّتْ دموعي لو لم تبعثي شجناً	رجـعتُ منه لحرِّ الدمعِ أبتردُ	البكاء خفف من ألم الشاعر
٥	أيام إن ضاقَ صدري أستريح إلى	صدرٍ هو الدهرُ ما وفى وما يعدُ	لوم الزمان على حرمانه من المحبوبة
٦	لا يـوحشُ الله ربـعاً تنزلينَ بـهِ	أظـنَّ قبركِ روضـاً نوره يـقِدُ	الدعاء بالرحمة للمحبوبة
٧	لـم يلقَ في قلبها غِلٌ ولا دنسٌ	لـهُ محلاً ، ولا خبثٌ ولا حسـدُ	صفاء قلب المحبوبة

مناجاة طائر

الأبيات الخارجية			
١	ما في وجود الناسِ من شيءٍ به	يرضى فؤادي أو يسرُّ ضميري	عدم رضا الطائر من الناس وأحاديثهم
٢	فـإذا استمعتُ حديـثهم ألفـيتهُ	غـثـاً ، يفيضُ بركّـةً وفتورُ	
٣	وإذا حضرتُ جموعهم ألفيتني	مـا بينهم كالبلبل الـمأسـورِ	تقييد حرية الطائر بين الناس
٤	متوحّداً بعواطفي ، ومشاعري	وخواطري، وكآبتي ، وسروري	شعور الطائر بالوحدة
٥	ينتابني حَرجُ الحـياةِ كأنّني	منـهم بوهدةِ جندلٍ وصخورُ	
٦	فإذا سكتُّ تضجروا ، وإذا نطقتُ	تذمروا مـن فكرتي وشعوري	تقلّب أهواء الناس

قالت لي الأرض

الأبيات الخارجية			
١	لا نواعيره تدور، وإن دارتْ	فالبؤسُ والشقاء تدورُ	سيطرة البؤس على حياة الناس
٢	بيدرٌ يسأل الحصادَ عنِ القمحِ	وحقلٌ يذوي وأرضٌ تبورُ	لا خير مع العبودية
٣	وعلى أنّةِ العذابِ وآهِ اليتمِ	تـعـلـو منازلٌ وقصـورُ	علو شأن المستغلين على حساب الفقراء
٤	لغةُ الحقِّ أن نموتَ مع الحقِّ	انتصاراً أو نموتَ انكسارا	ضرورة مناصرة الحقِّ
٥	ليس عاراً لنا ، إذا ما نُكبنا	إنّا في خفضنا الجباهَ العارا	الدعوة لعدم الاستسلام واستمرار المحاولة
٦	وغدا تلعبُ الطفولةُ بالوردِ	وتنمو حقولنـا وتفيضُ	الأمل بالمستقبل
٧	يملأ الخيرُ أرضنا ، فإذا الشعبُ	نموٌّ ، وقوّةٌ ، ونهوضٌ	

طريقة دراسة اللغة العربية

القصائد :

١- ممهدات خارجية |(تفهَم بشكل جيّد جدّاً)
٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
٣- فهم المفردات جيّداَ
٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
٥- فهم الأفكار (عامة – مقطع – فرعيّة)

تحفظ الأبيات

تحفظ أجوبة القراءة جيداً

قال بدر الدين حامد في قصيدة (الناعورة) :

١- أسلـــــــمَتْني نـــــــاعورتي لخيـــــــالٍ أنـــــا منـــــــهُ علـــــى جنـــــاحِ التَّظَنِّـــــي
٢- أرجـــــعُ القهقـــــرى فأبصـــــرُ منهـــــا مـــــا بنـــــاهُ الرومـــــانُ هيكـــــلَ فـــــنِّ
٣- مِـــنْ جمـــادٍ صِـــيْغَتْ، وفـــيها حيـــاةٌ أنـــا منهـــا بروحـــي وهـــيَ منّـــي
٤- والهـــزارُ الغرّيـــدُ يأخـــذُ عنهـــا فيعيـــدُ الألحـــانَ مـــن فـــوقِ كـــلِّ غصـــنِ
٥- يطلـــعُ البـــدرُ فـــي السـماءِ فيحلـــو سـمرٌ ممتـــعٌ بـــروضٍ أغـــنِّ
٦- ٧-علـــمَ اللهُ أنّنـــي مـــن فراقـــي ذلـــكَ العـــيشَ فـــي سَـــقامٍ وحُـــزنِ

روض أغنّ :كثير الشجر
القهقرى : الرجوع إلى الخلف

تُقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأمّ وتفهم وتحلّل بشكل جيّد ،ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر **٥ دقائق**

(المستوى الفكري) :

(الفهم والتحليل و الحفظ)

كلمة السرّ في فهم الأبيات

أ – اخترْ الإجابة الصحيحة :

١ – مهارة لغوية : جمع – مفرد – ضدّ - معنى

معنى **الخطب**	أ- المقالة	ب- **المصيبة**	ج- الحبّ	د- الشهادة
مفرد **مغانٍ**	أ- غانية	ب- **مغنى**	ج- غناء	د- مغنّية
ضدّ **الفراق**	ا- الموت	ب- البعد	ج- **اللقاء**	د- الحبّ
جمع **خطب**	أ- خِطب	ب- أخاطب	ج- خطباء	د- **خطوب**

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه ⟵ **قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد**
قد تتركّب من جزأين أو معنيين

أ-	تأثّر الشاعر بالوطن والمعاناة في البعد عنه	ب-	وصف جمال الناعورة و الفرح بالقرب عنها
ج-	وصف جمال الناعورة والضياع في ظنونها	د-	**وصف جمال الناعورة و تأثر الشاعر فيها**

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة محدّدة

الكلمة التي تدلّ على الطبيعة	أ- جماد	السماء	**ج-** خيال	**د- روض**

٤-الموقف الشعري :

معتزّاً – ممجّداً – معجباً - فرحاً – محرّضاً – داعياً – مستنكراً – منتقداً – رافضاً – شاكياً آلامه – متعاطفاً – مشجّعاً – منبّهاً – فاضحاً – ناصحاً. متحسّراً ..

بدا الشاعر في النص	**أ-** محرّضاً	**ب-** حزيناً	**ج- معجباً**	**د-** شاكياً

٥- الفكرة الفرعيّة : (أثر فراق الوطن في قلب الشاعر) أ – الأول ب – الثاني ج - الخامس **د - السادس**

(الاستمتاع بجمال الطبيعة والناعورة في الليل) أ – الأول ب – الثاني **ج - الخامس** د - السادس

٦-العاطفة :

- **أنواع العاطفة : (في النص بشكل عام)**

١ - ذاتية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية ترتبط بالشاعر وحده .

٢ - وطنية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخصّ وطنه .

٣ - قومية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخص الوطن العربي أو جزء منه

٤ - انسانية : عندما يتحدث الشاعر عن قضية تخص الإنسان في كل زمان ومكان .

غلبَ على النص الطابع :	**أ- الذاتي**	**ب-** القومي	**ج-** الاجتماعي	**د-** الوطني

٧- الموازنة :

ننظر إلى البيتين ونفهمهما ثمّ نستنتج المعنى المشترك بشرط أن يناسب البيتين :

٤-	قال الشاعر أنور العطّار : **أنتِ يا غوطتي طيورُكِ آلافي ألحانُ حبّها سمّاري** (ألافي :أحبّائي) المعنى المشترك بين قول (أنور العطّار) وقول (بدر الدّين حامد) في البيت الرابع من النص السابق هو :

أ-	كثرة الطيور في الطبيعة	ب-	الحديث عن ألحان الطيور	ج-	تعلّم الطيور الغناء من الشاعر	د-	تقليد الطيور لألحان الشاعر

ب – أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة

١- فهم واستيعاب ٢٠د ١٠ + ١٠

٢- فهم واستيعاب ٢٠د ١٠ + ١٠

الجواب محدّد المكان
الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال
شغّل عيونك
فصّل - وضّح

١- ردّي عليَّ بياناً سحرُهُ جمحَا ضنَّ الزمانُ به من بعدِ ما سمَحَا

من فهمك لهذا البيت إلام دعا الشاعر سني عمره ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر سني عمره الى : أن تعيد له سحر الشعر ورقّتهُ

السبب : بخل الزمان بالشعر بعد أتن كان يسمح به بالماضي

٢-أشار الشاعر الى أثر الناعورة فيه وضّح / بيّن ذلك من فهمك للبيت الأوّل .

أشار الشاعر الى أثر الناعورة فيه من خلال أنّها أخذته إلى عالم الخيال فأصبح في حيرة وشكّ

٣- وصف الشاعر الناعورة بصفات مختلفة في الأبيات ، هات صفتين لها من البيت الثالث ، واذكر الأمر الذي جمع الناعورة بالشاعر .

الصفة الأولى : أنها صيغت من جماد.

الصفة الثانية : أن فيها حياة .

الأمر الذي جمع الناعورة بالشاعر : أنّ روحَها فيه وروحه فيها .

٣- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : إنزال مظلّلي

والهزارُ الغرّيدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ كلِّ غصنِ

دقّق إملائيّاً ، ولا تنسَ أيّ كلمة دون شرح

والطائر المغنّي يستمدُّ من الناعورة تغريدهُ فيرجعُ من فوق الأشجار صوته الجميل

ج - والطائر المغنّي بصوته الرائع يستمدُّ من الناعورة وسحرها تغريدهُ ويتأثّر بها ويرويها في الغابات من فوق الأشجار والأغصان بصوته الجميل .

القيمة

هي موقف الشاعر من الموضوع الذي يعرضه ، فإما أن يكون مقدراً له أو رافضاً له مثال :

تقدير الشعر - تقدير مكانة الأجداد - تمجيد التضحيات- رفض الاستعمار- الدفاع عن الوطن – رفض الخداع - التعلق بالوطن – تقدير العم – حبّ الوطن – تقدير تاريخ الوطن – .....

تطبيق : ما القيمة التي تضمنها البيت الآتي :

خدعوكِ يا أمَّ الحضارة فارتمتْ تجني عليكِ فيالقٌ وجنودُ

ج - رفض الخداع – رفض الظلم – الدفاع عن الوطن

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :

أ – (**روائع الآثار**) للشاعر **خليل مطران** ب – (**روعة البيان**) للشاعر **شفيق جبري**

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله :

إذا ما تمنّى رجوع الشّبا أناسٌ تمنّيتُ عودّ الصّغرْ

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ،ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

و**الهزار الغرّيد** يأخذ عنها فيعيدُ **الألحان** من فوقِ **غصن**

التذوق الجمالي

السؤال الثاني : التذوّق الجمالي : (50 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- **أفاد استعمال ( )** في البيت للدلالة على .....

١- **الفعل الماضي** (صِيغت) **للدلالة على :** تأكيد وتحقّق **صيغ وصنع** الناعورة من الجماد

٢- **الفعل المضارع** (يأخذ) **للدلالة على :** تجدّد واستمرار **أخذ** الهزار الألحان من الناعورة

٣- **الجملة الاسمية** (الهزارُ يغرّد) **للدلالة على :** ثبات واستقرار ورسوخ **تغريد الهزار** فوق الأغصان

٤- **أسلوب الشرط** (إذا ما تمنّى رجوع الشباب أناسٌ تمنّيتُ عودَ الصغر) **للدلالة على :** ربط السّبب بالنّتيجة

٥- **الصفة المشبّهة** (الحرّ) **للدلالة على :** ثبات صفة **الحر** في الشهيد

٢- **الشعور العاطفي** افتخار اعتزاز **الأداة التي عبّرت** تراكيب **مثال** زادها الشيب حرمةً وجلالاً

افتخار اعتزاز ألفاظ جلالاً

افتخار اعتزاز صورة شعريّة السكـــــوتُ كالتزآر

	الشعور العاطفي	المعاني التي أدّت إلى إبراز الشعور
+	افتخار اعتزاز	شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ
+	فرح سرور سعادة	انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن
+	تفاؤل وأمل	مستقبل – أماني
+	حبّ	الوطن – الابن – الأم – المحبوبة
+	إعجاب	العلم – الطبيعة – الأدب - الوصف
-	حزن وأسى وألم	معاناة
-	حقد كره بغض	عدوّ
-	الاستنكار والاستياء	شيء مرفوض – جهل – تقاعس ...
-	الخيبة واليأس وإحباط	تشاؤم – استسلام
-	الغضب	تحدّي – أمر
-	القلق والخوف	
-	حسرة أسف	بُعد – فراق – ضياع الماضي
=	الشوق والحنين و اللهفة	غربة – وطن – محبوبة
=	تعجّب دهشة استغراب	غير مألوف

أدوات التعبير عن العاطفة
الألفاظ ← كلمة واحدة خالية من الضمير
التراكيب جملة تامّة ← فعل + فاعل + ... / مبتدأ + خبر + ...
الصور الشعريّة

٣- الأسلوب الخبريّ و الأسلوب الإنشائيّ :

أ - الأسلوب الإنشائي

- الأسلوب الإنشائي (طلبي)

- يا ليلُ ---- وطني نوعه طلبي (نداء)
- أنواحٌ مردّدٌ أم تغنّي ؟ كيف تذودُ ؟ نوعه طلبي (استفهام)
- حلّق بجوّك - غرّدْ نوعه طلبي (أمر)
- لا تهربي نوعه طلبي (نهي)
- ليت الشباب يعود نوعه طلبي (تمنّي)

- الأسلوب الإنشائي (غير طلبي)

- أكرمْ بقومٍ علتْ مكانتهم ! نوعه غير طلبي (تعجّب)
- بئس الصفة الكذب نوعه غير طلبي (مدح وذم)
- لعلّ خيالك يسعدُهُ نوعه غير طلبي (ترجّي)

ب - الأسلوب الخبري

بـــــــــــط		ـــــــــن
ابتدائي	طلبي	إنكاري
	قد	لـــــقد
	إنّ	إنَّ + لَـ

الشباب أتمُّ عقد مآثر - أنْ أرى المجد — خبري ابتدائي
لمْ يبق هواك – عرفْنا
لا يستوي عالمٌ – زحفت تذود عن الديار

قد عشتُ زمناً – إنّ الشقيّ — خبري طلبي
سعيد إنّـي مالي معبَّدُ

لـــقد سمعتْ – إنّـــي لَـألمسُ — خبري انكاري
إنّ الحياةَ لَـجميلةٌ

حوّل عشتُ زمناً — الشباب أتمُّ عقد مآثر — **خبري ابتدائي**

قد عشتُ زمناً — إنّ الشباب أتمُّ عقد مآثر — **خبري طلبي**

لـقد عشتُ زمناً — إنّ الشباب لَـأتمُّ عقد مآثر — **خبري انكاري**

٤- المحسّن البديعيّ :

لفظيّاً (عنوانا – عرفانا) نوعه (تصريع)
لفظيّاً (الغنى – المنى) (طاب – طال) نوعه (الجناس)

لفظياً (التوازن)
لفظيّاً (السجع)

القيمة الفنّية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

معنويّاً # (طباق) مثال **سلب** (لستُ أذكرهُ – ذكرتُ)
إيجاب (عالم – جاهل)

القيمة الفنّية : إثارة الخيال ، إظهار المعنى

معنويّاً ## (مقابلة) مثال (لا يستوي عالمٌ تمتْ **هدايتهُ** و جاهلٌ تاه في مسراهُ **حيرانا**)

معنويّاً = (الترادف) مثال (الهمّ و الأسى)

٥- مصادر الموسيقا الدّاخليّة :

١- تكرار الكلمات **مثال** (تذود)
٢- تكرار أحرف الهمس **مثال** تكرار حرف الهمس (الشين) (الشام الشعر الشام)
٣- تكرار الأحرف **مثال** تكرار حرف الجهر (الدال) (الحدثان تكيد يميد)

أحرف الهمس (حثّه شخصٌ فسكت) باقي الأحرف (جهر)

٤- استعمال أحرف الهمس مثال السين – الحاء – الهاء
٥- الجناس الاشتقاقي : لا تسأمنّ - السأم ٦- استخدام صيغ اشتقاقية من نوع واحد : حاضر – باد - هائم
٧- التصريع ٨- الجناس ٩- التوازن ١٠- السجع
١١- التقفية الداخلية ١٢- العطف بين المفردات وبين التراكيب
١٣- استخدام المدود نواح – تغنّي - الزمان - الحديث

٦- الصورة الشعريّة وأنواعها :

بليغ
الوجوه (مشبّه) دنانير (مشبّه به) – وطني (مشبّه) أهزوجةٌ (مشبّه به) – أنتِ (مشبّه) ساحرةٌ (مشبّه به) – المجدُ (مشبّه) بيتُ القصيد (مشبّه به)

مُجمَل
الطاهرون (مشبّه) كأنّـــهم (أداة) ماءُ السماء (مشبّه به) – كأنّ (أداة) أخلاقك (مشبّه) نسيمُ الصباح (مشبّه به) – السكوت (مشبه) كـ (أداة) التذكار (مشبه به)

مؤكّد
أنتَ (مشبّه) نجمٌ (مشبّه به) في رفعةٍ وضياء (وجه الشبه) – هيَ (مشبّه) فتاةٌ (مشبّه به) في روضها النضير (وجه الشبه)

تامّ الأركان
البلد (مشبّه) كـــأوطان النجوم (مشبّه به) مجيدا (وجه الشبه) – المغنّي (مشبّه) كـــالبلبل (أداة مشبّه به) في جمال الصوت (وجه الشبه)

التشبيه

١
المشبّه به **التذكار** المشبّه **السكوتُ**
الأداة **الكاف** وجه الشبه **محذوف**
النوع تشبيه **مجمل**

استعارة مكنية

الناعورة تروي - ضنَّ الزّمان - جيْد الزمان - الدهر يبتسمُ - الشمس شاهدةٌ - الدهرُ قد هرما
(الناعورة مشبّه) تروي (إنسان مشبّه به) – (ضنَّ الزّمان مشبّه) (إنسان مشبّه به) – (جيْد الزمان مشبّه) (إنسان مشبّه به) – (الدهر مشبّه) يبتسمُ (إنسان مشبّه به) – (الشمس مشبّه) شاهدةٌ (إنسان مشبّه به) – (الدهرُ مشبّه) قد هرما (إنسان مشبّه به)

٢
شبه الشاعر **الناعورة** بـ **إنسان يروي**
فحذف المشبّه به **إنسان** وأبقى شيئاً من لوازمه **تروي** على سبيل الاستعارة **المكنيّة**

غلتْ (المراجل) ← مشبه به ← صدور الشعب مشبه محذوف

أمّ الحضارة ← مشبّه به ← سورية مشبّه محذوف

استعارة تصريحيّة

٣

شبه الشاعر **صدور الشعب** بـ **المراجل** فحذف المشبّه **صدور الشعب** وصرّح بلفظ المشبّه به **المراجل** على سبيل الاستعارة **التصريحيّة**

❖ **التشخيص :** هو إكساب الجمادات والمجرّدات الطبيعية والحيوانات صفات آدميّة ، تشترك بها معهم ، وتأخذ منهم . (إعطاء صفات الإنسان لما هو ليس إنسان) . (بكت السماء) (الناعورة تغني)

تطبيق :

- قال الشاعر في الناعورة : **هي توحي لي النظيم وتروي شعري العذبَ من الصبابةِ عنّي**

في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنيّة ، المشبه **الناعورة** والمشبه به محذوف وهو الإنسان ، والشيء الذي بقي من لوازمه وهو **تروي**

- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية وحدد نوعه ،ثمَّ حوله إلى تشبيه بليغ . (الكتاب كالصديق) -

المشبّه **الكتاب** المشبّه به **الصديق** | تحويله إلى تشبيه بليغ : **الكتابُ صديقٌ**

الأداة **الكاف** وجه الشبه **محذوف**

النوع تشبيه **مجمل**

- حوّل التشبيه التام الأركان إلى تشبيه مؤكّد ، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي :

(المغنّي كالبلبل في جمال الصوت - الشهداء نجومٌ)

ج - (المغنّي بلبلٌ في جمال صوته - الشهداءُ **كـ**النجوم)

السؤال الخامس : المستوى الإبداعي

التعبير الإبداعي (الاختياري) :(١٠٠ درجة)

١- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- النص الوصفي

الوصف هو تصوير الاشياء المراد التعبير عنها بأسلوب فني لتقريب حالة الموصوف وشكله بالنسبة للقارئ خارجياً بناءً على رؤيةٍ ذاتيةٍ أو موضوعية أو تأملية ، ومن أدوات الوصف الألفاظ والعبارات والتشبيهات .

من مؤشرات النمط الوصفي :

- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه .
- الاكثار من استخدام الفعل المضارع .
- كثرة النعوت والاحوال وظروف المكان .
- استعمال الصور البيانية .
- توظيف الانفعال .

شاركتَ أفراد حيّكَ في عمل تطوّعي لتشجير الغابة المجاورة لقريتك .

- اكتب موضوعاً تصفُ فيه هذا العمل ، مبيّناً أهمية الأشجار في حياتنا ، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال .

خطوات كتابة الموضوع :

١- **مقدمة** ← تتضمن الهدف (بشكل عام) ← وصف، تعريف، تقديم ← الرجاء الابتعاد عن الأفكار

٢- **العرض** ← ثلاث أفكار

بشرط كل فكرة يعلّق عليها بفكرتين (يعني أكثر من سطرين)

ف١ وصف العمل التطوعي لتشجير الغابة ← مكان الاجتماع – حمل الشتلات – حفر الجور ← سقاية الشتلات - جرف التراب

ف٢ أهمية الأشجار في حياتنا ← أوكسجين – مناخ – مصدر للإلهام ← منظر جميل - الثمار

ف ٣ دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال ← طاقة – سرعة – توفير الجهد ← منافسة – مسؤوليّة - انتماء

٢- **خاتمة** ← تلخيص وفي النهاية ..... ← رأي، نصيحة، دعوة

تحتَ ظلال الفكرة ، وعبرَ أثير الصورُ ، تولد الكلمات لتروي قصّةً عن .....

فهي .....ومن الجميل الإبحارُ في وصفها.

وأهم ما يحيط به الوصف هو الكلامُ عن .....

.....

.....

.....

وانطلاقاً من هذا الوصف لا أنسى .....

.....

.....

.....

ولا بدّ أن أذكر .....

.....

.....

.....

وفي النهاية يبقى الحديث عن .....

..... و كان من الرائع الحديث عن هذه الأشياء والاهتمام بوصفها .

سها الصيد التعليمية

تحتَ ظلال الفكرة ، و عَبرَ أثير الصور ، تُولدُ الكلمات لتروي قصّةً عن الغابات فهي عالمٌ جميلٌ متكامل وخزائنُ طبيعةٌ لا تقدّرُ بالذّهن ومن الجميل الإبحارُ في وصفها.

وأهم ما يحيطُ به الوصف هو الكلامُ عن ذلك الصباح الجميل الذي اجتمعَ فيه أبناء قريتي على أطراف التلّة المواجهة للقرية حيثُ اجتمعَ الجميعُ بنشاط يحملون الشتلات الصغيرة ، والبعضُ الآخر يحفرون الجور بقوّة لا تلين والشبابُ يجرفون التربة والبناتُ ينقلون الماء لسقاية الشجيرات و هم يغنّون أغاني الحياة.

وانطلاقاً من هذا الوصف لا أنسى أهميّة الأشجار في حياتنا فهي رئةُ الطبيعة التي تمنح الأوكسجين ، و تلطّف المناخ ، ومصدر إلهام للفنّانين والشعراء والرّسامين تعطي البشريّة الثمار إضافةً الى منظرها الجميل الذي يشكّل لوحة رائعة أبدعها الله .

ولا بدّ أن أذكر دورَ التعاون في إنجاز هذا العمل الرائع فتزدادُ من خلال التعاون الطاقّة الجماعية لتنجز الأعمال بسرعة أكبر ويخلق روح المنافسة الشريفة ويوفّر الجهد والوقت وتنمو بذور المسؤوليّة والانتماء للجماعة.

وفي النهاية تبقى الغابات مصدراً ثميناً للجمال وملطّفاً للمناخ ، ويبقى التعاون أساساً في إنجاز هذه الأعمال و كان من الرائع الحديث عن هذه الأشياء والاهتمام بوصفها .

٣- فن السّيرة

عمّك طبيبٌ ناجح نالَ شهرة كبيرة بين الناس .

- اكتبْ سيرته مراعياً الجوانب الآتية (الاجتماعي – الثقافي – النفسي) مختاراً القالب الذي تراهُ مناسباً

مقدمة	(خلقنا الله وهيّأ لنا أسباب النجاح ، والفائز في هذه الحياة مَنْ استثمرَ هذه الاسباب وأبدع في مجال عملهِ ، إنَّه (عمي / خالي / أخي / صديقي / .....)ذلكَ(الطبيب / المهندس / اللاعب / .....) البارع الذي سطع نجمه في سماء الإبداع .
التكوين الاجتماعي	• الصفات الجسدية (طويل القامة / بشرته سمراء / عيونه ملونة شعره أسود / .....) • أسرته (تتألف اسرته من أب وأم وثلاثة أخوة وأخت واحدة) • الإقامة (وُلدَ في مدينة ..... يسكن في بيت عربي وسط هذه المدينة بالقرب من تجمع المدارس ، أمامه حديقة جميلة تحيط بها الأشجار الراقصة .....) • عمله : (يذهب لعمله الساعة الثامنة ويعود من عمله ظهراً، ثمَّ يتابع عمله في الفترة المسائية بعد أن يأخذ قسطاً من الراحة.....)
التكوين النفسي	هو شخص كريم محبٌ لكل أهله وأصدقائه وجيرانه يتفاعل معهم ويقف إلى جانبهم في أفراحهم وأتراحهم ، متسامح مع كل من عرفه ، يتمتع بروح فكاهية فيضفي على الجلسة روح المرح والفرح والسعادة .....
التكوين الثقافي	(درس الابتدائية والاعدادية في مدرسة القرية ، ثم انتقل إلى المدينة لدراسة المرحلة الثانوية ، وبعد نجاحه (بدأ الدراسة في كليّة الـ ..... وحاز على مرتبة متقدمة بين رفاقه . نال العديد من الجوائز وشهادات الخبرة في مجال عمله ، أتقن عدة لغات منها الانكليزية والفرنسية) (.....
خاتمة	كلّ الأمنيات لـ ..... بحياة سعيدة ملؤها النجاح والتفوّق وكم أتمنى أن أكون مبدعاً في عملي مستقبلاً كما أبدع ، لأنه وبكلّ جدارة قدوة حسنة لكلِّ من عرفه .

مقدمة	خلقنا الله وهيّأ لنا أسباب النجاح ، والفائز في هذه الحياة مَنْ استثمرَ هذه الاسباب وأبدع في مجال عملهِ ، إنَّه **عمّي خالد الطبيب الناجح الذي أحبّه الناس** و الذي سطع نجمه في سماء الإبداع .
التكوين الاجتماعي	طويل القامة ، بشرته سمراء عيونه ملونة ، شعره أسود ، وُلد في مدينة **دمشق** تتألف أسرته من أب وأمّ وثلاثة أخوة وأخت واحدة ، يسكن في بيت عربي وسط هذه المدينة بالقرب من تجمّع المدارس ، أمامه حديقة جميلة ، يذهب **لعيادته** الساعة الثامنة ويعود من عمله ظهراً، ثمَّ يتابع عمله في الفترة المسائية بعد أن يأخذ قسطاً من الراحة .
التكوين النفسي	هو شخص كريم محبٌ لكل أهله ، وأصدقائه وجيرانه يتفاعل معهم ويقف إلى جانبهم في أفراحهم وأتراحهم ، متسامحٌ مع كلّ من عرفه ، يتمتع بروح فكاهية فيضفي على الجلسة روح المرح والفرح والسعادة .....
التكوين الثقافي	درس الابتدائية والاعدادية في مدرسة القرية ، ثم انتقل إلى المدينة لدراسة المرحلة الثانوية ، وبعد نجاحه بدأ الدراسة في كلّية **الطبّ البشري في جامعة دمشق وتخرّج منها وتخصّص في قسم القلبيّة** وحاز على مرتبة متقدمة بين رفاقه ، نال العديد من الجوائز وشهادات الخبرة في مجال عمله ، أتقن عدة لغات منها الانكليزية الفرنسية.
خاتمة	كلّ الأمنيات **لعمّي الطبيب خالد** بحياة سعيدة ملؤها النجاح والتفوّق وكم أتمنى أن أكون مبدعاً في عملي مستقبلاً كما أبدع ، لأنّه وبكلّ جدارة قدوة حسنة لكلٍّ من عرفه .

التعبير الإجباري(٦٠ درجة)

المقابلة الصحفية

ملاحظات هامة : عناصر المقابلة الصحفية :

١- **الترحيب** (صباح الخير / مساء الخير / السلام عليكم / أسعدَ اللهُ أوقاتَكم .....)

٢- **التعريف بالضيف** .

٣- **الأسئلة** : ويمكن تغييرها حسب الضيف الذي نجري معه المقابلة (التنوّع في استخدام أدوات الاستفهام)

٤- **الخاتمة** : **وتتضمن الشكر للضيف** .

صباح الخير ....

الحياةُ كتابٌ متنوّع يحملُ بين طيّاته الماضي والحاضر ، فيه شخصيّات ساهمت في كتابته ، وضيفنا اليوم من هذه الشخصيات وهو ..... نرحّبُ بالـ ..... ، و نرجو أن تجيب على أسئلتنا :

السؤال الأول : ما الخطة التي اتبعتها حتى وصلت إلى هذا النجاح في عملك ؟

السؤال الثاني : كيف تواجه المصاعب التي تعترضك أثناء تنفيذ أعمالك ؟

السؤال الثالث : كم هي الفترة الزمنية التي قضيتها وأنت تؤسس للوصول إلى هذا النجاح ؟

السؤال الرابع : ما هي الخطة المستقبلية التي وضعتها للاستمرار بهذا التميز في العمل ؟

السؤال الخامس : هل من نصيحة نزوّد بها جيل الشباب للوصول إلى الإبداع في عملهم الذي يوكل إليهم ؟

استمتعنا بالحديث إليك **شكراً على رحابة صدرك.**

السؤال الرّابع : القراءة

وردَ في نصّ (**الخطّ العربي**) للدكتور عفيف بهنسي :" تطوّر الخطّ العربي وبدتْ أهمّيته من خلال ارتباطه بالقرآن الكريم ، وانتشرَ بانتشاره ."

- لمَ نالَ خطّ الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشّاق الخطّ العربي ؟وما المجالات التي استُعمِلَ فيها ؟

الخط العربي	عفيف بهنسي

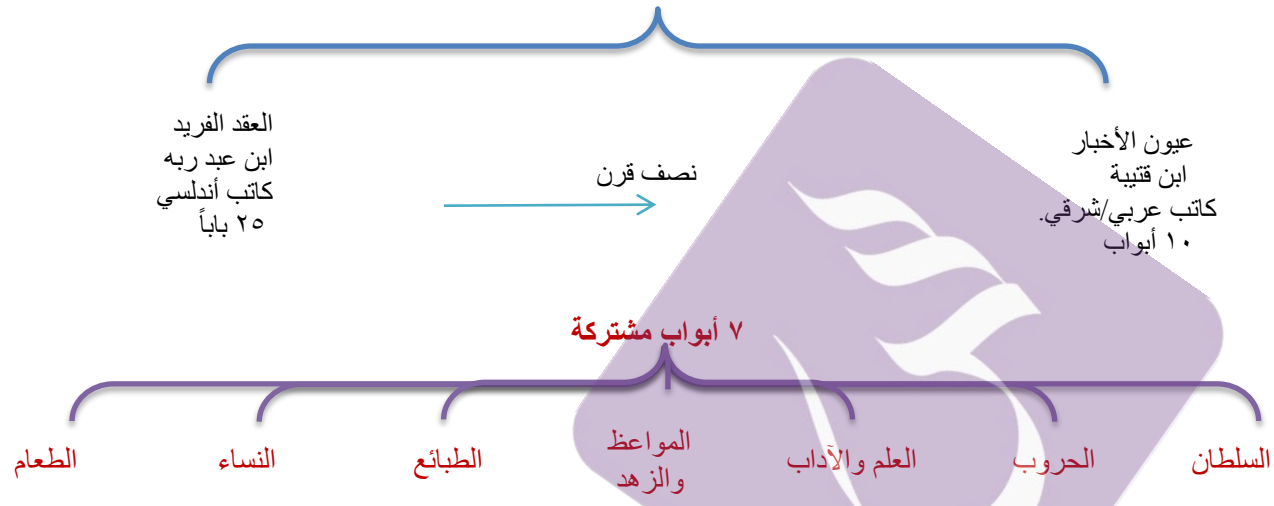
١ـ اذكر دليلين على اعتناء العرب بجمال فن الخط.
من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وعندما أُضيف إليه الإعراب فأصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته.
٢ـ ما وظيفة الكتابة ؟ وماذا أضاف إليها الخط العربي ؟
نقل الأفكار والخط العربي أضاف عليها جلالاً وهيبةً .
٣ـ ما وظيفة الخط؟ وما الذي يمنحه قيمة فنية عالية
الخطُّ ليس وسيلة للكتابة فحسب بل وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحةٍ تتداخل فيها الكلمات والحروف لتُشكّل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
٤ـ عدّد الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي.
فن الخط العربي ليس سهل المنال فهو يحتاج إلى موهبة ودُربة وحسّ رقيق
٥ـ ما دور سوريا في نشأة الخط العربي؟
كان لسوريا دور بارز في نشأة الخط العربي وتطوره قديماً وحديثاً، ونال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المركز الأول في كلّ المسابقات الدولية التي جرت حتى الآن.
٦ـ عدد أنواع الخط العربي وتحدث عن أقدمها؟
الخط الكوفي، الرقعة، الثّلث، الخط الديواني، الخط النَّسخ، الخط الإجازة.
٧ـ ما هي ميزات خط الرقعة؟
هو أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز بزواياه الحادة.
٨ـ علل يمتلك خط الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشاق فن الخط العربي؟
لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به أسماء السور القرآنيَّة وبعض المصاحف النادرة.
٩ـ علل ارتباط نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة؟
اعتمد هذا الخط في الدواوين لرشاقته وقصر حروفه فلا أحد يستطيع أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.
١٠ـ بماذا ارتبط ظهور الخط الفارسي؟ وما أهم ميزاته؟
ارتبط بوجود الفرس في بلاد الشرق الذين عشقوا شكله وطوروه وأضافوا إليه من ثقافتهم واستمد رشاقته من فنونهم فتفرد عن غيره بتنوع أقلام كتابته.
١١ـ عدد أهم الخطاطين في القرن العشرين؟
ممدوح الشريف: كانت له الريادة في مسابقة فن الخط العربيّ
بدوي الديراني: مُنح وسام الاستحقاق السّوري من الدرجة الأولى
عبد الهادي زين العابدين: كان أديباً وفناناً وكرّس حياته لهذا الفن.
١٢ـ يُعدُّ الخطاط المعاصر عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي، سمّها ، و وضّح ما يميز أسلوبه ؟
المدرسة العدنانية: كرّس عدنان حياته لمشق الخطوط وابتكر أسلوباً فنّياً رائداً عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسّد فنّاً بصرياً أتاح للوحاته نيلَ العديد من الجوائز المحلية والعالمية.
١٣ـ بين ميزات الخط الكوفي .
أقدم هذه الخطوط هو الخط الكوفي ويعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة او منفصلة استعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة وقد أشبع بالزخارف النباتية.
١٤ـ يعد خط الإجازة مزيجاً بين خطين اذكرهما كما ورد في النص.
خطي النسخ والثلث

أنا والعمال سليمان العيسى

١ـ كيف صور الكاتب العمال ؟ ولماذا ؟
إنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور .
٢ـ ما هي المعركة التي قصدها الكاتب في النص ؟ وما هي مراحلها ؟
معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثمّ يعاد صفها .
٣ـ متى يصادف عيد العمال ؟ وماذا تمنى الكاتب ؟
يصادف في الاول من أيّار من كل عام ، وتمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم الأنيقة والجميلة وباقات الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً .
٤ـ من فهمك نصّ القراءة (أنا والعمال)، مع من يعيش الكاتب سليمان العيسى؟
يعيش مع الكلمة المكتوبة، مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة، مع الكتب المدرسية زاد أبنائنا وبناتنا.
٥ـ إلام تحتاج الكلمة المطبوعة حتى تخرج إلى النور؟
تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضنٍ من العناء.
٦ـ كيف تعرّف الكاتب سليمان العيسى على عمّال الطباعة؟
من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال تعامله مع الكتاب المدرسي
٧ـ ما المناسبة التي كتب بها سليمان العيسى كلمته، ولمن وجهها؟
كتبها بمناسبة عيد العمال في الأول من أيار، وجّه كلمته إلى كلّ عامل شريف يضع لَبنة في بناء المستقبل، إلى الجنود المجهولين الذين يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة وخصَّ بالذكر عُمَّال الطّباع
٨ـ اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب؟
ضجيج الدواليب، صرير الأسطوانات، حفيف الأوراق، ابتسامات العمال
٩ـ رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في المعمل، أقصى ملامح هذه الصورة؟
نشيطون يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق تعلو الابتسامة وجوههم وهم من فئات عمرية مختلفة (فتيان وشيوخ)
١٠ـ لماذا لم يسمع العمال تحية الكاتب؟ وكيف كانوا يستعيضون عنها؟
بسبب صرير الأسطوانات وحفيف الأوراق وضجيج الدواليب، وكانوا يستعيضون عن ردّ التحية بتلك الابتسامات التي تعلو على وجوههم.
١١ـ ما حال الأوراق عند دخول الطابعة؟ وكيف كانت تخرج؟
تدخل بيضاء إلى الطابعة ثمّ تخرج في لمح البصر وقد حملت أشياء كثيرة فيها شعر ونثر وألوان من العلم ستكلف الأساتذة والطلاب عناءً كثيرا وسهراً طويلاً.
١٢ـ ماذا قصد الكاتب بـ:
أ. معركة الطباعة: مهمة إنجاز الكتب المدرسية في الوقت المحدد
ب. أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج : صوت الآلات مسموع إلى أعلى الدرج.

كتاب العقد الفريد أمجد الطرابلسي

كتاب العقد الفريد



١ـ كيف نظر الأندلسيون إلى المشرق؟ هات دليلاً يثبت اهتمامهم بأدب المشارقة.

نظرةُ ملؤها الحنين والإعجاب والدليل أنهم كانوا يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق وكتاب العقد الفريد مثالٌ واضحٌ من أمثلة إعجاب الأندلسيين بأدب المشارقة.

٢ـ وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

سمّى كلّ بابٍ من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.

٣ـ علّل سبب تسمية العقد الفريد بهذا الاسم.

لأن أبواب الكتاب تؤلف في مجموعها عقداً متناظراً تتوسطه الواسطة وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

٤ـ عدد الابواب السبعة المشتركة بين كتابي العقد الفريد وعيون الاخبار .

الابواب السبعة : السلطان – الحروب – العلم والأدب – المواعظ – الزهد – الطبائع – الطعام والنساء

٥ـ بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة .

التشابه : من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد ((ألفتُ هذا الكتاب وتخيرتُ جواهره من متخير الآداب ، وهو مأخوذ من أفواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبتُ نظائر الكلام ونوادر الامثال ثم جعلتُ لكلّ جنس باباً يستدلّ الطالب عليه)) وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الاخبار

٦ـ من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة اذكر اثنين منهما .

كتاب اللؤلؤة في السلطان – كتاب الفريدة في الحروب – كتاب الزبرجدة في الأجواء – كتاب الجمانة في الوفود .

٧ـ ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ؟ ولماذا ؟

اصطبغ بصبغة مشرقية بسبب إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق .

٨ـ كيف نظر الباحثين إلى كتاب العقد ؟

أن له قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق

٩ـ ما رأي الصاحب بن عباد عندما قرأ كتاب العقد الفريد؟

قال (هذه بضاعتنا رُدّت إلينا)

ليالي الحصاد أحمد حسن الزّيّات

٢ – كيف كان الزرع عندما خرج الكاتب من منزله ؟
الزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس
٣ – كيف خرج الحاصدون من منازلهم ؟
خرجوا عشاءً ، في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيج الجزل والأمل .
٤ – لماذا خرج الكاتب من منزله ؟
لأن القرية بدت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلٍّ فأخذني منها ما يأخذ السائر الوحِد من الغابة الكثيفة .
٥ – كيف بدت الليلة التي خرج فيها الكاتب ؟
القمر يرسل أضواءه اللّينة هادئة كإشعاع الحلم شاحبة كأسفار الأمل والنسيم ينفح الانسان والحيوان والشجر، الحاصدات يغنين في مزارع القمح وكلا ب الحراسة تنبح على أطراف البيدر .
٦ـ ما الذي سحر الكاتب في تلك الليلة ؟
ذلك السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل فهيمن على كل حسٍّ وسيطر على كل حركة .
٧ – كيف كان يمشي الكاتب في ليلته ؟
وئيد الخطو ، رزين الخيال ، مرهف الاحساس ،
٨ـ ماذا وجد الكاتب عند وصوله للساقية ؟
سمع أصوات الصبايا يغنين ، ورأى الحصدة نساء ورجالا يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفاً ، ويتركون وراءهم أكواما من الحصيد المنظوم ثم يعودون الحين بعد الحين فيركمونها جزما غليظة ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر .
٩ – كيف بدا الصباح في نظر الكاتب ؟
بدا ضاحكا ، ومسالك القرية تسيل بحاملات الفطور للحصّاد ، وسائقات الماشية للمرعى .

حدد الإطار الزماني والمكاني للحوادث من فهمك نص القراءة ليالي الحصاد؟
الزمان: أواخر أيار و أوائل حزيران في أحد الليالي
المكان: أحد الحقول القريبة من القرية

ما الأمور التي بعثت الأنس في نفس الكاتب؟
ضوء القمر ، النسيم ، أصوات الحيوانات ، الليل.

وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول ، اذكر صفاتهم؟
خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل وعلى أكتافه الأردية وهم يوقّعون على طرق الربيع العشيبة أهازيج الجذل والأمل

من فهمك نص القراءة اذكر حال الزرع بعد حلول حزيران وحال الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها؟
الزرع: قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على حمل سنبله
القرية: هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلّ
الكاتب: أخذته القرية كما يأخذ السائر الوحد من الغابة الكثيفة

بيّن صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم اذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب ؟
القمر أرسل أضواءه الليّنة هادئةً كإشعاع الحلم شاحبةً كإسفار الأمل فلوّن الغيطان والغدران والطرقات بلون الفضة الكابية.

عدّد المظاهر السمعيّة وما تأثيرها على الكاتب؟
الجنادب تصرُّ في هشيم البرسيم والضفادع تنق على حفاف الترع والسواقي تنوح على رؤوس الزروع والحاصدات يغنين في مزارع القمح وكلاب الحراسة تنبح على أطراف البيادر ويتكون من كل ذلك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ويلقي الشعر على الخاطر

ما الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب وفضله على مظاهر الطبيعة؟
السّجو العميق الذي ضُرب على حياة الليل فهيمن على كلّ حسّ وسيطر على كلّ حركة

وضّح مراحل عملية الحصاد؟
الرجال والنساء يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفّاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثمّ يعودون فيركمونها حزماً غليظةً ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.

وضّح حال القرية عندما أسفر الصباح وماذا مثلت هذه الحياة بالنسبة للكاتب؟
القرية: مسالكها تسيل بحاملات الفطور للحصّاد وسائقات الماشية للمرعى
مثلت هذه الحياة جمالاً من تلك العشيّة وضحاها ولذّةً ما يزال الكاتب ينعم بذكراها ويتمناها.

شراكة الانسانية ميخائيل نعيمة

١ـاذكر دليلين على توجه الكاتب الإنساني .

دعوته لتوسيع الروح - عطفه على العميان

٢ـ ما الامور التي نهى عنها الكاتب ؟

لا تبغضوا أحداً – لا تكرهوا الظالم – لا تهربوا من الجاهل .

٣ـ دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيئ إلى الانسانية وضح ذلك .

لا تبغضوا الشرير لأنّكم إذا ابغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله ، أما إذا أبغضتم الشر فقد تقتلونه وتهتدون إلى الخير لا تكرهوا الظالم واكرهوا الظلم لأنكم إذا كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله وإن أحببتموه عرفتم العدل ورددتم الظالم إليه

٤ـ وضّح سبب امتنان الكاتب لدعوته إلى المأدبة؟

لأنهم وسعوا ذلك الباب الذي يدخل منه الناس وضيقوا بل كادوا يسدوا الباب الذي يخرجون منه.

٥ـ ما الأمور التي نهى عنها الكاتب من فهمك نص القراءة (شراكة إنسانية)؟

نهى عن بغض الناس وكرههم بل لنبغض ما في الناس من ضعف وانحراف، نهى عن كره الشرير بل لنبغض الشر، نهى عن كره الظالم بل لنكره الظلم، نهى عن الهروب من الجاهل بل نساعده على تخلصه من جهله.

٦ـ دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية وضح ذلك من فهمك نص القراءة (شراكة إنسانية)؟

على الانسان أن يبغض كل ما في الناس من ضعف وانحراف وأن يبغض الشر وأن يبغض الظلم وأن يهرب من الجهل ويساعد كل من الجاهل ليتخلص من جهله ويساعد الظالم أن يتخلص من ظلمه

٧ـ وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا بيّن ذلك من فهمك نص القراءة؟

طلب منّا قبل أن نطلب واعظين بالحق أن نفتش عن رجل يحيا حياة الحق وقبل أن نطلب من يرسم لنا الجمال بالكلمات والألوان علينا أن نطلب رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم.

٨ـ ذكر الكاتب ميخائيل نعيمة كيفية إسداء النصيحة للناس. وضح ذلك.

رأى الناس كالأزهار الشائكة إذا جئتها مغتصباً أدمتك وإذا جئتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله فتحت لك قلوبها وأعطتك كل ما فيها من حلاوة.

٩ـ ماذا طلب الكاتب إلينا أن نفعل إذا رأينا أعمى أو مقعداً؟

الأعمى: طلب أن نعيره من بصرنا بصراً فما دامت طريقه مظلمة فطريقنا مظلمة لأن طريقه وطريقنا واحدة

المقعد: طلب أن نعطيه من سرعتنا جناحاً لأن محجتنا ومحجته واحدة ولن ندرك محجتنا حتّى يدرك محجته

نموذج امتحان اللغة العربية للصف التاسع الأساسي

قال الشاعر زكي قنصل :

١ـ أبداً يـحنُّ إلـى الربـوع وينزعُ قـلبٌ أنـهـنـهـهُ فـــلا يـتـورّعُ
٢ـ ضـاقتْ به الدنيـــا فكيفَ يضمهُ صـــدرٌ ؟ وأنَّـــى تحتويـهِ أضلـعُ
٣ـ يـــا قلـــبُ أغرانا ســـرابٌ كاذبٌ تُـــغرى بروعـتهِ العيونُ وتُخـدعُ

□ □ □

٤ـ وطـــني حملتكَ في فؤادي خفقةُ وعـــلى شـــفاهـــي نـــغمةٌ تترجَّـع
٥ـ أو كلّـما قلنا نـجـا مـــن محنةٍ (عـضّتكَ) نـــائبةٌ أشـــدُّ وأفظعُ ؟

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ – اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٤٠ درجة)

١ـ ضد كلمة (سراب) الواردة في البيت الثالث هو :

أ	خيال	ب	وهم	ج	خداع	د	حقيقة

٢ـ الفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي :

أ	حسرة الشاعر على الذكريات الجميلة	ب	تعلق الشاعر بوطنه	ج	شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه	د	انخداع الشاعر ببلاد المهجر

٣ـ العاطفة في النص :

أ	ذاتية فقط	ب	ذاتية وطنية	ج	ذاتية قومية	د	ذاتية انسانية

٤ـ قال الشاعر خير الدين الزركلي : بلدٌ تبوّأهُ الشّقاءُ فكلّما قدمَ استقامَ لهُ بهِ تجديدُ

المعنى المشترك بين قول الزركلي والبيت الخامس من النص السابق :

أ	توالي المصائب على البلاد	ب	خلوّ البلاد من المصائب	ج	مواجهة البلاد للمصائب	د	معاناة الشاعر من المصائب في غربته

ب ـ أجب عن الأسئلة التالية : (١٢٠ درجة)

١ـ بدا الشاعر يائساً في البيت الثاني ، علل ذلك مبيناً أثر اليأس عليه . (٢٠ درجة)
٢ـ هات من البيت الرابع مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه . (٢٠ درجة)
٣ـ اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤ـ اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين التاليتين : (٣٠ درجة)
أ ـ الشاعر الصبّ للحصري القيرواني ب – الفاتنة لعبد الرحيم الحصني
٥ـ انسب البيت الآتي إلى قائله : هذا العراقُ وهذي الشّامُ ما عرفتْ ذؤابة المجدِ عزماً كالذي عزما (١٠ درجات)
٦ـ انقل البيت الاتي إلى ورقة إجابتك ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

جرّبتُ كلّ نعيم في مدارجها أكانَ مُغتبَق أم كان مُصطبحا

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

١ـ الشعور العاطفي في البيت الثالث ..... (١٠درجات)
٢ـ من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الاول ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
٣ـ في قول الشاعر (عضّتك نائبةٌ) استعارة مكنية ، المشبه ..... المشبه به المحذوف ..... والشي الذي بقي من لوازمه.....

(٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والاملاء والصرف (٢١٠ درجات)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب من النص من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- هات من البيت الأول مفعولا فيه وبين نوعه . (٢٠ درجة)

٣- استخرج من البيت الثالث نعتاً وحدد منعوته ،واذكر اثنين من أوجه التطابق بينهما . (٢٠ درجة)

٤- هات من البيت الخامس اسلوب شرط واذكر نوعه ، ثمّ حدد فعل الشرط وجوابه . (٣٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- المنادى الوارد في الجملة التالية (يا قلبُ أغرانا) نوعه ..... (٢٠ درجة)

٢- نجد كلمة تخدع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعات..... (٢٠ درجة)

٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (نائبة) لأنها ..... (١٠ درجات)

٤- كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (الدنيا) لأنها ..... (١٠ درجات)

ج- اختر الاجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- كلمة (أضلع) اسم :

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	مشتق	د	من الاسماء الخمسة

٢- (أشدّ) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم تفضيل	د	اسم مكان

٣- الفعل (ضاقتْ) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ما الوسائل التي يتخذها كلّ من الطبيعة والفن لترك اثرهما في النفس ، كما ورد في نص (الجمال) لأحمد حسن الزيّات ؟

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ : اكتب في واحد من الموضوعين التاليين : (١٠٠ درجة)

١- أخوك عامل مجدّ في مصنع للغزل والنسيج ، يؤدي عمله بإتقان وتميز . اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الحياتية مراعياً (التكوين الاجتماعي ، والتكوين النفسي)

٢- زرت مع اسرتك حديقة تدهش النظر بجمالها و نظافتها . اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحديقة ، مبيناً أهمية الحدائق ، وواجبنا تجاهها.

ب- التعبير الاجباري : (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة أجريتها مع السيد مدير التربية ، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعياً شروط المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

الفهرس

الرقم	العنوان	رقم الصفحة
١	النصوص الأدبية وإعراب القصائد	١ ــ ٣٨
٢	الأبيات الخارجيّة	٣٦ ــ ٤٠
٣	البنيّة الفنيّة و التطبيقات	٤١ ــ ٤٧
٤	المستوى الفكري	٤١ ــ ٤٣
٥	التذوّق الجمالي	٤٤ ــ ٤٧
٦	الصورة الشعرية ووظائفها الفنيّة	٤٦ ــ ٤٧
٧	المستوى الإبداعي	٤٨ ــ ٥٣
٨	القراءة	٥٤ ــ ٥٨
٩	نموذج امتحاني	٥٩ ــ ٦٠

سعاد المجد التعليمية