

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	د ألم
	-٢	أ محباً
	-٣	أ الأول
	-٤	ج افتداء الأم للابن
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	يتألم الشاعر، فتشعر الأم كأن هذا الألم يغرز في صدرها كالإبر.
	-٢	فقد الشاعر أيام الشباب، وشعر أنه يودع الكهولة.
	-٣	يتمنى بعض الناس عودة زمان الشباب، لكنني أتمنى أن تعود أيام الطفولة مع أمي.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : عبد الرحيم الحصني
	-٥	نارَ - الحرب - بعد - سلمُ
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الحب - فَنَقَدِي حَيَاتِي
	-٢	طَبَاقُ إِجَابٍ - الشَّبَابِ، الصَّغْرِ
	-٣	تشبيهه مؤكد - الأم - نبع - محذوف - في العطاء
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	أموراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. صدرها : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. الشباب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. تمنيتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (أحسُّ) : جملة فعلية في محل رفع خبر.
	-٢	ما أبرد الجو! - أبردُ بالجو!

٣-	الأم تحمي الأبناء (الصغار - وهم صغار)	
٤-	يا أيها الطلاب، يا صديقي	
٥-	أحد عشر	
ب-	املاً الفراغات الآتية :	
١-	حمرآء - صفة على وزن فعلاء	
٢-	باب الشين مع مراعاة حرف الباء فحرف الباء	
٣-	الألف مقصورة في كلمة (تمنى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء	
٤-	لأنها تاء الرفع المتحركة	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب	معتل ناقص
٢-	أ	مصدر سماعي
٣-	أ	مجرد ثلاثي
	<b>رابعاً</b>	<b>القراءة :</b>
١-	كتاب اللؤلؤة في السلطان - كتاب الفريدة في الحروب	
	<b>خامساً</b>	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف ما شاهدته من إخلاص العامل في عمله	
	الفكرة الثانية : أهمية عمل عامل النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : واجبنا تجاهه	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> :	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث مساعدته للآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّزه بعمله	

<b>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية )</b>		
<b><u>المقدمة</u>: مناسبة</b>		
<b><u>الخاتمة</u>: مناسبة</b>		
<b><u>أربعة أسئلة مناسبة</u></b>		

مركز التوجيه والإرشاد  
جامعة الملك سعود

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج القمّة
	-٢	ج لم يسلم الغزاة ولم يستقرّ لهم بال
	-٣	ب تكاتف دمشق وبغداد في المعارك
	-٤	أ الشام عريقة وقويّة منذ القدم
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	الذي بنى بغداد الخليفة المنصور، ولقد حافظت بغداد على عروبته فلم يرفع على أرضها غير الأعلام العربية.
	-٢	العراقة والقوة وهي منبع العلوم والثقافة.
	-٣	ها هو العراق وها هي سورية ما وجدت قمة المجد ثباتاً وإصراراً كهذين البلدين.
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٥	قائل البيت الشاعر : حاتم الطائي
	-٦	الغريدُ - يأخذُ - فيعيدُ - الألحانُ
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الاعزاز - كم مرّ عبرك من غازٍ فما سلما
	-٢	استخدام حروف الهمس: الحاء في (تلاحم) - السين في (سيف) - الكاف في (كفا)
	-٣	الإنسان - عرفت
ثالثاً	أ	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. كفا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى حذف النون للإضافة. شادها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (يصون) : جملة فعلية في محل نصب صفة.
	-٢	المنعوت : مارد ، النعت : غضب - وجها التطابق: التثكير ، حركة الإعراب

٣-	انتصرَ المقاتلون إلا مقاتلاً	
٤-	حدائق - ذهبتُ إلى الحدائقِ أو ذهبتُ إلى حدائقِ المدينةِ	
٥-	عشرَ	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	حبّاً - منون غير مضاف	
٢-	باب (الميم) مع مراعاة حرف (الراء) فحرف(الدال)	
٣-	الثرى: ثالثة أصلها ياء	
٤-	همزة وصل لأنها في ماضي الفعل الخماسي	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب	مزيد بحرفين
٢-	ج	مصدر سماعي
٣-	ج	استقرار
	<b>القراءة :</b>	<b>رابعاً</b>
١-	الرجال والنساء يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثم يعودون فيركونها حزماً غليظة ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.	
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>	<b>خامساً</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف الاحتفال.	
	الفكرة الثانية : الأثر الذي تركه الاحتفال في نفسك.	
	الفكرة الثالثة : دور المعلم في بناء الأجيال.	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والحالة الاجتماعية.	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث قدرتها على تحمل الضغوط النفسية اليومية في المدرسة وتربية الأطفال في المنزل.	

	<b>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>	
	<b>المقدمة: مناسبة</b>	
	<b>الخاتمة: مناسبة</b>	
	<b>أربعة أسئلة مناسبة</b>	

جامعة محمد السادس  
المتعددة التخصصات  
بجدة

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب البعد
	-٢	أ الغزل
	-٣	أ الظروف لا تساعد في لقاء محبوبته
	-٤	د المعاناة من الواشين
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	الأرق وقلة النوم والحزن بسبب البعد.
	-٢	طلب من الله أن يمنحه النوم علّه يشعر بالسعادة عندما يلتقي محبوبته في الحلم.
	-٣	أيها الليل العاشق المولّه متى سيلتقي بمحبوبه أم أن هذا اليوم لن يأتي إلى قيام الساعة.
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٤	قائل البيت الشاعر : عبد الرحيم الحصني
	-٥	أرسيّت - الرجاء - قلب - قريب
ثانياً	( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الألم - فأرقه
	-٢	تصريع - (غده، موعده)
	-٣	تشبيهه مجمل - الفتاة - الغزال - الكاف - محذوف
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	رقدَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. ليلٌ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم. الواشينَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد. (يسعدّه) : جملة فعلية في محل رفع خبر لعل. المشتاقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	-٢	زرقاء - صفة على وزن فعلاء
	-٣	كلّها - قلعتها

٤-	ما أصعب ألا تمطر السماء! – أصعب بأن تمطر السماء!
٥-	ثلاث
ب -	املاً الفراغات الآتية :
١-	خشية – مضاف غير منون
٢-	باب حرف السين مع مراعاة حرف الميم فحرف الراء
٣-	الألف في كلمة ( يهوى ) مقصورة لأنها ثلاثة أصلها ياء
٤-	الهمزة متوسطة في كلمة ( لقاءكم ) لأنها مفتوحة وسبقت بألف ساكنة
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
١-	أ حرف
٢-	ب اسم مفعول
٣-	ج تأريخ
	<b>رابعاً القراءة :</b>
١-	خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل وعلى أكتافه الأردنية وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيح الجدل والأمل.
	<b>أ – التعبير الإبداعي :</b>
١-	( تعبير وصفي )
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	الفكرة الأولى: وصف الطفل المتشرد
	الفكرة الثانية : أثر ذلك في نفسك
	الفكرة الثالثة : واجب المدرسة والأسرة في التعاون للقضاء على هذه الظاهرة.
	<u>الأسلوب</u> :
٢-	( سيرة ذاتية )
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث طريقة تعاملها مع الطلاب في الصف
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في نجاحها المهني
	<b>ب – التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>

	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	د - المُقَلَّة
	-٢	ب - التَّغْنِي بِجَمَالِ الْمَرْأَةِ
	-٣	ج - عَاشِقاً
	-٤	ج - حَدِيثِ النَّاسِ عَنْ جُنُونِ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ الْحُبِّ
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	شبه الشاعر المرأة التي يحبها بالساحرة، لأنه كل ما يقول أغنية تكون هي اللحن والملهمة للغزل.
	-٢	امتلاً قاب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه لأنه قابل المرأة التي يحبها.
	-٣	أنت تعيدي لي الأمل كما تعيد الأمطار للربيع الحياة فيزهر
	-٤	كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين المطلوبتين لكل بيت (١٠ درجات)
	-٤	قائل البيت الشاعر : محمد البزم
	-٥	الشعوب - أثقلت - متن - قيوذ
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الحب - نيسانِ الهوى
	-٢	أأنتِ سَاحِرَةٌ ؟ - أسلوب إنشاءٍ طلبِي نوعه استفهام
	-٣	الربيع - الضمأ
	أ	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. (أعشِقُ): جملة فعلية في محل نصب خبر. أغنية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأمطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. بالربيع: الباء حرف جر، الربيع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	(وهم فرحون) - فرحين
	-٣	الشجونُ الشجونُ - كُلهَا
	-٤	بئس خلقُ الإنسانِ الجنونُ
	-٥	خمسين

ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	طالباً - منادى نكرة غير مقصودة	
٢-	باب القاف مع مراعاة حرف الواو فحرف اللام	
٣-	كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها نالثة أصلها ياء	
٤-	كتبت همزة الألفية في كلمة (أرجعتني) همزة قطع لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	د صحيح	
٢-	ج مصدر سماعي	
٣-	د مقابلة	
<b>رابعاً</b>	<b>القراءة :</b>	
١-	تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضِنٍ من العناء.	
<b>خامساً</b>	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>	
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف الزيارة إلى معمل الصابون	
	الفكرة الثانية : أهمية صناعة الصابون في رفق الاقتصاد	
	الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان ولادته ووضعه الاجتماعي.	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميزه.	
	<b>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج لب
	-٢	ج مقدرًا عطاء المعلم
	-٣	ب الثاني
	-٤	ب تعظيم دور المعلم وأثره في هداية الأجيال
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	أشعل المعلم قلبه كالمنارة والنتيجة إنارة عقول المتعلمين وهدايتهم.
	-٢	لأن المتعلم تمّت هدايته إلى الطريق الصحيح والجاهل أضاع طريقه.
	-٣	أنت كالجندي المجهول، لكن لا بد أن يأتي يوم ويتقدم كل البشر بفضل عطائك وتضحياتك.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : محمد مهدي الجواهري
	-٥	انشد - الجمال - روح - المقهور
	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	إعجاب - للعلم فضل
	-٢	مقابلة - (عالم ، جاهل) (هدايته ، تاه)
	-٣	تشبيهه بليغ - المعلم - نبع
	ثالثاً	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	أشعلت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. الصَّغَارَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. مجهولاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (تمّت هدايته) : جملة فعلية في محل رفع صفة. مدرج : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	( وهم فرحون ) - فرحين

الأجيالَ الأجيالَ - الأجيالَ كلاًها	- ٣	
نعمَ رقيقاً النجاحُ	- ٤	
خمسةً	- ٥	
املاً الفراغات الآتية :	ب -	
فرحاً - تمييز الجملة	- ١	
باب الكاف - حرف (الواو) فحرف (النون)	- ٢	
فوق ثلاثة لم تسبق بياء	- ٣	
لأنها في أول الفعل الماضي الرباعي	- ٤	
اختر الإجابة الصحيحة :	ج -	
ب معتل ناقص	- ١	
ب اسم مفعول	- ٢	
ج ازدهاء	- ٣	
<b>القراءة :</b>		<b>رابعاً</b>
الأعمى: طلب أن نعيّره من بصرنا بصرأ فما دامت طريقه مظلمة فطريقنا مظلمة لأن طريقه وطريقنا واحدة المقعد: طلب أن نعطيه من سرعتنا جناحاً لأن محبتنا ومحبته واحدة ولن ندرك محبتنا حتى يدرك محبته.	- ١	
<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>		<b>خامساً</b>
<b>( تعبير وصفي )</b>	- ١	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
الفكرة الأولى: وصف زيارة المعرض		
الفكرة الثانية : أهمية الأعمال اليدوية في ردف الاقتصاد الوطني		
الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على الأعمال اليدوية		
<u>الأسلوب</u> :		
<b>( سيرة ذاتية )</b>	- ٢	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة ووضعه الاجتماعي		
<u>الجانب النفسي</u> : من حيث مساعدته للآخرين وأثرين له في هذا المجال		

	<b>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>	
	<b>المقدمة: مناسبة</b>	
	<b>الخاتمة: مناسبة</b>	
	<b>أربعة أسئلة مناسبة</b>	

التحقيق  
سما المبر

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب أفئدة
	-٢	ج الذاتي
	-٣	أ الناعورة تنبض بالحياة
	-٤	ب الحديث عن جمال ألحان الطيور
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	احترار قلبه وأذنه بسبب ترديد الناعورة لألحانها.
	-٢	الناعورة صنعت من الجماد – الناعورة فيها روح الأمر الذي جمع بين الناعورة و الشاعر هو أنه من روحها وهي منه.
	-٣	هل هذا الصوت بكاء أو غناء أو حديث عن التاريخ العريق تحكيه الناعورة بصوتها وألحانها.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : عقل جر
	-٥	تذودُ – الديارِ - فعجبتُ - تذودُ
	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الإعجاب - تغني
	-٢	تصريع – ( تغني – بلحن )
	-٣	الدنيا - الضحك
	ثالثاً	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	الزّمان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (أدري) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به. تسدّلة : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة آخره. حيأة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. دلّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	أستعدّ للامتحان كلّ الاستعداد
	-٣	أجملُ بأن تمطرَ السماءُ
	-٤	الحال المفردة: مسرعاً – الحال الجملة : وهو مسرعٌ

٥-	الواو: الجمع بين شيئين في الحكم.	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	طالب - نوعه: منادى مضاف	
٢-	باب الزاي مع مراعاة الميم فالنون	
٣-	أدري: لأنها في أول الفعل المضارع	
٤-	فتاة: تاء مربوطة لأنها في اسم مفرد مؤنث	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب صحيح مهموز	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	ب يفعل	
	<b>رابعاً القراءة :</b>	
١-	الخط الكوفي، الثلث، الخط الديواني، الخط النسخ، الخط الإجازة. مميزات خط الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز بزواياه الحادة.	
	<b>أ - التعبير الإبداعي:</b>	<b>خامساً</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف العمل التطوعي	
	الفكرة الثانية : أهمية النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : حالته الاجتماعية وعمل والديه	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام	
	<b>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>	

	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج - أعلام
	-٢	ج - وإعادة أمجاد العرب
	-٣	ب - الجلاء يحقق ما عجز عن تحقيقه الحلم
	-٤	أ - الأول
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	أنَّ كل من سوف يمارس الظلم بعد يوم الجلاء سوف يهلك ويموت.
	-٢	ابتغى المساواة في العظمة مع يوم الجلاء، ولكنه فشل في تحقيق مبتغاه.
	-٣	لتعرف أيها العلم عالياً في سماء الوطن فهذه الأرض يتسع مداها والزمان فرح لهذا النصر.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : زكي قنصل
	-٥	شهدتُ - وثابة - يدفع - حديد
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	اعتزاز - واسترجع العربُ مجداً
	-٢	طباق إيجاب - (داهيها وأحمقها)
	-٣	الدهر - يبتسم
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	طَلَّقَ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. العربُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. قُلْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره. (يُعجزُ الوهم) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب.
	-٢	بعد - مفعول فيه ظرف زمان
	-٣	كلُّه - العظيمُ
	-٤	ما أجمل أن يُغلبَ المستعمر!

سبعة	-٥	
املاً الفراغات الآتية :	ب -	
يوم - منادى مضاف	١ -	
في باب ( العين ) مع مراعاة حرف (الياء) فحرف (الشين)	٢ -	
تاء الرفع المتحركة	٣ -	
همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها نبرة.	٤ -	
اختر الإجابة الصحيحة :	ج -	
فل	ب -	١ -
اسم فاعل	أ -	٢ -
تحليق	ج -	٣ -
<b>القراءة :</b>		<b>رابعاً</b>
سمي كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.	١ -	
<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>		<b>خامساً</b>
( تعبير وصفي )	١ -	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
الفكرة الأولى: وصف الحفلة الموسيقية التراثية.		
الفكرة الثانية : أهمية الموسيقى في الحفاظ على التوازن النفسي.		
الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ تراثنا الموسيقي.		
<u>الأسلوب :</u>		
( سيرة ذاتية )	٢ -	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
<u>الجانب الاجتماعي</u> : الوضع الاجتماعي - المكان الذي ولد فيه.		
<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.		
<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميز خالك في مجال الكتابة.		
<b>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>		
<u>المقدمة</u> : مناسبة		

الخاتمة : مناسبة

أربعة أسئلة مناسبة



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	أ أحياد
	-٢	ج أن يواصلوا طريق النضال
	-٣	ج تجاوز أيام الشباب للحياة
	-٤	ج التعبير عن عظمة الشباب وعطائهم
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	لأنه اعتبر أن الشباب أتموا كلّ الأفعال التي تستحقّ الثناء وهم في غنى عن مدحه أو ثنائه.
	-٢	الخطران: الخديعة وشر المستعمر – موقف الشباب: فطنون لكل خديعة وشر.
	-٣	سألوني هل تكتب شعراً خالداً للشباب يكون تحية لهم على عنق الدهر.
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٤	قائل البيت الشاعر : عبد الله البردوني
	-٥	يوذ - معدم - وأكره - العدم
	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الإعجاب - الشباب أتمّ عقد مآثر
	-٢	تكرار حرف السين – السعيد، استأنفوا، نفس
	-٣	النيل - سعيد
	ثالثاً	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	(أَنْظِمُ لِلشَّبَابِ تحيةً): جملة فعلية في محل نصب مفعول به. جيد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. أزِيدُهُمْ : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والميم للجماعة. الشباب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الجهاد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	النعث (العقول) والمنعوت (المبدعة) – وجهها التطابق : التعريف وحركة الإعراب

معتزين - وهم معتزون	٣-	
ما أجمل أن ينتصرَ جيلُ الغد!	٤-	
ما حضرَ إلا عامرٌ	٥-	
املاً الفراغات الآتية :	ب -	
فتية - منادى مضاف	١-	
باب الباء مع مراعاة حرف (القاف) فحرف (الياء)	٢-	
تحية : اسم مفرد مؤنث	٣-	
كتبت الألف مقصورة في مدى لأنها ثالثة أصلها ياء	٤-	
اختر الإجابة الصحيحة :	ج-	
ج بثلاثة أحرف	١-	
د اسم تفضيل	٢-	
ب تقبيل	٣-	
<b>القراءة :</b>		<b>رابعاً</b>
كان الكاتب مقدراً لجهود العمال الجبارة- يشعر تجاههم بالاعتزاز بهم والإعجاب بعملهم.	١-	
<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>		<b>خامساً</b>
<b>( تعبير وصفي )</b>	١-	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
الفكرة الأولى : وصف المشهد.		
الفكرة الثانية : أثر المشهد في نفسك.		
الفكرة الثالثة : واجب كل فرد في المحافظة على نظافة شوارع المدينة.		
<u>الأسلوب :</u>		
<b>( سيرة ذاتية )</b>	٢-	
<u>المقدمة</u> : مناسبة		
<u>الخاتمة</u> : مناسبة		
<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي.		
<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين		
<b>ب - التعبير الوظيفي : (مقابلة صحفية )</b>		

	<u>المقدمة:</u> مناسبة	
	<u>الخاتمة:</u> مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	د غزيرة
	-٢	ب فقدان الشاعر للصبر
	-٣	أ الرثاء
	-٤	ج التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأحبة
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	بدا الشاعر في البيت الأول ضعيفاً بسبب فقدان الصبر وظهر ضعفه وعجزه بأنه لا يمتلك الصبر.
	-٢	تعاطف الناس مع الشاعر بالبكاء، والطيور بالتغريد.
	-٣	تحطم القلب وانفجر بكاء كما ينفجر الماء غزيراً من الصخر القاسي
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٤	قائل البيت الشاعرة : فاطمة بديوي
	-٥	ألف - أحسبُه - الخاطر - المحزون
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الحزن - في نمة الله ما ألقى
	-٢	طباق إيجاب - (ألقى، أجد)
	-٣	الوفاء - ضاق
ثالثاً	أ	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	ثوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (يسترنني): جملة فعلية في محل نصب خبر. بكيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. صبر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. غرد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
	-٢	حزيناً - وهو حزين
	-٣	الفاعل: المكان، المخصوص بالمدح: المدرسة - نعم مكاناً المدرسة
	-٤	بين - ظرف مكان

٥-	ما حضر إلى المعرض إلا مهندسٌ	
ب-	املاً الفراغات الآتية :	
١-	دورتين – ميّين للنوع	
٢-	باب .....ب....مع مراعاة .....ك.....ي.....	
٣-	الهمزة الأولية في كلمة ( اصطبار ) همزة وصل لأنها في مصدر فعل خماسي	
٤-	كتبت التاء في كلمة ( نحت ) مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ب معتل أجوف	
٢-	ج مصدر	
٣-	ب تفجّر	
	<b>رابعاً القراءة :</b>	
١-	كتاب اللؤلؤة في السلطان – كتاب الفريدة في الحروب	
	<b>أ – التعبير الإبداعي :</b>	<b>خامساً</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى : وصف هذا العمل	
	الفكرة الثانية : أهمية النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام	
	<b>ب – التعبير الوظيفي : ( مقابلة صحفية )</b>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	

	<u>الخاتمة : مناسبة</u>	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج الفراق
	-٢	د المعجب
	-٣	ب الثلث
	-٤	ج استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	ألقي الشاعر التحية على آثار بعلبك شوقه لرؤيتها بعد طول الفراق و بعد المسافة بينهما.
	-٢	الأسود متأهبة للقفز - صمتها يرعب كزئيرها لو كانت حقيقية.
	-٣	كلما ازدادت الآثار عمراً ازدادت قدسيّتها وهيبتها فهي صامدة منذ القدم أمام كل الظروف.
	-٤	١- أنسواح مُردّد أم تَغني ٢- لسنتُ أدري فقدتُ سدله مني ٣- أسلمتني ناعورتني لخيال أم حديث عن الزمان بلحن؟ بتراجيحها فؤادي وأذني أنا منسأة على جناح التظني
	-٤	قائل البيت الشاعر : حاتم الطائي
	-٥	المنصور - رفعت - لغير - فوق
ثانياً	( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الإعجاب - جلاًلاً
	-٢	جناس ناقص - (بعد، بُعد)
	-٣	القلوب - تحجّ
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	طول : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. الشيبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. صنعوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق. ( يجنى ) : جملة فعلية في محل نصب صفة. الأنظار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	-٢	(حضر المهندسون إلى الاجتماع إلا مهندساً) المستثنى منه : المهندسون، أداة الاستثناء: إلا، المستثنى بإلا: مهندساً التحويل : ما حضر إلى الاجتماع إلا مهندساً

٣-	التوكيد اللفظي: الثمرَ الثمرَ – التوطيد المعنوي: الثمرَ كلُّه أو نفسه أو عينه أو جميعه
٤-	نعم إبداع الإنسان الآثارُ
٥-	عشرين
ب -	املاً الفراغات الآتية :
١-	كتاباً – تمييز المفرد
٢-	باب الخاء مع مراعاة الشين فالياء
٣-	مضيئة: همزة متوسطة لأنَّ حركتها الفتحة وسبقت بياء ساكنة
٤-	كتبت الألف مقصورة في كلمة ( يجنى ) : لأنها ثالثة أصلها ياء
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
١-	د ثلاثي
٢-	ج تتويجاً
٣-	أ جامد ذات
	<b>رابعاً القراءة :</b>
١-	المدرسة العدنانية: كرس عدنان حياته لمشق الخطوط وابتكر أسلوباً فنياً رائداً عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية.
	<b>خامساً</b>
	<b>أ – التعبير الإبداعي :</b>
١-	<b>( تعبير وصفي )</b>
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	الفكرة الأولى: وصف المباراة
	الفكرة الثانية: تبيان المشاعر
	الفكرة الثالثة : إبراز أثر التعاون في تحقيق الفوز
	<u>الأسلوب :</u>
٢-	<b>( سيرة ذاتية )</b>
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : وضعه الاجتماعي وعمل ولده ووالدته.
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.

	<u>الجانب الثقافي</u> : إنجاز ثقافيّ حقّقه في حياته.	
	<u>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</u>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	

جامعة محمد السادس  
بجاية

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب حزن
	-٢	ب راجياً عودة الشعر الذي كان مصدر سعادته
	-٣	د الخامس
	-٤	ب أثر الشعر في إزالة الهم والحزن
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	طلب الشاعر من الحياة أن تعيد له الشعر، لأنها بخلت عليه بعدما سمحت له بنظمه سابقاً.
	-٢	الذي فقده الشاعر السعادة في قلبه، والذي بقي لديه هو الشعر الذي يفوح بالطيب.
	-٣	قضيت ستين عاماً من عمري نفض الشعر عنها غبار التعب والمعاناة والحزن
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٥	قائل البيت الشاعر : عقل جر
	-٦	كنت - الجند - فكل - الناس
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الحسرة والحزن - ردّي عليّ بياناً
	-٢	تكرار حرف الباء - المثال: مصابٍ - مصيبته - القلب
	-٣	الفؤاد - اللهو
ثالثاً	أ	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	رَدّي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارع من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. بياناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. شدائدُها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. بغير: الباء حرف جر، غير: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (برى): جملة صلة الموصول لامحل لها من الإعراب.
	-٢	مساءً: مفعول فيه ظرف زمان.
	-٣	حضر الطالبُ نفسه.

٤-	ما أصعبَ ألا يبقى من لذة يلهو الفؤاد بها - أصعبُ بالألا يبقى من لذة يلهو الفؤاد بها
٥-	ثلاث
ب -	املاً الفراغات الآتية :
١-	شعراً - منادى نكرة مقصودة
٢-	باب الضاد - مع مراعاة النون فالنون
٣-	( شذائد ) كتبت الهمزة على نبرة لأنَّ حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويلانمها النبرة.
٤-	( برى ) لأنها ثلاثة أصلها ياء.
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
١-	ب   معتل ناقص
٢-	ب   جامد ذات
٣-	ج   اعتلج
	<b>رابعاً القراءة :</b>
١-	الأبواب السبعة : السلطان - الحروب - العلم والأدب - المواعظ - الزهد - الطبائع - الطعام والنساء
	<b>خامساً</b>
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>
١-	( تعبير وصفي )
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	الفكرة الأولى : وصف العمل التطوعي.
	الفكرة الثانية : أهمية النظافة في حياتنا.
	الفكرة الثالثة : دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
	<u>الأسلوب</u> :
٢-	( سيرة ذاتية )
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : وضع عائلته الاجتماعي وعمل والديه.
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.
	<u>الجانب الثقافي</u> : ذكر إنجازين له في مرحلة الدراسة.
	<b>ب - التعبير الوظيفي : (مقابلة صحفية )</b>

	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	د المخادع
	-٢	ج الفخر والحكمة
	-٣	أ تعاقب الأيام واستمرارية الزمان
	-٤	أ غضُّ البصر واحترام عفة الجار
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	لقد أكد الشاعر أنه لن يتلصص على جارته مدى الحياة.
	-٢	يفك به الأسير – يأكل به الطيب الحلال – ويعطي الفقير في حين يمتنع البخيل عن العطاء.
	-٣	إن كان الناس يقدسون المال فإني أحمد الله لأن مالي أقدمه لخدمة الناس وفداءً لهم
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٤	قائل البيت الشاعر : أبو القاسم الشابي
	-٥	العلم - العقول - فالقلب - بالشعر
ثانياً	( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الافتخار - لا أمشي إلى سرّ جارة
	-٢	طباق إيجاب – (أحمد، أوقدوا)
	-٣	الزمان - يتردد
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. جارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. رباً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. البخيل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (يُصلي) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	-٢	مقاماً – تمييز الجملة
	-٣	الحكمة الحكمة - كلّها
	-٤	بئس خلقاً البخل

٥-	لم يقترب الطيورُ من الغصن إلا طائراً	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	مستبسلين – حال مفردة	
٢-	باب الفاء مع مراعاة حرف (الكاف) فحرف (الكاف)	
٣-	أقسمت: لأنها تاء الرفع لمتحركة	
٤-	( أقولُ ) همزة قطع لأنها في أول الفعل المضارع	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	د معتل ناقص	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	ج تردّد	
	<b>رابعاً القراءة :</b>	
١-	بسبب صرير الأسطوانات وحفيف الأوراق وضجيج الدواليب، وكانوا يستعيضون عن ردّ التحية بتلك الابتسامات التي تعلو على وجوههم.	
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>	<b>خامساً</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصف المشهد	
	الفكرة الثانية : أثر ذلك في نفسك	
	الفكرة الثالثة : واجب كل فرد في المحافظة على القوانين العامّة	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي لعائلته	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تحقيق نجاحاته في لعبة الشطرنج	
	<b>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية )</b>	

	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب خطب
	-٢	أ معتزلاً بتضحيات أبناء سوريا ورافضاً الهزيمة
	-٣	ب الثاني
	-٤	ج الرابع
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	زحفت مدافعة عن الأرض والكرامة، والذي أثار إعجاب الشاعر أنها لا تملك قوة وسلحاً.
	-٢	الحجج والتبريرات لا تنفع الضعيف لأن من يتسلح بقوة الحق هو المنتصر دائماً.
	-٣	أتقدت النار في الصدور، واشتدَّ الغضب، وثار الغافلون للوقوف في وجه المستعمر.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : عقل جر
	-٥	بغزالٍ - هيفٍ - خوفٌ - يشرُّدُه
ثانياً	( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	-١	حقد و غضب - أثقلت متن الشعوب سلاسل
	-٢	طباق إيجاب - الضعيف ، القوي
	-٣	الإنسان - استشاط
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	تقدُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. المراجلُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (تذودُ): جملة فعلية في محل نصب حال. القوي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. متنٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	-٢	بعضها - كلها
	-٣	من يزرع الخير فسوف يعيش حياته فرحاً
	-٤	أحمدُ: لأنه اسم علم على وزن الفعل

٥-	حرف العطف الواو- المعطوف عليه :سلاسلُ - المعطوف :قيودُ
ب -	املاً الفراغات الآتية :
١-	اعتزازاً – مبين للنوع وهو موصوف
٢-	باب (الذال) مع مراعاة حرف (الواو) فحرف (الذال)
٣-	التاء في كلمة ( عجبْتُ ) مبسوطه لأنها: تاء الرفع المتحركة.
٤-	كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( استشاط ) لأنها في فعل ماضي سداسي
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :
١-	د ثلاثي
٢-	ب اسم مفعول
٣-	ج ندد
	<b>رابعاً القراءة :</b>
١-	دعوته لتوسيع الروح - عطفه على العميان
	<b>خامساً</b>
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>
١-	<b>( تعبير وصفي )</b>
	<u>المقدمة</u> :مناسبة
	<u>الخاتمة</u> :مناسبة
	الفكرة الأولى: وصف الرحلة والمشاهد.
	الفكرة الثانية : أهمية الثروة السمكية في رعد الاقتصاد الوطني.
	الفكرة الثالثة : واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الثروة.
	<u>الأسلوب</u> :
٢-	<b>( سيرة ذاتية )</b>
	<u>المقدمة</u> : مناسبة
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	<u>الجانب الاجتماعي</u> :
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّز جارك في مجال الرسم
	<b>ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>
	<u>المقدمة</u> : مناسبة

	<u>الخاتمة : مناسبة</u>	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ج الوصف
	-٢	أ صوت الطائر يفرح القلوب
	-٣	ب حزن الشاعر ودعوته الطائر للغناء
	-٤	ج كلا الشعاعين تأثر بصوت الطائر
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	طلب الشاعر من الطائر الغناء لأنه بالغناء ينسى المقهور آلامه.
	-٢	بالآلة الموسيقية المحطمة والمنسية.
	-٣	فلتغنّ أجمل أغاني الحب فهي أساس الحياة وفيها ما يخفف العناء والألم عن كل حزين.
	-٤	١- ٢- ٣-
	-٤	قائل البيت الشاعر : شفيق الكمالي
	-٥	الهزارُ - الغريدُ - الأبحانُ - غصن
	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الفرح - قلبه المسرور
	-٢	انشدُ - إنشاء طلبني نوعه أمر
	-٣	الزنابق - ترنو
	ثالثاً	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	(ترنو) : جملة فعلية في محل رفع صفة. المقهور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. تحفلُ : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. صوتُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. متدفقٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	-٢	النعته : المغرّد، المنعوت : الشادي - التعريف، حركة الإعراب
	-٣	أزاهيرَ أزاهيرَ - أزاهيرَ الربيع كلها
	-٤	(فلن يخسر) : جملة فعلية فعلها مسبوق ب(لن)
	-٥	عشرة

ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	عطراً - تمييز الجملة	
٢-	باب ..... غ..... مع مراعاة..... ر..... د.....	
٣-	كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( انشد ) همزة وصل لأنها في أمر الفعل الثلاثي	
٤-	كتبت التاء مربوطة في كلمة ( غبطة ) لأنها اسم مفرد مؤنث	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ج معتل ناقص	
٢-	ب اسم مفعول	
٣-	د تغريداً	
رابعاً	القراءة :	
١-	من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وعندما أضيف إليه الإعراب أصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته.	
خامساً	أ - التعبير الإبداعي :	
١-	( تعبير وصفي )	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الفكرة الأولى : وصفٌ مشاهدتك.	
	الفكرة الثانية : أهمية الآثار في السياحة الوطنية.	
	الفكرة الثالثة : واجبنا تجاهها،	
	الأسلوب :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	
	الجانب الاجتماعي : مكان الولادة والوضع الاجتماعي.	
	الجانب النفسي : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين.	
	الجانب الثقافي : وأثره في تميّز عمك في مجاله.	
	ب - التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية )	
	المقدمة : مناسبة	
	الخاتمة : مناسبة	



أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ج القسوة
	٢-	ب صفح الشاعر وإساءة قريبه
	٣-	أ مصلحاً
	٤-	د تحلّي الشعارين بالصبر
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	لقد كان الشاعر متسامحاً يعطف على قريبه كعطف الأم على ولدها.
	٢-	لقد كان الحقد يملأ قلبه، ولكن الشاعر انتزع هذا الحقد الكبير من قلبه.
	٣-	وكم من قريب يضمّر لي الحقد انتزعت من قلبه العداوة بصبري عليه.
	١-	
	٢-	
	٣-	
	٤-	قائل البيت الشاعر : محمد البزم
	٥-	عجيبة - الدهر - غضة - الدهر
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	١-	الحب - (قلمت أظفار ضغنه - بحلمي عنه)
	٢-	تكرار كلمات - كظم أو تكرار حرف الميم - منه، كظمي، الكظم
	٣-	المحبة - تزهر
ثالثاً	أ-	أجب عن الأسئلة التالية :
	١-	رَحِمَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ): في محل رفع خبر. الأمُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يَنْفَعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الضَّعْنُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	٢-	بين - مفعول فيه ظرف مكان
	٣-	الأحقادَ الأحقادَ - الأحقادَ كلّها

٤-	الفاعل: الخلق، المخصوص بالمدح: الصفح – نعم خلق الإنسان الصفح	
٥-	ثلاث عشرة	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	قلبُ – منادى نكرة مقصودة مبني	
٢-	باب .....ظ.....مع مراعاة.....ف.....، .....ر.....	
٣-	كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( رأيت ) لأنها: تاء الرقع المتحركة	
٤-	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( أشياء ) لأنها: متطرفة سبقت بحرف ساكن	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ج استلال	
٢-	د معتل أجوف	
٣-	ب مُرسِل	
	<b>القراءة :</b>	<b>رابعاً</b>
١-	اعتمد هذا الخط في الدواوين لرشاقتة وقصر حروفه فلا أحد يستطيع أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.	
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>	<b>خامساً</b>
١-	( تعبير وصفي )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى: وصفُ هذا العمل التطوعي	
	الفكرة الثانية : أهمية النظافة في حياتنا	
	الفكرة الثالثة : دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	( سيرة ذاتية )	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي <u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين <u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام	

<b>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>		
<b><u>المقدمة:</u> مناسبة</b>		
<b><u>الخاتمة:</u> مناسبة</b>		
<b><u>أربعة أسئلة مناسبة</u></b>		

جامعة محمد السادس  
بجاية

أولاً	(أ)	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب الوهم
	-٢	ب المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن
	-٣	ب معانياً
	-٤	أ حب الوطن قصائد وأناشيد تُعنى
	(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	عجزه عن زجر قلبه وإيقافه عن الحنين للوطن.
	-٢	شوقه لوطنه واحتفاظه بذكراه في نفسه.
	-٣	رغم اتساع الكون ضاقت به الأمكنة فكيف تستطيع ضلوعه أن تضم قلبه وتحتويه.
	-١	
	-٢	
	-٣	
	-٤	قائل البيت الشاعر : بدر الدين الحامد
	-٥	الحنان - كل - وطريق - سوق
ثانياً	(أ)	املاً الفراغات الآتية :
	-١	الحنين والشوق - يحنُّ إلى الربوع
	-٢	تكرا حرف الراء مثاله : أغرانبا - تُغرى - برّوعته
	-٣	العيون - تغرى
ثالثاً	أ -	أجب عن الأسئلة التالية :
	-١	(أنههه) : جملة في محل رفع صفة. الدنيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. تحتويه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. العهد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. خفقة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
	-٢	سراب (الموصوف) كاذب (الصفة) - التنكير، حركة الإعراب
	-٣	المستثنى منه: المغترّبون أداة الاستثناء: إلا المستثنى بإلا: مغترّباً الاستثناء الناقص المنفي : ما عاد إلا مغترّب

٤-	حدائق - ذهبت إلى الحدائق الكثيرة في المدينة	
٥-	عشرين	
ب -	املاً الفراغات الآتية :	
١-	دورتين - مبين للعدد	
٢-	باب الضاد مع مراعاة حرف الياء فحرف القاف	
٣-	الألف ممدودة في كلمة ( الدنيا ) لأنها فوق ثلاثة سبقت بياء	
٤-	الناء في كلمة ( نغمة ) مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث	
ج-	اختر الإجابة الصحيحة :	
١-	ج مجرد	
٢-	ج مصدر سماعي	
٣-	ب تورع	
	<b>القراءة :</b>	<b>رابعاً</b>
١-	خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل وعلى أكتافه الأردنية وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيج الجدل والأمل	
	<b>أ - التعبير الإبداعي :</b>	<b>خامساً</b>
١-	<b>( تعبير وصفي )</b>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	الفكرة الأولى : وصف الاحتفال	
	الفكرة الثانية : الأثر الذي تركه في نفسك	
	الفكرة الثالثة : دور العلم في بناء الأوطان	
	<u>الأسلوب</u> :	
٢-	<b>( سيرة ذاتية )</b>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>الجانب الاجتماعي</u> : مكان الولادة والوضع الاجتماعي	
	<u>الجانب النفسي</u> : من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين	
	<u>الجانب الثقافي</u> : وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام	

	<b>ب- التعبير الوظيفي: (مقابلة صحفية)</b>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	<u>أربعة أسئلة مناسبة</u>	

مركز التوجيه والإرشاد  
جامعة الملك سعود

**قال الشاعر خليل مطران في قصيدة ( روائع الآثار ) :**

- ١- إيـه آتـاز بـغـ أـبـك سـلام  
بـعد طـول النـوى وبـعد المـزار
- ٢- زادها الشـيب حـرمـة وجـلالاً  
توجـتـها بـه يـد الأـعصار
- ٣- صـنـفـوا مـن جـمـادـه ثمـراً ( يُـجـ )  
ولـكن بـالعـقل والأبـصار
- ٤- وأسوداً يُخشى التـحـفـز مـنـها  
ويـرـوغ السـكـوت كـالتـزار
- ٥- منتهى ما يُجاد رسماً وأبهي  
ماتحجُّ القلوبُ في الأـنـظار

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	المعنى السياقي لكلمة ( النوى ) الواردة في البيت الرابع هو :			
(١٠ درجات)	٢-	وقف الشاعر من آثار بعلبك موقف :	أ	الخوف	ب   القفز
(١٠ درجات)	٣-	(تصوير نقوش الثمر) فكرة البيت :	أ	الحزين	ب   اليأس
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر أحمد شوقي في آثار أسوان: شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون مازال غصًا المعنى المشترك بين قول (أحمد شوقي) وقول (خليل مطران) في البيت الثاني من النص السابق هو :	أ	الثاني	ب   الثالث
(١٠ درجات)	١-	من فهمك البيت الأول لماذا ألقى الشاعر التحية على آثار بعلبك؟	أ	دقة النقوش في الآثار	ب   الشيب يطال من يشاهد الآثار
(١٠ درجات)	٢-	أذكر صفتين من صفات تماثيل الأسود كما ورد في البيت الرابع.	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٣-	اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٤-	اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٥-	أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- ( الفاتنة ) للشاعر عبد الرحيم الحصني	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٥-	انساب البيت الآتي إلى قائله : إذا كان بعض المال رباً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعبّد	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٦-	انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور
(١٠ درجات)	٦-	بغدادُ مَدُّ شادها المنصور ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً	أ	الآثار تهرم وتنتهي على مرّ العصور	ب   استمرار شباب الآثار على مرّ العصور

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الأول لماذا ألقى الشاعر التحية على آثار بعلبك؟
- ٢- أذكر صفتين من صفات تماثيل الأسود كما ورد في البيت الرابع.
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
- أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- ( الفاتنة ) للشاعر عبد الرحيم الحصني
- ٥- انساب البيت الآتي إلى قائله : إذا كان بعض المال رباً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعبّد
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
- بغدادُ مَدُّ شادها المنصور ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال .....
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه ..... مثاله .....
- ٣- في قول الشاعر : ( تحجّ القلوب ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشئ الذي بقي من لوازمه هو .....

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد أركان الاستثناء التام المثبت، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفي واجر التغيير اللازم في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح: (حضر المهندسون إلى الاجتماع إلا مهندساً) (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرّة، وتوكيداً لفظياً مرّة أخرى في الجملة الآتية: (صنعوا من جماده الثمر) (٢٠ درجة)
- ٤- اجعل كلمة ( الآثار ) اسماً مخصوصاً بالمدح باستعمال الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مضافاً إلى معرف ب (ال). (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: كتب رامي (٢٠) جملة (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة اجابتك: (60 درجة):

- ١- التمييز في الجملة الآتية ( قرأت عشرين كتاباً ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( يخشى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة متوسّطة في كلمة ( مضيئة ) على نبرة لأنّها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( يجنى ) لأنّها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة اجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل ( زادها ):				
أ-	مزيد بحرفين	ب- مزيد بحرف	ج- مجرد رباعي	د- مجرد ثلاثي	
٢-	مصدر الفعل ( توجّتها ):				
أ-	توجأ	ب- تواجأ	ج- تتويجأ	د- تتيجأ	
٣-	( يد ) اسم نوعه:				
أ-	جامد ذات	ب- جامد معنى	ج- مصدر	د- اسم آلة	

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( الخطّ العربي ) للدكتور عفيف بهنسي " ومن الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان الذي شارك لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخط العربي... " (٢٠ درجة)
- يُعدّ الخطاط المعاصر عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي، سمّها ، ووضّح ما يميّز أسلوبه.

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- شاهدت مباراة لكرة السلة فاز فيها فريق منطقتك على خصمه. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً شعورك، مبرزاً إثر التعاون في تحقيق الفوز.
- ٢- عمك طبيب بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال عمله. اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي متحدثاً عن إنجاز ثقافيّ حقّقه في حياته )

### ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (سعد) مدير شركة الكهرباء بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قالت الشاعرة عقل جر في قصيدة (الأم) :**

- ١- ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كُلُّمِ عِبْرُ  
 ٢- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمَكَّنُ  
 ٣- أُنْزُ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا  
 ٤- وَهَذَا الشَّبَابُ تَوَلَّى وَإِنِّي  
 ٥- إِذَا مَا تَمَنَّيَ رَجُوعَ الشَّبَابِ
- أُمُوراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغَرُ  
 فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ البَصَرُ  
 كَأَنَّ أُنْيَسِي وَخِرُ الإِبْرُ  
 (أحسُّ) الكهولة تقفو الأثرُ  
 أناسٌ تمنيئث عود الصغر

تقفو: تتبع  
 الكهولة: مرحلة  
 بعد الشباب وقبل  
 الشيخوخة

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- معنى كلمة ( أنين ) الواردة في البيت الثالث هو :	أ	فرح	ب	ضحك	ج	شوق	د	ألم
(١٠ درجات)	٢- بدا الشاعر في الأبيات:	أ	محباً	ب	ناصحاً	ج	معاتباً	د	كارهاً
(١٠ درجات)	٣- تذكر الشاعر لطفولته كالحلم فكرة البيت:	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر الشريف الرضي: <b>قد كنت أمل أن أكون لك الفدا مما ألم فكننت أنت فداني</b> المعنى المشترك بين قول الشريف الرضي والبيت الثاني من النص السابق :	أ	تعاطف الأم مع الابن	ب	حنان الأم للابن	ج	افتداء الأم للابن	د	عطاء الأم للابن

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الثالث اذكر حالة الشاعر وردة فعل الأم على حالته.  
 ٢- من فهمك البيت الرابع ما الذي فقده الشاعر، وبماذا شعر؟  
 ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
 أ- (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي ب- ( مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : لم يبق هواك له رمقاً فليبك عليه عوده  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
 فأطفت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....  
 ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله.....  
 ٣- في قول الشاعر : ( الأم نبغ في العطاء ) تشبيهه نوعه..... ، المشبه.....  
 والمشبّه به..... أداة التشبيه..... وجه الشبه.....

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (برد الجو) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، وصيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل الجملة الآتية بنعت (صفة) مرةً، وحال مرةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (الأم تحمي الأبناء.....). (٢٠ درجة)
- ٤- أنادي على الأسماء الآتية (الطلاب، صديقي) مستخدماً أداة النداء المناسبة. (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : ذهبْتُ إلى ( ١١ ) معرضاً للكتب. (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (زرع الفلاحُ وروداً حمراء) هو ....، سبب منعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( الشباب ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( تمنى ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء في كلمة ( ذكرت ) مبسوطة لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل ( تقفو ):								
أ-	معتل مثال	ب-	معتل ناقص	ج-	معتل أجوف	د-	صحيح		
٢-	كلمة ( رجوع ):								
أ-	مصدر سماعي	ب-	اسم مفعول	ج-	جامد ذات	د-	مصدر قياسي		
٣-	( توذ ) فعل:								
١-	مجرّد ثلاثي	ب-	مجرّد رباعي	ج-	مزيد بحرف	د-	مزيد بحرفين		

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( العقد الفريد ) للدكتور أمجد الطرابلسي " من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة..." - اذكر اثنين من تلك الأسماء. (٢٠ درجة)

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- شاهدت عامل النظافة يقوم بعمله بنشاط.
- اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته من إخلاص العامل في عمله، مبرزاً أهمية عمله في حياتنا، مبيّناً واجبنا تجاهه.
- ٢- جارك إعلامي بارز وله شهرة كبيرة في وسائل الإعلام.
- اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تميّزه بعمله - الجانب النفسي من حيث مساعدته للآخرين)

### ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (قاسم) رئيس مجلس المدينة في مدينتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر شفيق الكمالي في قصيدة ( التوعمان ) :**

- ١- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت  
٢- ولا تلاحم كفيلاً مارداً غضب  
٣- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت  
٤- والشام منها ابتدأنا أمّة عرفت  
٥- كم مرّ عبرك من غاز فماسلما
- ذؤابة المجيد عزماً كألذي عزماً  
لجرجه حول سيفٍ مثلمة التّمماً  
لغير أمّتها فوق الثرى علماً  
سيفاً (يصون)، وفكراً مثله جَدماً  
ولا استقرّ له بال ولا نعماً

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- مرادف كلمة ( ذؤابة ) الواردة في البيت الأول هو :							
	أ	العزيمة	ب	القوة	ج	القمة	د	السهل
(١٠ درجات)	٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الغزاة مروا بدمشق و :							
	أ	استسلمت دمشق لهم	ب	استقروا فيها	ج	لم يسلم الغزاة ولم يستقرّ لهم بال	د	سلم الغزاة واستقروا في دمشق
(١٠ درجات)	٣- فكرة البيت الثاني:							
	أ	إصابة بغداد ودمشق بالجروح	ب	تكاثف دمشق وبغداد في المعارك	ج	قوة المارد عند الغضب	د	إنقاذ دمشق لبغداد
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر سعيد عقل: شام يا ابنة ماضٍ حاضر أبداً كأنك السيف مجد القول يختصرُ المعنى المشترك بين قول (سعيد عقل) و البيت الرابع في النص السابق :							
	أ	الشام عريقة وقوية منذ القدم	ب	الشام منبع العلوم	ج	خلود أرض الشام	د	الشام ملجأ للعرب

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الثالث من بنى بغداد، وما الذي حافظت عليه؟  
٢- ما هي جوانب عظمة دمشق كما ورد في البيت الرابع؟  
٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .  
٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : كذاك أمورُ الناس راضٍ دنيّةٍ وسامٍ إلى فرع العلام متورّد  
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :  
والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الألحان من غصن

**ثانياً التذوق الجماليّ: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال .....  
٢- من مصادر الموسيقى في البيت الثاني استخدام حروف الهمس، مثاله .....  
٣- في قول الشاعر : ( أمة عرفت ) استعارة مكنيّة ، المشبّه هو ..... والمشبّه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....

### ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

#### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (درجة ٥٠)
- ٢- استخرج من البيت الثاني نعتاً (صفةً) ومنعوتاً (موصوفاً)، وحدد وجهين من أوجه التطابق بينهما. (درجة ٢٠)
- ٣- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثمّ حوله إلى استثناء تام مثبت: ( ما انتصر إلا مقاتلٌ) (درجة ٢٠)
- ٤- حدّد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية، ثمّ اجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية: (ذهبْتُ إلى حدائق كثيرةٍ في المدينة) (درجة ٢٠)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: حفظتُ ( ١٠ ) قصائد. (١٠ درجات)

#### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة):

- ١- المفعول لأجله في الجملة الآتية ( أزور دمشق حبّاً بها) هو ..... نوعه ..... (درجة ٢٠)
- ٢- نجد معنى كلمة ( مارد ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (درجة ٢٠)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الثرى ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( ابتدأنا ) همزة وصل لأنها ..... (١٠ درجات)

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل ( تلاحم ):				
أ-	مزيد بحرف	ب-	مزيد بحرفين	ج-	مجرد
٢-	كلمة ( المجد ):				
أ-	مصدر قياسي	ب-	جامد ذات	ج-	مصدر سماعي
٣-	( استقرّ ) فعل مصدره:				
أ-	مستقرّ	ب-	سقرّ	ج-	استقرار
١٠ درجات)		د-	استقرار		

#### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( ليالي الحصاد ) للكاتب أحمد حسن الزيّات " خرجوا عشاءً ، في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردنية" - وضّح مراحل عملية الحصاد. (درجة ٢٠)

#### خامساً التعبير: (160 درجة)

#### أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتميّزين. اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلم في بناء الأجيال. (درجة ١٠٠)
- ٢- والدتك مربيّة فاضلة متفانية في التربية. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية، مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي ) (٦٠ درجة)

#### ب- التعبير الوظيفي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (حسن) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب) :**

- ١- يا ليل، الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟!
- ٢- رقق السمار فأرقه أسف للبين يردده
- ٣- كف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
- ٤- بالله هب المشتاق كرى فلعن خيالك (يسعه)
- ٥- بهوى المشتاق لقاءكم وظروف الدهر تبعده

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	المعنى السياقي لكلمة ( البين ) الواردة في البيت الثالث هو :				
	أ	الوضوح	ب	البعد	ج	الاقتراب
(١٠ درجات)	٢-	الغرض الشعري في النص:				
	أ	الغزل	ب	المدح	ج	الفخر
(١٠ درجات)	٣-	أكد الشاعر في البيت الخامس على أن :				
	أ	الظروف لا تساعده في لقاء محبوبته	ب	الظروف تقربه من محبوبته	ج	لا علاقة للظروف بلقائه محبوبته
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر بهاء الدين زهير : دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بيني وبينكم ليس ينفصل المعنى المشترك بين قول الشاعر (بهاء الدين زهير) وقول الشاعر(الحصري القيرواني) في البيت الثالث :				
	أ	المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب	الشوق إلى المحبوبة	ج	انقطاع الوصال مع المحبوبة

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الثاني، هات مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر.
- ٢- من فهمك البيت الرابع، ما الذي طلبه الشاعر للعاشق المشتاق، ولماذا؟.
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- ( شيم عربية ) للشاعر حاتم الطائي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
أرسيت في شط الرجاء سفينتي يا قلب صبراً عن قريب تلع

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال .....
- ٢- في البيت الأول محسن بديعي لفظي نوعه..... مثاله .....
- ٣- في قول الشاعر : (الفتاة كالغزال) تشبيهه نوعه.....، المشبه..... والمشبه به ..... أداة التشبيه.....وجه الشبه.....

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية، وبين سبب منعه: (إنّ السماء زرقاء في وضح النهار) (٢٠ درجة)
- أكمل الجملة الآتية، بتوكيد معنوي مرّة، وبدل بعض من كل مرّة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح: (٢٠ درجة)  
( زرت دمشق..... )
- ٤- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية مستخدماً إحدى صيغتي التعجّب (أفعل به!) و(ما أفعله!): (٢٠ درجة)  
( لم تمطر السماء )
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: تقدّم الطالب إلى الأمام (٣) خطوات. (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة اجابتك: (60 درجة):

- ١- المفعول لأجله الواردة في الجملة الآتية: (حملت المظلة خشية المطر) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( السمار ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف في كلمة ( يهوى ) مقصورة لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة ( لقاءكم ) لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة اجابتك: (30 درجة)

١- ( يشرّده ) فعل مزيد:					
أ- بحرف	ب- بحرّفين	ج- بثلاثة أحرف	د- بأربعة أحرف		
٢- كلمة ( مُشْتاق ):					
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معنى	د- جامد ذات		
٣- ( أرق ) فعل مصدره:					
أ- إراقة	ب- مؤرّق	ج- تأريق	د- متأرق		

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( ليالي الحصاد ) للأديب أحمد حسن الزيات " كان ذلك في ليلة بين أواخر أيّار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصّد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله... ". (٢٠ درجة)  
- وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، اذكر صفاتهم؟

### خامساً التعبير: (160 درجة)

#### أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١- رأيت طفلاً متشرّداً في الشارع، صيف ما شاهدته، وكيف أثر ذلك في نفسك، مبيناً واجب المدرسة والأسرة في التعاون للقضاء على هذه الظاهرة. (١٠٠ درجة)
- ٢- خالتك مربية فاضلة ومدرّسة في إحدى المدارس، وحائزة على تكريم وزارة التربية كأفضل مدرّسة على مستوى المنطقة. اكتب سيرتها مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في نجاحها المهني - الجانب النفسي من حيث طريقة تعاملها مع الطلاب في الصّف )

#### ب- التعبير الوظيفي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (نسيم) مدير المستشفى الوطني بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاطنة) :**

- ١- وأرجعتني لنيسان الهوى مقل  
٢- جئنت فيهن حنى بات يحسدني  
٣- أننت ساجرة؟ ما قلت أغنية  
٤- بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت  
٥- مابل صدري مذ قابلتك ازدحمت
- ماكنت (أعشقت) لولا سحرها المقل  
على جنوني بين الناس من عقلا  
إلا وكننت لها الألسان والعزلا  
على مساكبه الأمطار فاعتدلا  
به الشجون ، وشبب الوجد واشتعل
- الشجون: الأحزان

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	مفرد كلمة ( المقل ) الواردة في البيت الأول هو :				
	أ	المقل	ب	المقال	ج	المقالة
(١٠ درجات)	٢-	الفكرة العامة للنص:				
	أ	جمال عيون المرأة	ب	التغني بجمال المرأة	ج	انبهار الشاعر بالمرأة بالألحان بالسحر
(١٠ درجات)	٣-	بدا الشاعر في الأبيات:				
	أ	ناسياً	ب	مجاهاً	ج	عاشقاً
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تنري الدموع سجلا المعنى المشترك بين قول (بدر الدين الحامد) والبيت الثاني من النص :				
	أ	جنون الناس بسبب عقل الشاعر الكبير	ب	حسد الناس للشاعر	ج	حديث الناس عن جنون الشاعر بسبب الحب
		جنون الشاعر بسبب كثرة البكاء	د	جنون الشاعر بسبب كثرة البكاء		

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الثالث بماذا شبه الشاعر المرأة التي يحبها، ولماذا؟  
٢- وضح لماذا امتلأ قلب الشاعر بالحزن واشتعل شوقه، كما بدا لك في البيت الخامس؟  
٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- ( مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : للضَّمِيمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمٌ واليَوْمَ زُحِرِحَ عن أرباعنا الألمُ  
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....  
٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو: .....نوعه.....  
٣- في قول الشاعر : ( الربيع الظامئ ) استعارة مكنية، المشبه هو ..... والمشبّه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....

### ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

#### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال الجملة في الجملة الآتية ثمّ حوّله إلى حال مفردة: ( أقبل الطلاب وهم فرحون) (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرةً وتوكيداً معنوياً مرّةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (ازدحمت الشجون)
- ٤- اجعل كلمة (الجنون) مخصوصة بالذم باستخدام الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (ال). (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : حضر الجلسة (٥٠) طالباً. (١٠ درجات)

#### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: ( يا طالباً احفظ دروسك ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( قلت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( الهوى ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( أرجعتني ) همزة قطع لأنها ..... (١٠ درجات)

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل ( اعتدل ):						
أ-	معتل مثال	ب-	معتل ناقص	ج-	معتل أجوف	د-	صحيح
٢-	كلمة ( جنون ):						
أ-	صفة مشبهة	ب-	جامد ذات	ج-	مصدر سماعي	د-	مصدر قياسي
٣-	( قابل ) فعل مصدره:						
أ-	قبول	ب-	إقبال	ج-	تقابل	د-	مقابلة

#### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( أنا والعمال ) للأديب سليمان العيسى " ولولاهم...ولولا حروفهم السود، وصرير آتاهم الذي لا يهدأ لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب..".  
- إلام تحتاج الكلمة المطبوعة حتى تخرج إلى النور؟

#### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- **التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :**  
١- قمت مع زملائك بزيارة معمل الصابون في بلدك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة صناعة الصابون في رفد الاقتصاد، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الصناعة.  
٢- عمك طبيب أسنان ناجح في مهنته.  
اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي – الجانب الثقافي- الجانب النفسي)

- ب- **التعبير الوظيفي :**  
١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (محمد) بطل لعبة الشطرنج على مستوى الجمهورية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته في هذه اللعبة مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.  
( انتهت الأسئلة )

**قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم) :**

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا  
 ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب  
 ٣- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد  
 ٤- لا يستوي عالم (تمت هدايته)  
 ٥- للعلم فضل على الأجيال يعرفه  
 فكان هديك للألباب عنواننا  
 يذوب في نشوة التحنان تحناننا  
 سيزدهي بك فوق الناس إنسانا  
 وجاهل تاة في مسراه حيراننا  
 في مدرج الدهر من قاسى ومن عانى

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- مفرد كلمة ( ألباب ) الواردة في البيت الأول هو :	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٢- بدا الشاعر في الأبيات:	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٣- المعلم كالأب في رعاية الأبناء فكرة البيت:	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر أحمد شوقي في المعلم: أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا المعنى المشترك بين قول (أحمد شوقي) والبيت الأول من النص :	أ	ب	ج	د

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الأول ما الذي قدّمه المعلم للأجيال، وماذا كانت النتيجة؟  
 ٢- من فهمك البيت الرابع لماذا لا يستوي العالم مع الجاهل؟  
 ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
 أ- (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران ب- ( الفاتنة) للشاعر عبد الرحيم الحصني  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : كنا كنبنة ريحان تخطمها صبراً، فأوراقها منزوعة بدد  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
 وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....  
 ٢- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله.....  
 ٣- في قول الشاعر : ( المعلم نبغ ) تشبيه نوعه..... ، المشبه به..... والمشبه به.....

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
  - ٢- حدّد الحال الجملة في الجملة الآتية ثمّ حوّله إلى حال مفردة: ( أقبل الطلاب وهم فرحون) (٢٠ درجة)
  - ٣- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرةً وتوكيداً معنوياً مرّةً أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح: (المعلّم يهدي الأجيال)
  - ٤- اجعل كلمة (النجاح) مخصوصة بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً باسم منصوب. (٢٠ درجة)
  - ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : قرأت ( ٥ ) كتبٍ عظيمةٍ. (١٠ درجات)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :**

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: ( زرعنا الأرضَ فرحاً ) هو ..... نوعه .....
  - ٢- نجد معنى كلمة ( كنت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....
  - ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( قاسى ) لأنها .....
  - ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( أشعلت ) همزة قطع لأنها .....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)**

١-	الفعل ( ترعى ):				
أ-	معتل مثال	ب- معتل ناقص	ج- معتل أجوف	د- صحيح	
٢-	كلمة ( مجهولاً ):				
أ-	اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معنى	د- صفة مشبّهة	
٣-	( يزدهي ) فعل مصدره:				
أ-	ازدهاء	ب- ازدهار	ج- ازدهاء	د- مزدهي	

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( شراكة إنسانيّة ) للأديب ميخائيل نعيمة " إنّي رأيتُ الناس كالأزهار الشائكة إن أنت جنتها مغتصباً أدمتكَ، وإن جنتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله.. فتحت لك قلوبها.."
- ماذا طلب الكاتب إلينا أن نفعل إذا رأينا أعمى أو مقعداً؟

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- **التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :**
- ١- قمت مع زملائك بزيارة معرض الأعمال اليدوية. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة الأعمال اليدوية في رفد الاقتصاد الوطني، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ على الأعمال اليدوية.
- ٢- جارك بائع خضراوات وله سمعة طيّبة في الحي.
- اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث مساعدته للآخرين وأثرين له في هذا المجال)
- ب- **التعبير الوظيفي:**
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الرياضي (علي) بطل الملاكمة على مستوى الجمهورية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الرياضية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة ( الناعورة ) :**

- ١- أُنُـوِاحٌ مُـرَدَّدٌ أَمْ تَعَنَّي  
أَمْ حَـدِيثٌ عَنَّا عَنِ الزَّمَانِ بَلْحَن؟
- ٢- لَسْتُ (أدري) فَقَدْ تَعَنَّي مَنِّي  
بِتَرَاجِيدٍ عِهَا فُوَادِي وَأَذْنِي
- ٣- مَن جَمَادٍ صَبَّغَتْ، وَفِيهَا حَيَاةٌ  
أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهِيَ مَنِّي
- ٤- وَالْمَهْزَارُ الْغَرِيْبُ يُأْخِذُ عَنْهَا  
فِيُعِيدُ الْأَلْحَانَ مِنْ فَوْقِ عُصْنِ
- ٥- وَهِيَ فِي رَوْضِهَا النَّضِيرِ فَتَاةٌ  
ذَاتُ دَلٍّ مِمَّنْ حَبَّبَ وَتَنَّتْ

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- جمع كلمة ( فؤاد ) الواردة في البيت الثاني هو :						
	أ فؤادات	ب أفئدة	ج أفانيد	د فوائد			
(١٠ درجات)	٢- غلب على النص الطابع :						
	أ القومي	ب الوطني	ج الذاتي	د الاجتماعي			
(١٠ درجات)	٣- فكرة البيت الثالث هي :						
	أ الناعورة تنبض بالحياة	ب الناعورة جماد بلا حياة	ج الناعورة ليست من روح الشاعر	د الناعورة تصنع من الجماد			
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر أنور العطار : أنت يا غوطتي طيورك ألا المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين حامد) في البيت الرابع من النص السابق هو :						
	أ كثرة الطيور في الطبيعة	ب الحديث عن جمال ألحان الطيور	ج تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د تقليد الطيور لألحان الشاعر			

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- أثار الشاعر إلى أثر الناعورة فيه، وضح ذلك من فهمك للبيت الثاني . (٢٠ درجة)
- ٢- اذكر صفتين من صفات الناعورة، ثم بين الأمر الذي جمع الشاعر مع الناعورة كما ورد في البيت الثالث . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٥- انبب البيت الآتي إلى قائله : إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغْرِ (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- زحفت تذود عن الديار، ومالها من قوة فجبت كيف تذود

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه ..... مثاله ..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا : ( تضحك الدنيا للابن البار ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، واستبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية:  
(أستعدّ للامتحان استعداداً)
- ٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة التعجّب (أفعل به!): (أمطرت السحبُ)
- ٤- حدّد الحال المفردة في الجملة الآتية ثمّ حوِّله إلى حال جملة : (أقبل الطالبُ مسرعاً)
- ٥- في البيت الخامس حرف عطف حدّده وبيّن فائدته.

### أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المنادى المنصوب المعرب في الجملة ( يا طالبَ العلم ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( الزمان ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( أدري ) همزة قطع لأنها .....
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( فتاة ) لأنها .....

### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١- الفعل ( يأخذ )	أ- صحيح سالم	ب- صحيح مهموز	ج- معتل مثال	د- معتل أجوف
٢- كلمة ( مُحَبَّب ):	أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبّهة
٣- ( يعيد ) فعل وزنه	أ- يعيل	ب- يفعل	ج- يفيل	د- فعيل

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( الخطّ العربي ) للدكتور عفيف بهنسي "تطوّر الخطّ العربي وبدأت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وانتشاره...".  
- عدّ ثلاثة أنواع للخطّ العربي ما عدا خط الرقعة، وشرح ميزات خط الرقعة؟

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- ١- شارك أفراد حيّك في عمل تطوّعي لتنظيف الحيّ وجعله أكثر بهاءً وجمالاً.
- ٢- اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيّناً أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
- جارك إعلامي بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال الإعلام.
- اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام )

### ب- التعبير الوظيفي :

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (سامر) مدرّس في مدرسة القرية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.
- ( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الآخر) :**

- ١- حَلَّقَ بِجَوِّكَ، وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ  
 ٢- كَفَّتْ بِنَانُ اللَّيَالِي عَنْ دَسَائِسِهَا  
 ٣- **فُئِنَ** لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا:  
 ٤- يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي **الْأَرْضِ** ذُو عِظْمٍ  
 ٥- فَقَدْ جَلَوْتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
- فَالأفقُ **طَلِقٌ**، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ  
 واسترجع **العربُ** مجدداً كان يصطلمُ  
 لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَلُمُ  
 يبغي كِفَاءَكَ، إلا خَانَهُ العِظْمُ  
 ما (يُعجزُ الوهم) أو يأتي به الحُلْمُ

يصطلم: يستأصل

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (40 درجة)**

(١٠ درجات)	١- جمع كلمة ( علم ) الواردة في البيت الأول هو :
	أ عوالم ب علوم ج أعلام د معالم
(١٠ درجات)	٢- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمين كما ورد في البيت الثاني هما : زوال مكائد المستعمرين
	أ وتكبيدهم الخسائر الحربية ب وإجبارهم على الاستسلام ج وإعادة أمجاد العرب د وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
(١٠ درجات)	٣- فكرة البيت الخامس:
	أ عجز الجلاء والحلم ب الجلاء يحقق ما عجز عن تحقيقه الحلم ج التنديد بجرائم المستعمرين د تفوق الوهم على الحلم
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر شفيق جبري بعد جلاء المستعمر الفرنسي: <b>أتكذب العين والرايات خافقة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد</b> تلتقي فكرة هذا البيت مع البيت :
	أ الأول ب الثالث ج الرابع د الخامس

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة)**

- ١- من فهمك البيت الثالث، ما الذي أراد الشاعر إيصاله للمستعمر الفرنسي ؟  
 ٢- من فهمك البيت الرابع، ما الذي ابتغاه ذو العظم، وماذا كانت النتيجة؟  
 ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
 أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- ( وذي رحم ) للشاعر معن بن أوس  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فمتى أعقر في ترابك جبهتي؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
 ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد

**ثانياً التذوق الجمالي: (50 درجة)**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال .....  
 ٢- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله .....  
 ٣- في قول الشاعر : ( **الدَّهْرُ يَبْتَسِمُ** ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشئ الذي بقي من لوازمه هو .....

### ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

#### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة، وبنعت (صفة) مرة أخرى، مع الضبط الصحيح: (٢٠ درجة)  
( انتصر الوطن..... )
- ٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية باستخدام صيغة التعجب ما أفعله! (٢٠ درجة)  
( غلبَ المستعمرُ )
- ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : اشتريت ( ٧ ) أقلامٍ ملوّنة. (١٠ درجات)

#### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: ( يا يومَ الجلاء أدخلت السرور إلى قلوبنا ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( عاش ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة ( جلوت ) مبسوطة لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( دسانس ) لأنها ..... (١٠ درجات)

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١-	الفعل ( قل ) وزنه:						
أ-	عل	ب- فل	ج- فع	د- عف			
٢-	كلمة ( شاهدة ):						
أ-	اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معنى	د- صفة مشبّهة			
٣-	( حلق ) فعل مصدره:						
أ-	إلحاق	ب- تحلق	ج- تحليق	د- مُحلق			

#### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( العقد الفريد ) للدكتور أمجد الطرابلسي " من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة... " - ما الذي قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين. (٢٠ درجة)

#### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
  - ١- قمت مع زملائك بحضور حفلة موسيقية تراثية. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهميّة الموسيقى في الحفاظ على التوازن النفسي، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ تراثنا الموسيقي.
  - ٢- خالك كاتبٌ ناجح تكّرم عدّة مرات. اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز خالك في مجال الكتابة )
- ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع السيد (سعيد) مدير شركة اتصالات بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب) :**

- ١- قالوا: (أَتَنْظُمُ لِلشَّبَابِ بَابَ تَحِيَّةً) تبقى على جيد الزَّمانَ قَصِيداً
- ٢- قُلْتُ: الشَّبَابُ أَتَمُّ عَفْدٍ مَاتِرٍ مَنْ أَنْزَلَهُمُ الثَّنَاءَ عُنُوداً
- ٣- مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لَكَلِّ خَدِيعَةٍ وَلِكَلِّ شَرِّ بَالِبِ بِلَادِ أَرِيْدَا
- ٤- يَأْتِيَةُ النِّيلِ السَّعِيدِ خَذَا الْمَدَى وَأَسْتَأْنِفُوا نَفْسَ الْجَهَادِ مَدِيداً
- ٥- جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ، وَأَوْشَكُوا يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- جمع كلمة ( جيد ) الواردة في البيت الأول هو :	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٢- في البيت الرابع طلب الشاعر من الشباب أن يمضوا إلى غاياتهم و:	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٣- فكرة البيت الخامس:	أ	ب	ج	د
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر إيليا أبو ماضي في الشباب: : إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات المعنى المشترك بين قول الشاعر (إيليا أبو ماضي) وقول الشاعر(أحمد شوقي) في البيت الخامس :	أ	ب	ج	د

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- أقرّ الشاعر بعجزه عن إعطاء الشباب حقهم من الثناء، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- أورد الشاعر في البيت الثالث خطرين يتهددان البلاد وضّح ذلك، ثمّ بيّن موقف الشباب منهما. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ- (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحصري الفيرواني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أيّ دنيا ستبدعين جناها وصباها فوق احتمال العباره (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ : (٢٠ درجة)
- يود لو أيّ معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم

**ثانياً التذوق الجماليّ: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع..... مثاله ..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (النيل سعيد) استعارة مكنية، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد النعت (الصفة) والمنعوت (الموصوف) في الجملة الآتية، ثم اذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما: (٢٠ درجة)  
( ينتصر الوطن بالعقول المبدعة )
- ٤- حدّد الحال المفردة ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: ( يقود جيل الشباب المستقبل معتزّين بالماضي ) (٢٠ درجة)  
تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية باستخدام صيغة التعجب (ما أفعله!): (٢٠ درجة)  
( انتصرَ جيلُ الغدِ )
- ٥- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، واجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح: ( حضرَ جميعُ الطلابِ إلا عامراً ). (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة):

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: ( يا فتية النيل ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( تبقى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة ( تحية ) مربوطة لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف في كلمة ( المدى ) مقصورة لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

(١٠ درجات)	١- ( استأنفوا ) فعل مزيد:		
أ- بحرف	ب- بحرفين	ج- بثلاثة أحرف	د- بأربعة أحرف
(١٠ درجات)	٢- كلمة ( أفطن )::		
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معنى	د- اسم تفضيل
(١٠ درجات)	٣- ( قبّلت ) فعل مصدره:		
أ- إقبال	ب- تقبيل	ج- مقابلة	د- قبول

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( أنا والعمال ) للأديب سليمان العيسى " وأخرجُ من المطبعة بعد ساعةٍ أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي... " - وضّح موقف الكاتب من العمال، وشعوره نحوهم. (٢٠ درجة)

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)  
١- رأيت شاباً يرمي القمامة في الشارع، صِف ما شاهدته، وكيف أثر ذلك في نفسك، مبيناً واجب كلّ فرد في المحافظة على نظافة شوارع المدينة.  
٢- خالك لاعبٌ ملاكمة حائز على بطولة الجمهورية عدّة مرات. اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين )

### ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع السيد (حمدان) مدير شركة الكهرباء في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة ( رقيقة الدرب ) :**

- ١- خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ (يسترنني) وبسانَ كذبٍ ادّعائي أننّي جليدٌ  
 ٢- بيكيتُ حتى بكى مَنْ ليس يعرفني ونُحْتُ حنّتي حَكاني طائرٌ عَرِدُ  
 ٣- كما تقفجرَ عينا ثرةً حجرٌ قسّ تفجّرَ دمعاً قلبي الصلْدُ  
 ٤- كُنّا كنبّةِ ريبانٍ تخطّمها صيرٌ، فأوراقها منزوعةٌ بَدَدُ  
 ٥- في ذمّةِ الله ما ألقى وما أجدُ أهذه صخرةٌ أم ههذه كبدُ

**أولاً الفهم والتحليل والمفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- معنى كلمة ( ثرة ) الواردة في البيت الثالث هو :	أ	ضعيفة	ب	ثرية	ج	لينة	د	غزيرة
(١٠ درجات)	٢- فكرة البيت الأول:	أ	صبر الشاعر على الفقد	ب	فقدان الشاعر للصبر	ج	الشاعر يدّعي الحزن	د	بكاء الشاعر وحزنه
(١٠ درجات)	٣- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات :	أ	الثناء	ب	الفخر	ج	المدح	د	الغزل
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر الشريف الرضي يرثي أمه: أبكيك لو نفع الغليل بكاني وأقول لو ذهب المقال بداني المعنى المشترك بين قول (الشريف الرضي) والبيت الثاني في النص السابق هو :	أ	التعبير عن وداع الأحبة	ب	التعبير عن المعاناة من الماضي بصحبة الأحبة	ج	التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأحبة	د	التعبير عن ذكريات الحبة في الغربة

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- بدأ الشاعر في البيت الأول ضعيفاً بسبب موت والدته، وضح ذلك. (٢٠ درجة)  
 ٢- من فهمك البيت الثاني كيف تعاطف الناس والطيور مع مصاب الشاعر؟ (٢٠ درجة)  
 ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)  
 أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- ( وذي رحم ) للشاعر معن بن أوس  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا (١٠ درجات)  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ : (٢٠ درجة)  
 رَدَدتِ لي أَلْفٌ وَحِي كُنْتُ أَحْسِبُهُ مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا

**ثانياً التذوق الجماليّ: ( 50 درجة )**

**أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه تراكيب مثال ..... (١٠ درجات)  
 ٢- في البيت الخامس محسنٌ بدعي معنوي نوعه ..... مثاله ..... (٢٠ درجة)  
 ٣- في قولنا: ( ضاق الوفاء ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال المفردة ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ( أقبل الشاعر حزينا ) (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم المكان المدرسة) ثمّ اجعل الفاعل ضميراً مستتراً. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية وبيّن نوعه ( وقفت بين أصدقائي معترراً ) (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي: ( حضر المهندسون إلى المعرض إلا مهندساً ) (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المفعول المطلق في الجملة ( درت حول الملعب دورتين ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( بكى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( اصطبار ) همزة وصل لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء في كلمة ( نحت ) مبسوطة لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١- الفعل (بان)	١٠ درجات		
أ- معتل ناقص	ب- معتل أجوف	ج- معتل مثال	د- صحيح سالم
٢- كلمة ( ادعائي ):	١٠ درجات		
أ- اسم فاعل	ب- جامد ذات	ج- مصدر	د- صفة مشبّ
٣- قال الشاعر : خذاك قد اعترفا (تفجّر) فعل مصدره	١٠ درجات		
أ- تفجير	ب- تفجّر	ج- تفاجر	د- فجور

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( العقد الفريد ) للدكتور أمجد الطرابلسي " من الابتكارات التي قام بها ابن عبد ربه في كتابه أنه سمّى كل باب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة..." - اذكر اثنين من تلك الأسماء. (٢٠ درجة)

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوّعي لتنظيف الحيّ وجعله أكثر بهاءً وجمالاً.
- ٢- اكتب موضوعاً تصفُ فيه هذا العمل ، مبيّناً أهميّة النظافة في حياتنا ، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
- ٣- جارك إعلامي بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال الإعلام.
- ٤- اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام )

### ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الدكتور علي مدرّس في جامعة دمشق بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

**قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة ( روعة البيان ) :**

- ١- **رُدِّيَ عليَّ بيانياً سحره جمحاً**      ضنَّ الزَّمانُ بهِ مِنْ بعدِما سَمَحاً  
٢- **لم يبقَ من لَذَّةِ يلهو الفؤادُ بها**      إلاّ البيانُ وطيبٌ منه قد نَفَحَا  
٣- **ستون عاماً وما جرّتْ شِدائِها**      نفضتُ منها اعتلاجَ الهَمِّ والتَّرَحَا  
٤- **فما صفوْتُ بِغَيْرِ الشُّعرِ في كدرٍ**      أنفي بهِ ما (بري) مَنّي وما فدحَا  
٥- **عزاء كلِّ مصابٍ في مصيبتِه**      وراحة القلبِ إن أعياءَ وإن رزحَا

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	المعنى السياقي لكلمة ( كدر ) الواردة في البيت الرابع هو :				
	أ	قدر	ب	حزن	ج	فرح
	د	جوهر				
(١٠ درجات)	٢-	بدا الشاعر في النص السابق :				
	أ	رافضاً عودة الشعر الذي كان مصدر همومه	ب	راجياً عودة الشعر الذي كان مصدر سعادته	ج	راجياً ذهب الشعر الذي كان مصدر سعادته
	د	رافضاً الهموم التي يزيد بها الشعر				
(١٠ درجات)	٣-	(الشعر يمنح الإنسان الصبر في مصائبه) فكرة البيت:				
	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع
	د	الخامس				
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر معروف الرصافي: وما الشعر إلا مؤنسي عند وحشتي ومسلي فؤادي عند وري شجونه المعنى المشترك بين قول (معروف الرصافي) وقول (شفيق جبري) في البيت الرابع في النص السابق هو :				
	أ	أثر الشعر في زيادة الوحشة	ب	أثر الشعر في إزالة الهم والحزن	ج	أثر الشعر في إبعاد الوحوش
	د	أثر الإنسان في الشعر				

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الأول، ما الذي طلبه الشاعر من الحياة، ولماذا؟ (٢٠ درجة)  
٢- ما الأمر الذي فقده الشاعر، وما الذي بقي لديه كما ورد في البيت الثاني؟ (٢٠ درجة)  
٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)  
أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي ب- ( رقيقة الدرب ) للشاعر محمد مهدي الجواهري  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عودَ الصَّغَرُ (١٠ درجات)  
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)  
إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال ..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى في البيت الخامس..... مثاله ..... (٢٠ درجة)  
٣- في قول الشاعر : ( يلهو الفؤاد ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشئ الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
  - ٢- حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية ونوعه في الجملة الآتية: (زرت صديقي مساءً) (٢٠ درجة)
  - ٣- ضع كلمة ( نفسه ) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً مراعيّاً الضبط المناسب للمؤكد. (٢٠ درجة)
  - ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بإحدى صيغتي التعجّب ( ما أفعله! ) و ( أفعل به! ) (٢٠ درجة)
  - ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: أكل سمير (٣) تفاحات (١٠ درجات)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :**

- ١- المنادى المبني في قولنا ( يا شعراً أنت الدواء ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( ضن ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة ( شدائد ) على نبرة لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( برى ) لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

(١٠ درجات)	١- الفعل ( صفوت )				
(١٠ درجات)	أ- معتل مثال	ب- معتل ناقص	ج- معتل أجوف	د- صحيح سالم	
(١٠ درجات)	٢- كلمة ( القلب ):				
(١٠ درجات)	أ- اسم فاعل	ب- جامد ذات	ج- جامد معنى	د- صفة مشبّهة	
(١٠ درجات)	٣- ( اعتلاج ) مصدر فعله:				
	أ- اعتجل	ب- استعجل	ج- اعتلج	د- علج	

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( الخطّ العربي ) للدكتور أمجد الطرابلسي " ألف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب ( عيون الأخبار ) لابن قتيبة " - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد) و (عيون الأخبار) . (٢٠ درجة)

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- ١- **أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :** (١٠٠ درجة)
- ١- شاركت أفراد مدرستك في عمل تطوّعي لتنظيف باحة المدرسة. اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيّناً أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
- ٢- خالك محام بارز حصل على شهرة كبيرة في مجاله. اكتب سيرته مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي واذكر إنجازين له في مرحلة الدراسة )

### ب- التعبير الوظيفي :

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الرياضي (وليد) لاعب كرة قدم بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر حاتم الطائي في قصيدة (شيم عربية) :**

- ١- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ؟  
كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
- ٢- فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ  
مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ
- ٣- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبِيًّا لِأَهْلِهِ  
فَأَيْتِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدُ
- ٤- يُفَاكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا  
وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصَرِّدُ
- ٥- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخِيبُ أَخَمَدَنَارَهُ  
أَقُولُ لِمَنْ (يَصْلِي) بِنَارِي أَوْقَدُوا

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	المعنى السياقي لكلمة ( الخب ) الواردة في البيت الخامس هو :				
	أ	الغريب	ب	الواسع	ج	الغبي
(١٠ درجات)	٢-	الغرض الشعري في النص:				
	أ	الغزل والحكمة	ب	المدح والفخر	ج	الفخر والحكمة
(١٠ درجات)	٣-	فكرة البيت الأول:				
	أ	تعاقب الأيام واستمرارية الزمان	ب	بقاء الإنسان وفناء الزمان	ج	الزمان مستمرٌ والأيام غير مستمرة
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر عنتر بن شداد : وأغض الطرف ما بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى ماواها المعنى المشترك بين قول الشاعر (عنتر بن شداد) وقول الشاعر (حاتم الطائي) في البيت الخامس :				
	أ	غضُّ البصر واحترام عفة الجار	ب	تعقُّب الجار	ج	التلصص على بيوت الآخرين

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- ترفع الشاعر عن الدنيا، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- أشار الشاعر إلى طريقته في إنفاق المال، اذكر تلك الطريقة من فهمك البيت الرابع. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي ب- ( مدينة الغد ) للشاعر عبد الله البردوني (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : غرَّد، ففسي تلك السهول زنابقٌ ترنو إليك بناظرٍ منظورٍ (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا (٢٠ درجة)

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله ..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر : (الزمان يتردد) استعارة مكنية، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)



**قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ( ملحمة ميسلون ) :**

- ١- تفدُ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرةً لا لـزجرٍ يـدفعها ولا التنديدُ  
 ٢- غلت المراجيلُ فاستشاطت أمةً عربيةً، غضباً، وثارَ رقودُ  
 ٣- زحفت (تذودُ) عن الديار، ومالها من قوةٍ فعجبتُ كيف تذودُ  
 ٤- جهروا بتحريـرِ الشعوبِ، وأثقلت مستنّ الشعوبِ سلاسلُ وقيودُ  
 ٥- ما تنفعُ الحججُ الضعيفَ وإنما حقوقُ القوي معززُ معضودُ

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- مفرد كلمة ( الخطوب ) الواردة في البيت الأول هو :	أ	خطيب	ب	خطب	ج	خاطب	د	مخطوب
(١٠ درجات)	٢- بدا الشاعر في النص السابق :	أ	معتزاً بتضحيات أبناء سوريا ورفضاً الهزيمة	ب	مستنكراً النضال لأنه حجة للضعيف	ج	متعجباً من ضعف أبناء سوريا	د	غاضباً من غليان الشعب السوري
(١٠ درجات)	٣- (غضب الشعب وثورته ضد الظلم) فكرة البيت:	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر عمر أبو ريشة: وصحونا فإذا أعاننا متقلات بقيود الأجنبي تلتقي فكرة هذا البيت مع البيت :	أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- من فهمك البيت الثالث، لماذا زحفت الشعوب العربية، وما الذي أثار تعجب الشاعر؟ (٢٠ درجة)  
 ٢- من فهمك البيت الخامس ما الذي لا ينفع الضعيف ولماذا؟ (٢٠ درجة)  
 ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)  
 أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد اليزم ب- ( شيم عربية ) للشاعر حاتم الطائي  
 ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله : إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عودَ الصغُر (١٠ درجات)  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)  
 كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)  
 ٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه ..... مثاله ..... (٢٠ درجة)  
 ٣- في قول الشاعر : ( استشاطت أمة ) استعارة مكنية ، المشبه هو ..... والمشبه به محذوفٌ وهو الإنسان ، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- أكمل الجملة الآتية ببديل بعض من كل مرةً وتوكيد معنوي مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح: ( قرأت القصيدة..... ) (٢٠ درجة)
- ٣- اجعل جملة جواب الشرط الجازم فيما يأتي مقترنةً بالفاء مع المحافظة على زمن الفعل: ( من يزرعُ الخير يعيشُ حياته فرحاً ) (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية وبين سبب منعه من الصرف: ( أحمدُ طالبٌ مجتهدٌ ) (٢٠ درجة)
- ٥- في البيت الرابع حرف عطف حدّه ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه. (١٠ درجات)

### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المفعول المطلق في الجملة الآتية ( أعتزُّ بأبطالٍ ميسلونٍ اعتزازاً كثيراً ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( تذود ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء في كلمة ( عجت ) مبسوطة لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة الأولية في كلمة ( استشاط ) لأنها ..... (١٠ درجات)

### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

(١٠ درجات)	١- الفعل ( يدفعها ):				
	أ- خماسي	ب- رباعي	ج- سداسي	د- ثلاثي	
(١٠ درجات)	٢- كلمة ( معضود ):				
	أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- جامد معنى	د- صفة مشبهة	
(١٠ درجات)	٣- ( تنديد ) مصدر فعله:				
	أ- ندد	ب- تندد	ج- ندد	د- ندد	

### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( شراكة إنسانية ) لميخائيل نعيمة " لا تبغضوا الشرير لأنكم إذا أبغضتم الشرير أصبحتم أشراً مثله..." - اذكر دليلين على توجه الكاتب الإنساني . (٢٠ درجة)

### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- قمت مع زملائك برحلة إلى شاطئ البحر، فشاهدت الصيادين يصطادون الأسماك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية الثروة السمكية في رفد الاقتصاد الوطني، مبرزاً واجبنا في التوعية للحفاظ على هذه الثروة. (١٠٠ درجة)
- ٢- جارك فنان مبدع في الرسم تكرّم عدّة مرّات. اكتب سيرته مراعيًا ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز جارك في مجال الرسم ) (١٠٠ درجة)

### ب- التعبير الوظيفي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (عماد) مدير مدرسة القرية بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة ( مناجاة طائر ) :**

- ١- يا أيُّها الشادي المغرّد هاهنا  
ثُمَّ لَأَبْغِي قَلْبَهُ الْمَسْرُورِ
- ٢- غرّد، ففسي تألك السهول زنابق  
(ترنـو) إليـك بناظرٍ منظور
- ٣- وانتشُدْ أنـاشيدَ الجمالِ فإنّها  
روحُ الوجـودِ، وسـلوةُ المقهـورِ
- ٤- غرّد ولا تحفلْ بقلبي إنّه  
كـالمعزفِ المـتخطِّمِ المهجـورِ
- ٥- يهتاجني صوتُ الطيرِ لآتِه  
متدقّقٌ بحـرارةِ وطهـورِ
- المعزف: آلة موسيقية  
يهتاجني: يشيرني ويجعلني أضرب

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	الغرض الشعري الذي تتدرج تحته الأبيات :				
	أ	المدح	ب	الثناء	ج	الوصف
		د	الفخر			
(١٠ درجات)	٢-	الفكرة العامة للأبيات هي :				
	أ	صوت الطائر يفرح القلوب	ب	الدهشة لصوت الطائر الذي يزيد الحزن	ج	عدم حب الزهور لصوت الطائر
		د	الدعوة للحياة الجميلة			
(١٠ درجات)	٣-	فكرة البيت الرابع :				
	أ	دعوة الطائر للمغادرة	ب	حزن الشاعر ودعوته الطائر للغناء	ج	دعوة الطائر للبقاء
		د	دعوة الطائر للرقص			
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر عنتر بن شداد : يا طائر البان قد هيجت أحزاني المعنى المشترك بين قول عنتر بن شداد والبيت الخامس في النص السابق هو :				
	أ	الطيور مبعث الحزن	ب	الطائر يخاطب الشاعر	ج	كلا الشاعرين تأثر بصوت الطائر
		د	الطيور مبعث السرور			

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- ما الذي طلبه الشاعر من الطائر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع بم شبه الشاعر نفسه؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله : يا جلق المجد لو وقى الكلام هوئى إذا جعلت وريدي خافقي كلاً (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الألحان من فوق غصن

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا : ( زنابق ترنو ) استعارة مكنية، المشبه هو ..... والمشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... (٢٠ درجة)



**قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة ( وذي رحم ) :**

- ١- وذي رَحْمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
  - ٢- فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطَّفِي
  - ٣- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِينُنِي
  - ٤- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَأْتَلْتُهُ
  - ٥- رَأَيْتُ انْتِلَاماً بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
- بِجَلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ (أَيْسَ لَهُ جِلْمٌ)  
عَلَيْهِ كَمَا تَخْتُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ  
وَكَطْمِي عَلَى غَيْطِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ  
وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضِيْقُ بِهِ الْجِرْمُ  
بَرْقَمِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يَرْقَعُ التَّلْمُ

**أولاً الفهم والتحليل والمفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١- ضد كلمة ( التعطف ) الواردة في البيت الثاني هو :	أ	السهولة	ب	الانقياد	ج	القسوة	د	الإشفاق
(١٠ درجات)	٢- اتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر :	أ	إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب	صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج	إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د	صفح الشاعر وإحسان قريبه
(١٠ درجات)	٣- بدا الشاعر في البيت الخامس :	أ	مصلحاً	ب	جاحداً	ج	يائساً	د	زاهداً
(١٠ درجات)	٤- قال الشاعر ابن الفارض: وصبري صبرٌ عنكم أرى أبدأ عندي مرارته تحلو المعنى المشترك بين قول (ابن الفارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الثالث في النص السابق هو:	أ	ابتعاد الشاعرين عن الصبر	ب	سعادة الشاعرين بصبر الناس عليهما	ج	صبر الأقارب على الشاعرين	د	تحلي الشاعرين بالصبر

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك.
- ٢- من فهمك البيت الرابع ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر؟ وما ردة فعل الشاعر عليها؟
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- ( يا قلب ) للشاعر زكي فنصل
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : حَلَّقَ بِجَوْكٍ وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلْمُ فَلِأَفْقٍ طَلَّقَ وَوَجْهَ الدَّهْرِ بِيْتَسَّمُ
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
**عجيبية أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غصنة والدهر قد هرما**

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل .....
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثاله .....
- ٣- في قولنا : ( ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس ) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوفٌ وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو .....

### ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

#### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تمحو المحبة الأحقاد) (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصفح عن أخطاء الصديق) ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح. (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: زرع الفلاح (١٣) شجرة مثمرة (١٠ درجات)

#### ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة) :

- ١- المنادى الوارد في الجملة ( يا قلب أنت مجمع الأسرار ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( أظفار ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الناء مبسوطة في كلمة ( رأيت ) لأنها: ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( أشياء ) لأنها: ..... (١٠ درجات)

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١- الفعل ( استل ) مصدره	أ- سلوة	ب- تسلية	ج- استلال	د- سلال
٢- الفعل ( ضاق ):	أ- معتل مثال	ب- صحيح	ج- معتل ناقص	د- معتل أجوف
٣- قال الشاعر : وأنت ترسل غيداً ترتدي نغماً كأنها أعيى ترنو لنجوانا ( ترسل ) فعل اسم الفاعل منه:	أ- مُرسل	ب- مُرسِل	ج- رسول	د- إرسال

#### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( الخطّ العربي ) للدكتور عفيف بهنسي " فن الخط العربي ليس سهل المنال فهو يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق....." - علل ارتباط نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة؟ (٢٠ درجة)

#### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- **التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :** (١٠٠ درجة)
  - ١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوعي لتنظيف الحيّ وجعله أكثر بهاءً وجمالاً. اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيناً أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور التعاون في إنجاز هذه الأعمال.
  - ٢- جارك إعلامي بارز حصل على شهرة كبيرة في مجال الإعلام. اكتب سيرته مراعيًا ( الجانب الاجتماعي - الجانب النفسي من حيث تواضعه وأثر ذلك التواضع مع الآخرين - الجانب الثقافي وأثره في تميّز جارك في مجال الإعلام )

- ب- **التعبير الوظيفي :** (٦٠ درجة)
  - ١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الدكتور شادي وزير السياحة بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة ( يا قلب ) :**

- ١- أبداً يَجُنُّ إلى الربوع وَيَتَزَعُ قَلْبُ (أُنْهَهُهُ) فلا يَتَوَرَّعُ
- ٢- ضاقتْ بهِ الدُّنْيَا كَيْفَ يَضُمُّهُ صَدْرٌ؟ وَأَنْسَى تحتويه أضلَعُ؟
- ٣- يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغري بِرَوْعَتِهِ العيونُ وتُخَدِّعُ
- ٤- لَهْفِي على العهد الذي لا تَمَّحِي ذِكْرَاهِ من نَفْسِي، ولا هو يَرْجِعُ
- ٥- وَطَنِي حَمَلْتُكَ في فِوَادِي خَفِيَّةً وَعَمَلِي شِيفَاهِي نَعْمَةً تَرْجَعُ

**أولاً الفهم والتحليل والحفظ: ( 160 درجة )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 40 درجة )**

(١٠ درجات)	١-	معنى كلمة ( السراب ) الواردة في البيت الثالث هو :				
(١٠ درجات)	٢-	الفكرة العامة للأبيات السابقة :				
(١٠ درجات)	٣-	بدا الشاعر في النص:				
(١٠ درجات)	٤-	قال الشاعر عدنان مردم بك: <b>وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد</b> المعنى المشترك بين قول (عدنان مردم بك) و البيت الخامس في النص السابق :				
(١٠ درجات)	١-	أ	ب	ج	د	الجمال
(١٠ درجات)	٢-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٣-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٤-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	١-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٢-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٣-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٤-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	١-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٢-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٣-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية
(١٠ درجات)	٤-	أ	ب	ج	د	الفرح بجمال الغربية

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 120 درجة )**

- ١- هات مؤشراً من البيت الأول على عجز الشاعر عن نسيان وطنه؟
- ٢- الشاعر في البيت الرابع أظهر تعلقه بوطنه، وضح ذلك؟
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- ( الفاتنة) للشاعر عبد الرحيم الحصني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : بنت هذا الزمان لا ترهب الموت وتقضي أيامها بالتمني
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
تزرعين الحنان في كل وادٍ وطريق في كل سوقٍ وحاره

**ثانياً التذوق الجمالي: ( 50 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ) :**

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال .....
- ٢- من مصادر الموسيقى في البيت الثالث تكرار الحروف، مثاله .....
- ٣- في قول الشاعر : (تغرى العيون) استعارة مكنية، المشبه هو ..... والمشبّه به محذوفٌ وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....

### ثالثاً قواعد اللغة والصرف والإملاء: (210 درجات)

#### أ- اجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
  - ٢- استخرج من البيت الثالث نعتاً (صفةً) ومنعوتاً (موصوفاً)، وحدد وجهين من أوجه التطابق بينهما. (٢٠ درجة)
  - ٣- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثمّ حوله إلى استثناء ناقص منفي: ( عاد المغتربون إلا مغترباً ) (٢٠ درجة)
  - ٤- حدّد الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية، ثمّ اجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية: ( ذهبتُ إلى حدائق كثيرةٍ في المدينة ) (٢٠ درجة)
  - ٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : حفظتُ ( ٢٠ ) قصيدة. (١٠ درجات)
- ب- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة):**

- ١- المفعول المطلق في الجملة الآتية ( درت حول الساحة دورتين ) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة ( ضاقت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة ( الدنيا ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء في كلمة ( نعمة ) مربوطة لأنها ..... (١٠ درجات)

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

١- الفعل ( نهنه ):					
أ- مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج- مجرد	د- مزيد بثلاثة أحرف		
٢- كلمة ( العهد ):					
أ- مصدر قياسي	ب- جامد ذات	ج- مصدر سماعي	د- اسم آلة		
٣- ( تورّع ) فعل مصدره:					
أ- متورّع	ب- تورّع	ج- توريع	د- توارّع		

#### رابعاً القراءة ( 20 درجة )

- ١- ورد في نصّ ( ليالي الحصاد ) للكاتب أحمد حسن الزيّات " خرجوا عشاءً ، في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردنية" - اذكر صفات الحاصدين كما أوردها الكاتب. (٢٠ درجة)

#### خامساً التعبير: (160 درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم الطلاب المتميّزين. اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور العلم في بناء الأوطان.
- ٢- عمّنك تعمل أمينة لإحدى المكاتب العامة، ونالت جائزة الإخلاص في العمل. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية، مراعيّاً ( الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي - الجانب النفسي ) ب- التعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع العامل (أحمد) أحد العمال المجدّين في الفرن الآلي في مدينتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

( انتهت الأسئلة )