

## ( الصفحة الأولى )

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة ( قوة العلم ) :

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
  - ٢- ولا تظنّوا نماء المال وانتسبوا
  - ٣- فرُبَّ ذي ثروة بالجهل محتقر
  - ٤- فاعكف على العلم **تبلغ** شأؤ منزلة
  - ٥- وللفتى **مهلة** في الدهر ، إن ذهبَتْ و
  - ٦- أسعدُ الناس من ( **أفضى** ) إلى أمدٍ
  - ٧- فلينظر المرء إلى فيما قدّمت يدُ
  - ٨- شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن
- للعلم فهو **مدارُ** العدل في الأمم  
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نَسَم  
ورُبَّ ذي خلقة بالعلم محتـرم  
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
أوقاتها عبثاً ، لم يخل من ندم  
في الفضل وامتاز بالعال في الشيم  
قبل المعاد ( **فإنَّ** العمر لم يدم )  
بسقت أفتانهُ ( **أثمرت** ) غضاً من النعم

ذو النسم : الإنسان  
خلقة : فقر  
لعلم : الج

## أولاً المستوى الفكري : ( 105 درجات )

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 60 درجة )

- ١- مفرد كلمة ( أفنان ) في البيت الثامن هو :  
أ فنن ب فنان ج فنين د فنّ ( ١٠ درجات )
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  
أ مكانة العلم ب الدعوة إلى طلب العلم ج الدعوة إلى العلم د إشادة دور العلم ( ١٠ درجات )
- ٣- ( العلم سبيل لبلوغ المجد ) هي فكرة البيت :  
أ الأول ب الثاني ج الرابع د الخامس ( ١٠ درجات )
- ٤- بدأ الشاعر في النص :  
أ شاكياً ب مفتخراً ج منبهاً د مستنكراً ( ١٠ درجات )
- ٥- في البيت السابع حقيقة حتمية وهي :  
أ القيام بالأعمال الصالحة ب محاسبة الإنسان نفسه ج فناء العمر د أ - ب ( ١٠ درجات )
- ٦- أكد الشاعر في البيت السادس أن سعادة المرء إلى الأبد تكون :  
أ للطلاب ب لصاحب الفضل والأخلاق ج لصاحب الهمة د لصاحب الرفعة ( ١٠ درجات )

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 40 درجة )

- ١- من خلال فهمك للبيت الأول ماذا طلب الشاعر من أبناء وطنه ؟ وبما سوّغ طلبه ؟ ( ١٠ درجات )
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضّحهما. ( ١٠ درجات )
- ٢- قال الشاعر ابن عبد البر : ( ٢٠ درجة )

فبأي رأيك الجهل يزري بأهله وذو العلم في الأقوام يرفعه العلم يزري : يسيء

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة هات قيمة بارزة من البيت الأول .

## ثانياً المستوى الفني ( 50 درجة )

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة )

- ١- أفاد استخدام أسلوب الشرط في البيت الخامس للدلالة على ..... ( ١٠ درجات )
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... ( ١٠ درجات )

(الصفحة الثانية)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (30 درجة )

- ١- استخرج من البيت الأوّل أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوعيهما . (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر ( المدارس غرسٌ ) صورة بيانيّة ، حلّها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة ( 75 درجة )

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة)

- ١- ( استيقظوا ) فعلٌ مصدره : ..... ( منزلة ) اسم مشتق نوعه ..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة في ( خزائن ) لأنها ..... و ( امتاز ) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات ( الفضل ، محقّر ، خزائن ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (60 درجة)

- ١- أكد الجملة الآتية بتوكيد مناسب : ( فاعكف على العلم ) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثامن أسلوب شرط، وحدّد أركانه، ثم اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء وجوباً. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة ( 30 درجة )

- ١- وردَ في رواية ( المصابيح الزرق ) للكاتب حنّا مينة : قال نجّوم وقد سرّهُ أن يجد من يُصغي إليه .....". - ما الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في رسم شخصيّاته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٢- في نص ( رسالة حب ) لسلمى الحفّار الكزبري، أين يكمن خير الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لأجيال القرن الواحد والعشرين؟ وأين يكمن شرّه؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " أدب المقاومة " للدكتورة نجاح العطار ، ما وظائف شعر المقاومة ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستنوى الإبداعي : ( 140 درجة )

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا من خلاله عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة ، وأظهروا إجابهم بجمال المرأة الأخاذ ، مبرزين صفات من غيبهم الموت. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال شفيق جبّري :

ليس الربيع وإنْ بثّت أزاهره أحلى على العين من رياء مزايك

بثّت : تفتّحت

- ٢- اكتب في أحد الموضوعين :

أ - الغطاء النباتي حاجة ماسّة للحياة

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الغابات في حياتنا ، مبرزاً دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها.

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

( انتهت الأسئلة )

## قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة ( الغاب ) :

- ١- الخَيْرُ في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا والشَرُّ في الناس لا يَفنى وإن قُبِروا  
 ٢- وأكثرُ الناس آلاتٌ تحرَّكها أصابعُ الدَّهرِ يوماً ثمَّ تنكسرُ  
 ٣- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيهما هَمٌّوم فالغنا ( يمحوو المحنن )  
 ٤- أعطني النماي وغبُن هـل تخذت الغاب مثلي  
 ٥- فتتبعت السواقي وانسدت السواقي  
 ٦- أعطني النماي وغبُن وانسدت السواقي ودواء  
 ٧- إنمما الناس سطورٌ ( كُتبت ) لكون بماء

## أولاً المسئول الفكري ( 105 درجات )

### أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 60 درجة )

- ١- جمع كلمة ( داء ) في البيت السابع هو :  
 أ أدوية ب أدواء ج داءات د دواءات (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  
 أ المعاناة من الغربة ب الدعوة إلى الحياة ج تأمل الحياة د الدعوة إلى نسيان الماضي وتمجيد الطبيعة (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص :  
 أ الغاب ب نسيم ج البكاء د السواقي (١٠ درجات)
- ٤- الشاعر جبران خليل جبران شاعر من شعراء :  
 أ المهجر الشرقي ب المهجر الجنوبي ج الرابطة القلمية د العصابة الأندلسية (١٠ درجات)
- ٥- أشار الشاعر إلى فناء الإنسان في البيت :  
 أ الخامس ب السادس ج السابع د الثامن (١٠ درجات)
- ٦- النص من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :  
 أ التقريرية ب تمجيد الطبيعة ج جزالة الألفاظ د استخدام الرموز (١٠ درجات)

### ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

- ١- رسم الشاعر في البيت الثالث ملامح العالم الفطري ، ونقيضه المجتمع المادي ، اذكر صفة لكل منهما (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الرابع إلام دعا الشاعر ؟ ولم ؟ (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: إني ذاهبٌ إلى الغاب علي في صميم الغابات أدفن بؤسي (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون.
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت السابع واحدة منها. (٥ درجات)

## ثانياً المسئول الفني ( 50 درجة )

### أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع ( يمحو ) الوارد في البيت الرابع للدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)

**ب - أجيب عن السؤالين الآتيين: ( 30 درجة ) :**

- ١- استخرج محسناً بديعياً معنوياً من البيت الأول ، ومثّل له . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : **و شربت الفجر خمراً في كووس من أثير** في قوله ( **الفجر خمر** ) صورة ، حلّها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. ( ٢٠ درجة )

**ثالثاً قواعد اللغة ( 75 درجة )**

**أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 15 درجة ):**

- ١- مصدر الفعل ( **تسلّقت** ) هو ..... و ( **مَصْنوع** ) اسم مشتق نوعه .....
- ٢- كُتبت الهمزة أولية في كلمة ( **أعطني** ) لأنها ..... و في كلمة ( **انس** ) لأنها .....
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( **تسلّقت - السواقي - الصخور** ) هو .....

**ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: ( 60 درجة ):**

- ١- استخرج من البيت الأخير حرفاً مبطلاً عن العمل ، واذكر السبب . (١٠ درجات)
- ٢- ميّز نوع كم في الجملتين الآتيتين ، ثم اذكر محلّهما من الإعراب :  
١- كم قصيدة قرأت . ٢- كم غابة في سورية.
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

**رابعاً الرواية و المطالعة ( 30 درجة )**

- ١- وردَ في رواية ( **المصابيح الرّزق** ) للكاتب حنّا مينة : قول نجّوم مخاطباً فارس : سأذهب الى ليبيا وأتطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .  
- من وظائف الحوار مسرحة السرد وكسر الرتابة وكشف أعماق الشخصية ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار في إبرازها ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق .
- ٢- في نصّ " **عوامل تجديد الرواية** " ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء. (١٠ درجات)
- ٣- في نصّ " **رسالة حب** " للكاتبه سلمى الكزبري لماذا جاءت الأديان برأي الكاتبة (وظيفتها)؟ (١٠ درجات)

**خامساً المستوى الإبداعي: ( 140 درجة )**

**اكتب الموضوع الآتي:**

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة ، فتعاطفوا مع الفقراء والمحتاجين ، مشجّعين على تحرير المرأة لإسهامها في بناء المجتمع ، داعين إلى بناء المدارس لخلق جيل متعلم . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: **قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق**

**اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :**

- أ - قال معروف الرصافي : **ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل** حتى نطاول في بنيانها زحلا  
- اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية العلم في بناء الإنسان ، ودوره في بناء المجتمع.
- ب - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية قراءة الكتب في إغناء معارف الإنسان ، مبرزاً دور المرثي في توجيه النشء للقراءة والكتابة. ( انتهت الأسئلة )

## قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته ( المهاجر ) :

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
  - ٢- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
  - ٣- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
  - ٤- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
  - ٥- قد كنت ( أشتاقهم ) والعين تنظرهم
  - ٦- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
  - ٧- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
  - ٨- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
- تسيرُ سيري وأخرى رهنُ أوطاني  
وفي مشارقها حبّي وإيماني  
( جرى ) من الدّمع في أجفان غزلان  
تُنسى موثيقُ أرحامٍ وإيمان  
يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران  
هيهات ينسى وما الكفران من شاني  
كانت مثيرّة أوصابي وأشجاني  
وساكنو الرّبيع أترابي وأقراني

## أولاً المستوى الفكري ( 105 درجات )

### أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 60 درجة )

- ١- معنى ( أوصابي ) في البيت السابع هو :  
أ أوجاعي ب وطني ج أفعالي د أهلي ( ١٠ درجات )
- ٢- الشاعر نسيب عريضة من شعراء :  
أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج الرابطة الأدبية د المهجر الجنوبي ( ١٠ درجات )
- ٣- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  
أ تحديّ الغربية ب البعد عن الوطن ج رفض الظلم د الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبتة ( ١٠ درجات )
- ٤- الانتماء الروحي للوطن هي فكرة البيت :  
أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع ( ١٠ درجات )
- ٥- بدا الشاعر في الأبيات :  
أ شاكياً لآلامه ب متحدياً للغربة ج فرحاً باللقاء د متناسياً لآلامه ( ١٠ درجات )
- ٦- فكرة البيت السابع :  
أ معاناة الشاعر في الوطن العذاب ب عدم نسيان الوطن على الرغم من الأوجاع ج حبّ الشاعر للمهجر د كل ما سبق غلط ( ١٠ درجات )

### ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، وضّحهما . ( ١٠ درجات )
- ٢- من فهمك للبيت الرابع ما العهود التي لم ينسها الشاعر ؟ وما دليل ذلك ؟ ( ١٠ درجات )
- ٣- قال الشاعر شفيق معلوف: **في قلوب المغرّبين جراحٌ حملوها على الجباه الجعاد** - وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون. ( ٢٠ درجة )
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة ، اذكر واحدة منها في البيت الثامن ( ٥ درجات )

## ثانياً المستوى الفني ( 70 درجة )

### أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):

- ١- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الأخير في الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )
  - ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت السابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... ( ١٠ درجات )
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 30 درجة ) :

- ١- استخرج من البيت الثاني محسناً بدعيّاً معنوياً ، واذكر نوعه . ( ١٠ درجات )
- ٢- ورد في القصيدة نفسها : **لي العروبة أمشي في مخارطها من العراق إلى ما بعد وهران** **أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني** في قول الشاعر ( **ثوب فخار** ) صورة ، حلّها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها . ( ٢٠ درجة )

### ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة )

#### أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (15 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (أسلو ) ..... مصدر الفعل ( تناسى ) هو ..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولية كلمة ( إيماني ) لأنها ..... والألف مقصورة في ( تناسى ) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات ( المهاجر - موثيق - ساكنوا ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ..... (٥ درجات)

#### ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (70 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الأول كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، وأخرى بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
- ٢- ضع في الفراغ توكيداً معنوياً ، ثم بدل اشتمال واضبطهما بالشكل : ( لم أنسَ العهودَ ..... ) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

### رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة )

- ١- ورد في رواية ( المصباح الزرق ) للكاتب حنا مينة :  
قال فارس : وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل ، التفت إليه نجوم .....  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- في نص " مهمة الشعر " ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " عوامل تجديد الرواية " لماذا استحقّت الرواية صفة ديوان العرب في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ (١٠ درجات)

### خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة )

#### أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث قضايا وجدانية واجتماعية ، فعبروا عن أهمية الدفاع عن الوطن ، كما أكدوا على ارتباط تقدّم الأمم بالعلم ، مبرزين دور الشعر في إعلاء شأن الإنسان والمجتمع. ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال أحمد شوقي :

تُجَلُّ في قلم الأوطان حامله فكيف يصبرُ عن إجلالك القلمُ

#### اكتب في أحد الموضوعين :

- ٢- أ - قال الشاعر معروف الرصافي : وطنُ المرءِ عرضه وهواه وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغازُ  
اكتب في هذا القول موضوعاً تتحدّث فيه عن مفهوم الوطن ، ودور الإنسان في الدفاع عنه . (٤٠ درجة)
- ب - اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهميّة عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن ، وإعادة إعمارهِ .

( انتهت الأسئلة )

## قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :

- ١- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِحُدُودِ
- ٢- قَفٌّ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مَوْفِياً حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
- ٣- هَذَا الدِّيَارُ صَحَافَةٌ مَرْقُومَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كَلِّ تَلِيدِ
- ٤- وَطَنِي ( تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ ) وَتَبَارَكَتْ أَسْمَاؤُهُ الحَسَنِي بِكَلِّ قَصِيدِ
- ٥- هُوَ مَعْقَلٌ لِبَنُوَّةٍ فِي شِدَّةِ وَكُتَابٌ مَجِيدٌ عَن جُدُودِ صِيدِ
- ٦- مَا كَانَ يَدْعَاً وَالحَمَى شَرَفُ الفَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقَالَةٍ وَكَبُودِ
- ٧- وَإِذَا ( ذَكَرْتُ ) بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرَى بِالحَمْدِ مِنْ مَنِي القَوْلِ وَالتَّمجِيدِ

## أولاً المسئول الفكري ( 105 درجات )

### أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: ( 60 درجة )

- ١- معنى ( معقل ) في البيت الخامس هو :  

أ	ب	ج	د
سجن	ملجأ	منفى	معتقد
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  

أ	ب	ج	د
ارتباط النصر بالوطن	حبّ الوطن والاعتزاز به	تمجيد بطولات الشعب	الدفاع عن الوطن
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال حبّ الوطن كما وردت في النص :  

أ	ب	ج	د
تقدّس	موقياً	بدعاً	التمجيد
- ٤- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في النص :  

أ	ب	ج	د
التأثير النفسي	الإقناع	الذاتية والموسيقا	الموضوعية
- ٥- ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في الأبيات :  

أ	ب	ج	د
محاكاة القدماء	جزالة الألفاظ	تمجيد الطبيعة	متانة التراكيب
- ٦- دعا الشاعر في البيت السادس إلى :  

أ	ب	ج	د
الدفاع عن الوطن	احترام الوطن	حبّ لوطن	احترام كرامة الوطن

### ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

- ١- أشار الشاعر إلى أصالة وعراقة الوطن ، وضّح ذلك من فهمك للبيت الثالث .
- ٢- أكّد الشاعر على واجب الإنسان تجاه وطنه ، و على مكانته في نفوس الأبناء وضّح كل منهما من خلال فهمك للبيت السادس .
- ٣- قال الشاعر أحمد الكاشف : **وطني أفديك الروح إذا مسك الدهر بسوء لا يُطاق**  
 - وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.

## ثانياً المسئول الفني ( 50 درجة )

### أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 20 درجة ):

- ١- أفاد استعمال المصدر ( حُب ) الوارد في البيت الأوّل للدلالة على .....
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأوّل هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

**ب - أجب عن السؤالين الآتيين : ( 30 درجة ) :**

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : **طَهَّرْتُ مَدَارِجَهَا كَأَنَّ تَرَابَهَا رُكْنَ الْعَتِيقِ بَجْفَنِ كُلِّ عَمِيدٍ** في قوله ( كَأَنَّ تَرَابَهَا رُكْنَ الْعَتِيقِ ) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة **المبالغة** فيها. ( ٢٠ درجة )

**ثالثاً قواعد اللغة ( 75 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : ( 15 درجة ) :**

- ١- مصدر الفعل ( تباركت ) هو ..... و العلة الصرفية في ( قَفَّ ) هي .....
- ٢- كُنْتُبْتُ الألف مقصورة في ( الحسنى ) لأنها ..... والتاء مربوطة في ( شدة ) : .....
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( مرقومة - التحميد - تباركت ) هو .....

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 60 درجة ) :**

- ١- استخرج من البيت الثاني اسماً فاعلاً عاملاً ، واذكر معموله ، وسبب إعماله . (١٠ درجات)
- ٢- ضع في الفراغين الآتين حرفاً زائداً ١- وإذا ..... ذكرت بمحفل وطني ، ٢- ما ..... كان بدعاً والحمى (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. ( ٤٠ درجة )

**رابعاً الرواية والمطالعة ( 30 درجة )**

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم يخاطب فارس :  
" لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير ، وحفرُ الملاجئ و إذا أردت الحقيقة لست راضياً عن عمل الاثنين .... .  
- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك مما ورد في المقتطف السابق ومثّل له . (١٠ درجات)
- ٢- في نص ( مهمة الشعر ) ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص ( رسالة حب ) للكاتبة سلمى الكزبري ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟ (١٠ درجات)

**خامساً المستوى الإبداعي : ( 140 درجة )**

**أجب عن السؤالين الآتيين :**

- ١- اهتمّ أدباء المهجر في العصر الحديث بمواضيع متعدّدة ، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، وأكّدوا على أهميّة الفنّ في التخلص من أعباء الحياة ، داعين إلى إشاعة المحبّة بين الناس . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال **إيليا أبو ماضي**:  
**أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى**

**اكتب في أحد الموضوعين :**

- ٢- أ - مواقع التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين .  
- اكتب في هذا القول موضوعاً تبين فيه الآثار السلبية ، والإيجابية لمستخدميها على الفرد والمجتمع  
ب - البيئة النظيفة ضمان حياة صحية سليمة .  
- اكتب في هذا القول مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أسباب تلوث البيئة ، موضحاً دور الفرد والمجتمع في المحافظة عليها سليمة نقيّة .

( انتهت الأسئلة )

أولاً ( أ ) اختر الإجابة الصحيحة :	
ب أدواء	١-
ب الدعوة الى الحياة الفطرية وتمجيد الفن	٢-
ج البكاء	٣-
ج الرابطة القلمية	٤-
د الثامن	٥-
ب تمجيد الطبيعة	٦-
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
صفة العالم الفطري : خالٍ من الأحزان والهموم وكلّه أمل وفرح صفة العالم المادي : مليء بالأحزان والهموم	١-
دعا الى : تمجيد الفن والغناء السبب : الغناء يمحو المصائب ويزيلها	٢-
<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الغاب ٢- كلاهما يدعوان الى اللجوء للغاب	٣-
<u>الاختلاف</u> : ( جبران خليل جبران ) ( أبو القاسم الشابي )	
١- دعا الى اتخاذ الغاب منزل	١- ذهب الى الغاب
٢- الغاب منزل	٢- الغاب مدفن للبؤس
٤- تقدير الفنّ - التفاؤل بالحياة	
( أ ) ثانياً املأ الفراغات الآتية :	
١- تجدد واستمرار محو وزوال المصائب من خلال الفن	
٢- الشعور العاطفي ( الإعجاب ) الأداة ( تراكيب ) مثال : ( تسلقت الصخور ) - ( تتبعت السواقي ) أفاظ : ( السواقي )	
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١- الطباق ( الخير - الشر )	
٢- المشبه : <u>الفجر</u> المشبه به : <u>الخمير</u> أداة التشبيه : <u>محدوفة</u> وجه الشبه : <u>محدوف</u> النوع : <u>تشبيه بليغ</u> الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت أثر <u>الفجر</u> في النفوس وجماله وجمال الغاب والاستمتاع بعوالمه من خلال تشبيه الشاعر <u>الفجر</u> بالخمير فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى والمضمون.	

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	-١	تسلُّق - اسم مفعول
	-٢	أعطني : همزة قطع أمر الفعل الرباعي - انسَ : همزة وصل أمر الفعل الثلاثي
	-٣	السواقي - تسلَّقت - الصخور
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	إنَّ - لاتصالها بما الكافّة
	-٢	١ - استفهامية (مفعول به) ٢ - خبرية (مبتدأ)
	-٣	الخير: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره يفنى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر أصابع : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره (يمحو المحن ) : في محل رفع خبر تسلَّقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ( كُتبت ) : في محل رفع صفة
رابعاً		أجب عن السؤالين :
	-١	الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ( استشراف المستقبل ) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرّف لنا ما سيحصل مع الشخصية ( نجوم ) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "
	-٢	فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .
	-٣	لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا ولتدعونا إلى التحلّي بكمكارم الأخلاق .
خامساً	أ	<u>التعبير الأدبي :</u>
		<u>المقدمة :</u> مناسبة
		<u>الخاتمة :</u> مناسبة
	-١	الفكرة الأولى: (تعاطفوا مع الفقراء والمحتاجين ) خير الدين الزركلي بكى وبكت فهاج بي .....
		الفكرة الثانية : ( مشجعين على تحرير المرأة ) حافظ إبراهيم الأم مدرسة إذا .....
		الفكرة الثالثة : ( داعين الى بناء المدارس لخلق جيل متعلّم ) محمود سامي البارودي شيدوا المدارس فهي الغرس .....
		<u>الأسلوب :</u> ( ٢٠ درجة )

		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>١-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> أهمية العلم في بناء الإنسان
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور العلم في بناء المجتمع
		<b>الأسلوب :</b> ( ١٠ درجات )
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>٢-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> أهمية قراءة الكتب في إغناء معارف الإنسان
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور المربي في توجيه النشء للقراءة و الكتابة
		<b>الأسلوب :</b> ( ١٠ درجات )
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

أولاً ( أ ) اختر الإجابة الصحيحة :	
أ	أوجاعي
أ	الرابطة القلمية
د	الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبته
أ	الأول
أ	شاكياً آلامه
ب	عدم نسيان الوطن على الرغم من الأوجاع
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	النتيجة : عدم مبالاة الشاعر في الغربية السبب : حب الشاعر وإيمانه بالوطن
٢-	العهود : صلة الرحم وإيمانه في الوطن الدليل : لم ينسَ الوطن رغم غيابه ثلاثين عاماً
٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن أثر الغربية في المهاجر ٢- كلاهما يعبران عن المعاناة للبعد عن الوطن
<u>الاختلاف</u> : ( نسيب عريضة ) ( شفيق معلوف )	
١-	١- تحدث عن معاناته نفسه
٢-	٢- الغربية قسمت روحه الى قسمين
٤-	حبّ الوطن – رفض الغربية – الانتماء إلى الوطن
ثانياً ( أ ) املأ الفراغات الآتية :	
١-	ثبات واستقرار حبّ الوطن والانتماء إلى الوطن
٢-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (ألفاظ) مثال : (أوصاب - أشجان) (حبّ) الأداة (تراكيب) مثال : (لا أسلو الربوع) (حبّ) الأداة (الألفاظ) مثال : (العروبة)
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	(مغاربها - مشارقها) نوعه : (طباق)
٢-	المشبه <u>الفخار</u> المشبه به <u>ثوب</u> أداة التشبيه : <u>محدوفة</u> وجه الشبه : <u>محدوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> الوظيفة الفنية : ١- التقييح : <u>حسنت</u> الصورة معنى <u>الفخار</u> من خلال تشبيه <u>الفخار</u> بـ <u>الثوب</u> فسرى حسن الصورة في

	المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الافتخار والحبّ فجذبته إليه ودفعته إلى <u>الافتخار بالعروبة</u>	
<b>ثالثاً</b>	أ - املأ الفراغات بما يناسب :	
	١- إعلال بالتسكين - تناسي	
	٢- <u>إيمان</u> : همزة قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي - <u>تناسي</u> : فوق ثالثة لم تسبق بياء	
	٣- ١- ساكنوا ٢- المهاجر ٣- موثيق	
	ب - <u>أجب عن الأسئلة الآتية :</u>	
	١- فرعية : نفسين - ذو أصلية : المهاجر - واحدة - تسير - سيرى - أخرى - رهن أوطاني	
	٢- لم أنس العهودَ نفسَها - لم أنس العهودَ سحرَها	
	٣- أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره إيمان : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره أنسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ( جرى ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ( أشتاقهم ) : في محل نصب خبر	
<b>رابعاً</b>	<u>أجب عن الأسئلة :</u>	
	١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلاتها وملامحها وصفاتها مثال : ( وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل )	
	٢- الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرقياً حائكا كان هذا أو نقاشاً أو صائغ حليّ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبّر عما يجيش في نفوسهم.	
	٣- لأنها أشرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها .	
<b>خامساً</b>	أ - <u>التعبير الأدبي :</u>	
	<u>المقدمة</u> : مناسبة	
	<u>الخاتمة</u> : مناسبة	
	١- <u>الفكرة الأولى</u> : ( فعبروا عن أهمية الدفاع عن الوطن ) <u>عدنان مردم بك</u>	
	ما كان بدعا والحمى .....	
	<u>الفكرة الثانية</u> : ( أكدوا على ارتباط تقدّم الأمم بالعلم ) محمود سامي البارودي	
	بقوة العلم .....	
	<u>الفكرة الثالثة</u> : ( مبرزين دور الشعر في إعلاء شأن الإنسان والمجتمع ) <u>أحمد شوقي</u>	
	<u>تُجلُّ في قم الأوطان حامله فكيف يصبرُ عن إجلالك القلمُ</u>	

		<b>الأسلوب : ( ٢٠ درجة )</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>-١</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> مفهوم الوطن
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور الإنسان في الدفاع عن الوطن
		<b>الأسلوب :</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .
	<b>-٢</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن
		<b>الفكرة الثانية :</b> عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في إعادة إعمارهم .
		<b>الأسلوب :</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .

أولاً		( أ )	اختر الإجابة الصحيحة :
	-١	ب	ملجأ
	-٢	ب	حبّ الوطن والاعتزاز به
	-٣	ج	بدعاً
	-٤	ج	الذاتية والموسيقا
	-٥	ج	تمجيد الطبيعة
	-٦	أ	الدفاع عن الوطن
		(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١		أشار إلى عراقة الوطن من خلال قوله أن الوطن كتاب تاريخ قديم جمع بين طبيّاته الأخبار القديمة والتاريخ
	-٢		واجب الإنسان تجاه وطنه : صون الديار والدفاع عنها بالقلب والعين مكانة الوطن في النفوس : فهو كرامة وشرف الإنسان
	-٣		<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الوطن - الدفاع عن الوطن ٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن
			<u>الاختلاف</u> : ( عدنان مردم بك ) ( أحمد الكاشف )
			١- افتداء الوطن بالقلوب ١- افتداء الوطن بالروح
	-٤		الاعتزاز بتاريخ الوطن - تمجيد تاريخ الوطن
ثانياً		( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	-١		تعاضم حب الوطن المطلق في نفوس الأباء
	-٢		الشعور العاطفي : - (حب وتقدير واحترام) الأداة ( تراكيب ) مثال : ( حبّ الديار شريعة لأبوة - حب الديار فريضةً لجدود ) الأداة ( أفاظ ) مثل : ( حبّ )
		(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١		تكرار أحرف الهمس: تكرار حرف الهمس ( السين ) مثال : تقدّس - الحسنى - أسماؤه
	-٢		المشبه : ترابها المشبه به : ركن العتيق وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه مجمل الوظيفة الفنيّة :
			١- <u>بالغ</u> الشاعر في تصوير <u>طهارة وقداصة تراب الوطن</u> من خلال تشبيه <u>تراب الوطن</u> بـ <u>الركن العتيق</u> الذي يعدّ المثل الأعلى في <u>الطهارة والقداصة</u> متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيّل كالمتحقّق .

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :												
	١-	تبارك - إعلال بالحذف												
	٢-	فوق ثالثة ولم تسبق بياء - اسم مفرد مؤنث												
	٣-	١- تباركت ٢- التّحميد ٣- مرقومة												
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :												
	١-	اسم الفاعل : موفياً معموله : حقّ سبب إعماله : لأنه نكرة وقع حالاً												
	٢-	إذا ما ذكرت بمحفل ، ما إن كان بدعاً												
	٣-	خاشعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره حقّ : مفعول به لاسم الفاعل موفياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره جمعت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث لا محلّ لها من الإعراب كلّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ بدعاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره صون: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( نكرت ) : في محل جرّ بالإضافة - (تقدّس نكره): في محل رفع خبر												
رابعاً		أجب عن السؤالين :												
	١-	كشف الحوار أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين .												
	٢-	<table border="1"> <tr> <td>العالم والحقيقة التي يسعى إليها</td> <td>قضية ( الفنان ) الشّعْر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حسّه أو عقله</td> <td>بصيرته و حدسه</td> <td>الوسيلة</td> </tr> <tr> <td>طبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة</td> <td>البصيرة : داخلية وجدانية غامضة</td> <td>الطبيعة</td> </tr> <tr> <td>تتحصّر في النفع والفائدة</td> <td>مُبرّاة عن النفع والفائدة</td> <td>غاية</td> </tr> </table>	العالم والحقيقة التي يسعى إليها	قضية ( الفنان ) الشّعْر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً		حسّه أو عقله	بصيرته و حدسه	الوسيلة	طبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة	البصيرة : داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة	تتحصّر في النفع والفائدة	مُبرّاة عن النفع والفائدة	غاية
العالم والحقيقة التي يسعى إليها	قضية ( الفنان ) الشّعْر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً													
حسّه أو عقله	بصيرته و حدسه	الوسيلة												
طبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة	البصيرة : داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة												
تتحصّر في النفع والفائدة	مُبرّاة عن النفع والفائدة	غاية												
	٣-	ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوئام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفنّ والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس وقد نسميه السعادة												
خامساً	أ	التعبير الأدبي :												
		المقدمة : مناسبة												
		الخاتمة : مناسبة												

١-	<b>الفكرة الأولى:</b> (الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ) جورج صيدح – نسيب عريضة
	فيه جنّات جرت .... ما رضيت البين ..... تجشّمت العنا ..... بعدتُ عنها أجوبُ ....
	<b>الفكرة الثانية :</b> ( التأكيد على أهمية الفن في التخلّص من أعباء الحياة ) <b>جبران خليل جبران</b>
	أعطني الناي وغنّ .....
	<b>الفكرة الثالثة :</b> (داعين إلى إشاعة المحبة بين الناس ) <b>إيليا أبو ماضي</b>
	أيقظ شعورك بالمحبة إن ....
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
ب	<b>التعبير الإبداعي</b>
١-	<b>المقدمة :</b> مناسبة
	<b>الخاتمة:</b> مناسبة
	<b>فكرة الأولى :</b> الآثار السلبية لمواقع التواصل على الفرد والمجتمع
	<b>فكرة الثانية :</b> الآثار الإيجابية على الفرد والمجتمع
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
٢-	<b>المقدمة:</b> مناسبة
	<b>الخاتمة :</b> مناسبة
	<b>الفكرة الأولى :</b> أسباب تلوث البيئة
	<b>الفكرة الثانية :</b> دور الفرد والمجتمع في المحافظة على البيئة سليمة نقية
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع

**الأسلوب اللفظي :** الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي .  
يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة.  
إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :



أولاً ( أ ) اختر الإجابة الصحيحة :	
ج	البخل
ب	تصوير معاناة الفقراء والتعاطف معهم
د	انطفاء
أ	التأثير النفسي
ب	الرضا والتسليم
أ	كرامة الفقير
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	السبب : بكاء الأم والابن النتيجة : تعاطف الشاعر مع الابن والأم ، وتأثره ببيكائهما
٢-	الأمر الأول : من خلال المحسنين الذين يجيبون طلب المستغيثين الأمر الثاني : الدعاء لله تعالى
٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الفقراء ٢- كلاهما يدعوان إلى مساعدة الفقر
	<u>الاختلاف</u> : ( خير الدين ) ( يوركي )
١-	دعا الى مساعدة الفقراء من خلال الجمعيات الخيرية
٢-	المحسنون أصحاب مروءة وسخاء
٤-	التعاطف مع الفقراء - التشجيع على فعل الخير - تقدير المحبة - الإحساس بالفقراء
١-	تأكيد وثبات وتحقق اجتماع الأحران والآلام بالأم
٢-	الشعور العاطفي : - (حزن أسى ألم ) الأداة ( تراكيب ) مثال : ( أودى بعزته الشقاء ) الأداة ( ألفاظ ) مثل : ( الشقاء ) الأداة ( صورة شعرية ) مثال : ( الشقاء حليف )
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	إذا <u>ما</u> المستغيث شكوا أجابوا <u>تحويله الى خبري ابتدائي</u> إذا المستغيث شكوا أجابوا
٢-	شبه الشاعر الدنيا بإنسان ينتشي فحذف المشبه به الإنسان ، وأبقى شيئاً من لوازمه انتشت على سبيل الاستعارة المكنية الوظيفة الفنية : ١- <u>أضفى</u> الشاعر نفسيته على <u>الدنيا</u> فشخص <u>الدنيا</u> حين شَبَّهها <u>بإنسان ينتشي</u> وأضاف عليها من ذاته شعور <u>الفرح</u> فبدت <u>الدنيا فرحة منتشية</u> تعكس ذات الشاعر

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	-١	إحلال - اسم مكان
	-٢	ألَمّت : همزة قطع ماضي الفعل الرباعي - المروءة : همزة مفتوحة بعد واو ساكنة
	-٣	١- البلاء ٢- الأحزان ٣- انطفاء
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	المفعول المطلق : تفاعراً - استبداله بنائب مفعول مطلق : كلّ التفاخرِ أو هذا التفاخرِ
	-٢	١- اسم موصول - لام المرحلة ٢- نافية لا عمل لها - حرف جرّ أصلي
	-٣	انطفاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تستجدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل حليفاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الشقاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره المستغيث : فاعل = = = = = ( شكاً ) : تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب (أجابوا) : جواب شرط غير جازم لا محلّ... فضل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ( قد أحل بنا القضاء ) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
رابعاً		أجب عن السؤالين :
	-١	الوظيفة الأخرى للسرد هي استذكار الماضي أو الاسترجاع فقد ظهرت تقنيّة استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية ( صبريّة ) واستذكارها ماضيها ، فهي تذكّرت عودتها الى منزلها وكانت تحمل ورقة علاماتها مثال : قول نجّوم : " عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيد جداً.
	-٢	بسبب المعضلات الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدّد عالمنا بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
	-٣	يجب أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة وتلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.
خامساً	أ	التعبير الأدبي :
		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
	-١	الفكرة الأولى : ( عبروا عن حبّهم للوطن بتفضيله على غيره ) جورج صيدح - نسيب عريضة وطني ما زلت .... فيه ربعي ..... فيه مرّ العيش ... ما إن أبالي ... الفكرة الثانية : ( أظهروا معاناة الطبقة الكادحة خارج الوطن في عملهم ) زكي فنصل يبني القصور وكوخه ..... الفكرة الثالثة : ( داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من العالم الماديّ ) جبران خليل جبران هل تخذت الغاب مثلي ..... ليس في الغابات ....

		<b>الأسلوب : ( ٢٠ درجة )</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>١-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> ضرورة احترام المعلم
		<b>فكرة الثانية :</b> أهمية ما يقدمه المعلم لبناء جيل بيني الوطن
		<b>الأسلوب : ( ١٠ درجات )</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .
	<b>٢-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> خطورة هجرة العقول خارج الوطن
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور الأسرة والمجتمع في الحد من انتشار هذه الظاهرة
		<b>الأسلوب : ( ١٠ درجات )</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة . إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب .

ملاحظات :

أولاً		( أ )	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	أ	المصيبة
	٢-	د	أ - ج
	٣-	أ	تمجيد الشهادة
	٤-	ج	مفتخراً
	٥-	أ	الجنوح الى الخيال
	٦-	ب	الخامس
		(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	مجد الشاعر في البيت الثاني شهداء الوطن : عندما اعتبرهم أحرار أباة ضحوا بدمهم وعطروا أرض الوطن مجد الشاعر أرض الوطن: عندما أكد على أن كل حفنة تراب فيها معطرة بدماء الشهداء.	
	٢-	الأمر الذي باركه الشاعر هو : المصيبة نتيجة ذلك : المصيبة توحد الشعب المشنتت	
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن الشهادة ٢- كلاهما يعبران عن أثر الشهادة في الأرض	
		<u>الاختلاف</u> : ( عمر أبو ريشة ) ( سليمان العيسى )	
		١- الشهادة تعطر	١- الشهادة تسقي وتغسل
		٢- الشهادة تعطر كل حفنة رمل	٢- الشهادة تسقي وتغسل التراب
		٣- خاطب الحرية	٣- خاطب أيار
	٤-	الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - حب الوطن - تقدير المقاومة	
ثانياً		( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	١-	تجدد واستمرار اعتزاز المجد بأبناء الوطن	
	٢-	الشعور العاطفي ( افتخار اعتزاز ) الأداة ( تراكيب ) مثال: ( تيهي - اسحبي ذيول الشهب ) ( فرح سرور سعادة ) الأداة ( ألفاظ ) مثال : ( عروس ) - ( افتخار اعتزاز ) الأداة ( ألفاظ ) مثال : ( المجد )	
		(ب)	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	( غلب - لم يُغلب ) نوعه ( طباق سلب ) و يُقَبَل ( طباق )	
	٢-	شبه الشاعر الألام بشيء يلم فحذف المشبه به شيء وأبقى شيئاً من لوازمه لَمَت على سبيل الاستعارة المكنية .	

		الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت معنى دور المصائب و الآلام في توحيد الشعب ولمّ الشمل بين العرب من خلال تشبيه الشاعر الآلام بشيء يلم فأقنعنا بصدق معانيه.
<b>ثالثاً</b>	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	-١	ابدال – مباركة
	-٢	ثالثة وأصلها واو – اسم مفرد مؤنث
	-٣	١- تعطر ٢- المغتصب ٣- الواثب
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	المصدر المؤول : أن ترضي ، محلّه من الإعراب : رفع خبر
	-٢	ما أصعب أن يغلب الواثب ! – ما أصعب ما غلب الواثب !
	-٣	عروس : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ذبول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لن تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل عائز : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره ( لا يموت الحق ) : استئنافية لا محل لها من الإعراب أو ابتدائية
<b>رابعاً</b>		<b>أجب عن السؤالين :</b>
	-١	ظهرت تقنية السرد واستشراف المستقبل من خلال حديث الشخصية ( نجوم ) عن مستقبله ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا "
	-٢	١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية . ٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية . ٣- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها . ٤- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي . ٥- تأصيل النقد
	-٣	تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات ، وقرارتها كلامّ جميل للتصدير والتخدير .
<b>خامساً</b>	أ	<b>التعبير الأدبي :</b>
		<b>المقدمة : مناسبة</b>
		<b>الخاتمة : مناسبة</b>
	-١	الفكرة الأولى: ( فعبروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق ) عدنان مردم بك
		عدنان مردم بك : هذي الديار صحائف ..... ويُقبَل : عمر أبو ريشة : من هنا شقّ الهدى ..... وأتى الدنيا فرقت ..... أصيد ضاقت .... هبّ للفتح ...
		الفكرة الثانية : ( مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب )
		خليل مطران قلبٌ أصابته .....
		الفكرة الثالثة : ( الشوق إلى الأيام الجميلة التي كان يصفو بها اللقاء مع المحبوبة )

	بدر الدين حامد : رعى الله ما كنا عليه ..... حبيب كما شاء الهناء
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
<b>١-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
	<b>الخاتمة :</b> مناسبة
	<b>الفكرة الأولى :</b> المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة
	<b>الفكرة الثانية :</b> أهمية دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس ومؤسسات الدولة
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
<b>٢-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة ( وصف ظاهرة التشرّد )
	<b>الخاتمة :</b> مناسبة
	<b>الفكرة الأولى :</b> أسباب التشرّد
	<b>الفكرة الثانية :</b> كيفية الحدّ من انتشار ظاهرة التشرّد
	<b>الأسلوب :</b>
	<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
	<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

ملاحظات :

أولاً ( أ ) اختر الإجابة الصحيحة :	
أ	فن
ب	الدعوة إلى طلب العلم والتأكيد على مكانته
ج	الرابع
ج	منبهاً
ج	فناء العمر
ب	لصاحب الفضل والأخلاق
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	طلب الشاعر من أبناء وطنه الاستيقاظ وطلب العلم و سوغ طلبه بأن العلم هو أساس ومدار العدل في الأمم
٢-	السبب: الإقبال على العلم النتيجة: بلوغ المنزلة الرفيعة والعز والكرم
٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن العلم والجهل ٢- كلاهما يدعوان إلى طلب العلم
	<u>الاختلاف</u> : ( خير الدين ) ( يوركي )
١-	العلم يرفع قيمة الفقير ويجعله محترماً ٢- الجهل يحقر الغني
٤-	تقدير العلم - تقدير العدل - الغيرة على أبناء الوطن
١-	ربط السبب بالنتيجة فالندم نتيجة سببها ضياع الوقت عبثاً
٢-	الشعور العاطفي :- ( افتخار اعتزاز ) الأداة ( تراكيب ) مثال : ( تبلى شأو منزلة ) الأداة ( ألفاظ ) مثل : ( العز - الكرم )
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :	
١-	أسلوب إنشائي : استيقظوا - انتصبوا نوعه ( طلبي أمر ) أسلوب خبري : فهو مدار العدل في الأمم نوعه ( خبري ابتدائي )
٢-	المشبه : المدارس المشبه به : الغرس أداة التشبيه : محذوفة وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيهه بليغ الوظيفة الفنية : - حسن الشاعر صورة <u>المدارس</u> من خلال تشبيه <u>المدارس</u> بـ <u>الغرس</u> فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور <u>الإعجاب</u> <u>الاعتزاز</u> فجذبت إليه ودفعته إلى <u>طلب العلم</u> وإشادة <u>المدارس</u> .
ثالثاً أ - املأ الفراغات بما يناسب :	

استيقاظ - اسم مكان	١-
همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة - ماضي الفعل الخماسي	٢-
١- محقّر ٢- خزائن ٣- الفضل	٣-
أجب عن الأسئلة الآتية :	ب -
فاعكفّ على العلم	١-
إن بسقت أفنائه أثمرت إن : حرف شرط جازم - بسقت : فعل الشرط - أثمرت : جواب الشرط إن بسقت أفنائه فقد أثمرت	٢-
مدار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ثروة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره تبلغ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره مهلة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( أفضى ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ( أثمرت ) : جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب ( فإنّ العمر لم يدم ) : استئنافية لا محل لها من الإعراب	٣-
أجب عن السوالين :	رابعاً
اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم: " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه "	١-
يكمن خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة وتحريير المرأة، ويكمن شرّه في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.	٢-
يشير إلى الشيء ويحثّ عليه ، وحين يبلغه الناس يسبقهم، ويومئ الي المستقبل، إنه الكشاف الذي يدخل المجهل معبراً عن صبوة المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، ويستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.	٣-
التعبير الأدبي :	أ خامساً
المقدمة : مناسبة	
الخاتمة : مناسبة	
١- الفكرة الأولى: ( عبروا عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة ) بدر الدين حامد	
أكان التلاقي ..... وليلاتنا ما بالهنّ .....	
الفكرة الثانية : ( أظهروا إعجابهم بجمال المرأة الأخاذ ) شفيق جبري :	
ليس الربيع وإنّ بثّت أزاهره أحلى على العين من ريباً مزايك	
الفكرة الثالثة : ( مبرزين صفات من غيّبهم الموت ) نزار القباني	
سأخبركم عن أميرَي الجميل .....	
الأسلوب :	

		<p><b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</p> <p><b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.</p>
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>١-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> أهمية الغابات في حياتنا مخاطر تلويث الإنسان للبيئة .
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها
		<b>الأسلوب :</b>
		<p><b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</p> <p><b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.</p>
	<b>٢-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> مخاطر تلويث الإنسان للبيئة
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع
		<b>الأسلوب :</b>
		<p><b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</p> <p><b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.</p>

ملاحظات :

أولاً ( أ ) اختر الإجابة الصحيحة :		
ج	الحاجة والغاية	١-
ب	التحسر لانقطاع الوصال	٢-
د	الجميل	٣-
ب	بكاؤه الشديد	٤-
ج	استنكاره للزمان	٥-
أ	الذاتية والتصوير	٦-
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :		
١- الأثر الأول : بكاؤه الشديد ٢- الأثر الثاني : حبه - جنونه		١-
١- المؤشر الأول : استقرار الأسي ٢- المؤشر الثاني : مفارقة الرضا وانكسار الشاعر		٢-
١- كلاهما يتحدثان عن الزمان القديم - تحوّل الزمان ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للماضي - حبهما للمحوبة - شوقهما للمحوبة		٣-
<u>الاختلاف: (جورج صيدح)</u>		
( ابن زيدون )		
١- تحوّل الأيّام من بيضاء إلى سوداء	١- تحوّل الماضي الجميل الى خيال	
٢- تحدّث عن تحوّل الأيّام	٢- تحدّث عن تحوّل الماضي	
٤- تقدير الحبّ - الوفاء للمحوبة		
( أ ) املأ الفراغات الآتية :		
١- ثبات صفة النكد في الزمان الذي حرم الشاعر تحقيق الغاية		١-
٢- الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة ( تراكيب ) مثال : ( أن دمع المتيمّ سالا ) (الحزن والأسى والألم) الأداة ( ألفاظ ) مثال : ( دمع ) ( الحب ) الأداة ( الألفاظ ) مثال : ( محبّ - متيمّ - المتيمّ ) ( تراكيب ) مثال : ( إني محبّ متيمّ )		٢-
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :		
١- الطباق ( أقام - فارقتي ) - ( الأسي - الرضا ) أو المقابلة ( أقام الأسي - فارقتي الرضا )		١-
٢- المشبّه <u>الجسر</u> المشبه به <u>مقصلة</u> أداة التشبيه : <u>محدوفة</u> وجه الشبه : <u>محدوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> الوظيفة الفنية : ١- التقييح : <u>قبح</u> الصورة معنى <u>الجسر</u> من خلال تشبيهه <u>الجسر</u> بـ <u>المقصلة</u> فسرى قبح الصورة في		٢-

		المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى <u>رفض جرائم الصهاينة والقتل</u> .
<b>ثالثاً</b>	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	-١	صفة مشبهة - سجالات : اسم جامد ذات
	-٢	<u>الرضا</u> : ثلاثة وأصلها واو - الأسي : ثلاثة أصلها ياء
	-٣	مخالط - فارقتي - التلاقي
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	-١	ما أصعب ما فارقتي الرضا ! - أصعب بما فارقتي الرضا ! أو ما أصعب أن ...
	-٢	١- تصديق ٢- تصوّر
	-٣	فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . ننال : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الزمان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . ( أدري ) : في محل نصب خبر
<b>رابعاً</b>		<u>أجب عن الأسئلة :</u>
	-١	من خلال المقتطف تنبأ لنا الحوار ما سيحدث مع نجوم بأنه سيتطوع مع الجيوش المحاربة في إيطاليا وسيذهب الى ليبيا بعد أسبوعين مثال على ذلك : " سأذهب الى ليبيا وأطوع مع الجيش الفرنسي "
	-٢	تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم للهدف واحد وأن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين - زادهم الفكر الوجدان والخيال والإرادة إدراك سمو الهدف الذي يسعون إليه - الأرض ميراث الجميع وتستغل لخير الجميع وحب الجار
	-٣	يتجهان الى السعادة أو النشوة الروحية ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح
<b>خامساً</b>	أ -	<u>التعبير الأدبي :</u>
		<u>المقدمة</u> : مناسبة
		<u>الخاتمة</u> : مناسبة
	-١	<u>الفكرة الأولى: الفكرة الأولى:</u> (التنديد بممارسات الاحتلال الفرنسي لسورية ) عمر ابو ريشة
		درج البغي عليها .....
		<u>الفكرة الثانية :</u> (فضحوا جرائم الصهاينة بحق العائدين ) محمود درويش
		كان الشيخ يسقط ....
		<u>الفكرة الثالثة :</u> (الإيمان بقدرة الشعب على الانتصار ) أبو القاسم الشابي
		إذا الشعب يوماً .....
		<u>الأسلوب :</u> ( ٢٠ درجة )

		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>١-</b>	<b>المقدمة:</b> مناسبة
		<b>الخاتمة:</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى:</b> أهمية تعلم اللغات الأجنبية
		<b>الفكرة الثانية:</b> خطورة طغيان اللغات على اللغة العربية
		<b>الأسلوب:</b> ( ٢٠ درجة )
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>٢-</b>	<b>المقدمة:</b> مناسبة
		<b>الخاتمة:</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى:</b> ضرورة التأخي بين بني البشر
		<b>الفكرة الثانية:</b> مبرزاً دور الأسرة في نشر ثقافة التأخي
		<b>الفكرة الثالثة:</b> مبرزاً دور الإعلام في نشر ثقافة التأخي
		<b>الأسلوب:</b> ( ٢٠ درجة )
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

أولاً		( أ )	اختر الإجابة الصحيحة :
	١-	ب	هاجر
	٢-	أ	آلام الغربة وحبّ الوطن
	٣-	ب	العصبة الأندلسية
	٤-	ج	الشكوى
	٥-	ب	معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب
	٦-	ج	الألفاظ الجزلة
		( ب )	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	عبر الشاعر عن معاناته من الغربة عندما اعتبر الوطن أباً له ، وهو في الغربة أصبح جريحاً ، و يتيماً عندما فارق الوطن	
	٢-	النتيجة : تجشّم الشاعر المشقة <u>أو</u> السبب : ضياع العمر السبب : تحقيق الأمنيات النتيجة : الغنى	
	٣-	<u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن السعي وراء تحقيق الأمنيات <u>أو</u> المنى ٢- كلاهما يعبران عن معاناتهما : لبعدهما عن الوطن <u>أو</u> في تحقيق المنى	
		<u>الاختلاف</u> : ( جورج صيدح )	
	١-	١- لبلوغ الأمنيات تحمّل المشقة	
	٢-	٢- لبلوغ الأمنيات ضاع عمره	
	٤-	تقدير حبّ الوطن - تقدير الوطن _ تقدير الانتماء الى الوطن	
		( أ )	املاً الفراغات الآتية :
	١-	ثبات واستقرار الجراح والآلام في قلب الشاعر لأنه بعيد عن الوطن	
	٢-	الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم ) الأداة (تراكيب ) مثال : ( تجشّمت العنا ) - ( تقاضاني الغنى عمراً نفد ) ألفاظ : ( العنا - نفد ) ( التفاؤل والأمل ) الأداة ( الألفاظ ) مثال : ( المنى - الغنى )	
		( ب )	أجب عن الأسئلة الآتية :
	١-	ضاعت النجوى - خابت كتبي ----- قد ضاعت النجوى - قد خابت كتبي	
	٢-	شبه الشاعر <u>الكتب</u> <u>بإنسان</u> <u>يخيب</u> فحذف المشبّه به <u>إنسان</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>خابت</u> على سبيل الاستعارة المكنية . الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت خيبة وفشل الشاعر فيما كتبه للمحبوبة و غرّبه وصدّ المحبوبة وحرّنه من خلال تشبيه الشاعر <u>الكتب</u> <u>بإنسان</u> <u>يخيب</u> فأقنعنا بصدق معانيه.	

ثالثاً	أ -	املاً الفراغات بما يناسب :
	- ١	اسم مكان - فعلت
	- ٢	جمع مؤنث سالم - تاء التانيث الساكنة
	- ٣	القاف مع مراعاة الضاد فالياء
	ب -	أجب عن الأسئلة الآتية :
	- ١	المنادى : وطني ← يا وطن
	- ٢	لن : نفي حدوث الفعل في المستقبل - لَمَّا : نفي حدوث الفعل في الماضي والحاضر وتوقع حدوثه في المستقبل
	- ٣	جنات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الأنس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره النجوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر العنا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر طوحت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ( يرهق ) : في محل جرّ صفة ( شرد ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
رابعاً		أجب عن السؤاليين :
	- ١	اعتمدت الكاتبة الطريقة غير المباشرة مستخدمة صيغة ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها بشكل تدريجي وتكشف أبعادها وانفعالاتها أمام القارئ وتبرز جانباً من صفاتها الداخلية والخارجية مثال قول صبرية : ( كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً )
	- ٢	ترويض القلب على طريق الخير لكي ما يتاح له أن يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد . والهدف الأسمى والأبعد للإنسان هو المعرفة والقدرة والحرية .
	- ٣	١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة . ٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية . ٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية . ٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة . ٦- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي .
خامساً	أ	التعبير الأدبي :
		المقدمة : مناسبة
		الخاتمة : مناسبة
	- ١	الفكرة الأولى: (فعبّروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق) عدنان مردم بك هذي الديار صحائف .... أو إنّي لألمس ما انطوى .....
		الفكرة الثانية : (وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب) : خليل مطران
		قلبٌ أصابته الصبابة ...

		<b>الفكرة الثالثة :</b> (مبرزين عجزهم في رثاء من غيبهم الموت) نزار قباني
		مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات .....
		<b>الأسلوب :</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>ب</b>	<b>التعبير الإبداعي</b>
	<b>١-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> دور المرأة في بناء الأجيال
		<b>الفكرة الثانية :</b> دور المرأة في المجتمع
		<b>الأسلوب :</b>
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.
	<b>٢-</b>	<b>المقدمة :</b> مناسبة
		<b>الخاتمة :</b> مناسبة
		<b>الفكرة الأولى :</b> أهمية رعاية الأطفال اليتامى
		<b>الفكرة الثانية :</b> إحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية
		<b>الأسلوب :</b> ( ١٠ درجات )
		<b>المنهج العقلي :</b> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع
		<b>الأسلوب اللفظي :</b> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي وأسحبي
  - ٢- لن تيري حفنة رملٍ فوقها
  - ٣- ( لايموث الحق ) مهما لطمت
  - ٤- من نضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ
  - ٥- شرفُ الوثبة أن تُرضي العُلا
  - ٦- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة
  - ٧- بُورك الخطبُ فكم لفَّ على
- ففي مغانيدنا ذُيُولُ الشُّهْبِ  
لم تُعْطِرْ بعدما حُرَّ أبي  
عارضيه قبضة المغتصب  
لنضالٍ عاثرٍ مصطخب  
غلب الوائب أم لم يُغلب  
أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي  
سهمه أشتات شُعبٍ مُغضَّب

أولاً **المستوى الفكري ( 105 درجات )**

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- معنى ( الخطب ) في البيت السابع هو :  
أ المصيبة ب الوحدة ج الجلاء د الحزن (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  
أ الفرح بالاستقلال ب حبّ الوطن ج تمجيد التضحيات د أ - ج (١٠ درجات)
- ٣- فكرة البيت الثاني :  
أ تمجيد الشهادة ب الفرح بالنصر ج حبّ الشاعر للوطن د كل ما سبق غلط (١٠ درجات)
- ٤- بدا الشاعر في الأبيات:  
أ متأقلاً ب متحدياً ج مفتخراً د مرتاحاً (١٠ درجات)
- ٥- الأبيات السابقة من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :  
أ الجنوح إلى الخيال ب الخطابية ج جزالة الألفاظ د التقريرية (١٠ درجات)
- ٦- أكّد الشاعر على الاعتزاز بالنضال والمواجهة كيفما كانت النتائج ، في البيت :  
أ الرابع ب الخامس ج السادس د السابع (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- مجدّ الشاعر في البيت الثاني شهداء الوطن ، وأرض الوطن هات وضّح كل منهما . (١٠ درجات)
- ٢- في البيت السابع ما الأمر الذي باركهُ الشاعر عند العرب ؟ وما نتيجة ذلك ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر سليمان العيسى : قلّ للتراب عرفنا كيف نُترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل  
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً **المستوى الفني ( 50 درجة )**

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع ( يعتزُّ ) في البيت السادس للدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأوّل هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 30 درجة ) :**

- ١- استخرج محسناً بديعياً معنوياً من البيت الخامس ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها : **لَمَتِ الأَلامُ مَنَّا شَمَلنا** ونمت ما بيننا من نسب في قول الشاعر ( **لَمَتِ الأَلامُ مَنَّا شَمَلنا** ) صورة ، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠ درجة)

**ثالثاً قواعد اللغة ( 75 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : ( 15 درجة ) :**

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( **مُصطخب** ) هي ..... مصدر الفعل ( **بُورِكَ** ) هو ..... (٥ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الألف ممدودة في ( **العُلا** ) لأنها ..... والتاء مربوطة في ( **عزّة** ) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( **المغتصب - الواثب - تعطر** ) هو ..... (٥ درجات)

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 60 درجة ) :**

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً ، واذكر محلّه من الإعراب . (١٠ درجات)
- ٢- تعجّب من ( **عُلبّ الواثب** ) مستخدماً صيغة ما أفعله ! (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٤٠ درجة)

**رابعاً الرواية والمطالعة ( 30 درجة )**

- ١- ورد في رواية ( **المصابيح الزرق** ) للكاتب حنا مينة ما يأتي :  
"بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور"  
- من تقنيات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . (١٠ درجات)
- ٢- في نص " **عوامل تجديد الرواية العربية** " ما هي أسباب نهوض النّقد الروائي العربي ؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص " **رسالة حب** " ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟ (١٠ درجات)

**خامساً المستوى الإبداعي : ( 140 درجة )**

**أجب عن السؤالين الآتيين :**

- ١- كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء ، فعبروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق ، وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب ، مبرزين شوقهم إلى الأيام الجميلة التي كان يصفو اللقاء بها برفقة المحبوبة . (١٠٠ درجة)

ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : **قال خليل مطران :**

**قلب أصابته الصبابة و الجوى و غلالة رثت من الأدواء**

**غلالة : ثوبٌ بالٍ و يقصد بها جسده**

- ٢- **اكتب في أحد الموضوعين :** (٤٠ درجة)

أ - قال الشاعر :

**أشعروني بكياني ليس بالعطف المهين ادمجوني مع رفاقي واقمعوا حزني الدفين**

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة ، مبرزاً أهميّة دمجهم في مدارس ومؤسسات الدولة .

ب - اكتب مقالة تتحدّث فيها عن ظاهرة التشرّد ، وأسبابها ، وكيفية الحدّ من انتشارها .

( انتهت الأسئلة )

## الصفحة الأولى

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

-١-

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
٢- حرام علينا أن ننال لبانة  
٣- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا  
٤- نعمنا به ثمّ اضـمحلّ وزالا  
٥- وهذا الزمان النكدُ صال وجالا  
٦- وصوِّحَ غصني في الحياة ومالا

صوِّحَ: دُبِّلَ

-٢-

- ٤- يقولون لي ما أنيت إلا مخالطُ  
٥- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ  
٦- ما كنتُ (أدري) أنأبعد ذا اللقا  
٧- بعقلك كم تنزري الدموع سجالا  
٨- ولا بدع أن دمعُ المتيم سجالا  
٩- سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

### أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

(١٠ درجات)

١- معنى لبانة في البيت الثاني :

أ	الحبّ	ب	القلب	ج	الحاجة والغاية	د	الأسى
---	-------	---	-------	---	----------------	---	-------

(١٠ درجات)

٢- فكرة المقطع الأول :

أ	المعاناة من الحب	ب	التحسّر لانقطاع الوصال	ج	التعلّق بالمحبة	د	الحسرة لتوقّف الحبّ
---	------------------	---	------------------------	---	-----------------	---	---------------------

(١٠ درجات)

٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في المقطع الثاني :

أ	الدموع	ب	متيم	ج	الأسى	د	الجميل
---	--------	---	------	---	-------	---	--------

(١٠ درجات)

٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على :

أ	جنون المحبوبة	ب	بكاؤه الشديد	ج	إظهار جنونه	د	استنكاره للناس
---	---------------	---	--------------	---	-------------	---	----------------

(١٠ درجات)

٥- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :

أ	إقراره بالحبّ	ب	التعلّق بالمحبة	ج	استنكاره للزمان	د	الحسرة على الماضي
---	---------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------

(١٠ درجات)

٦- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في الأبيات :

أ	الذاتية والتصوير	ب	الوضوح	ج	الإقناع	د	التأثير النفسي
---	------------------	---	--------	---	---------	---	----------------

### ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

(١٠ درجات)

١- اذكر أثرين للحبّ أقرّ بهما الشاعر في البيت الخامس ؟

(١٠ درجات)

٢- من فهمك للبيت الثالث اذكر مؤشرين على حزن الشاعر بعد الفراق؟

(٢٠ درجة)

٣- قال الشاعر ابن زيدون : **حالتُ لفقدكم أيامنا فعدتُ سوداً** وكانتُ بكم بيضاً ليالينا

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون.

(٥ درجات)

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

### ثانياً المستوى الفني ( 50 درجة )

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة)

(١٠ درجات)

١- أفاد استخدام الصفة المشبهة ( **النكد** ) الواردة في البيت الثاني للدلالة على .....

(١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

## ب - أجب عن السؤالين الآتيين: (30 درجات)

- ١- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة ( الجسر ) للشاعر محمود درويش : أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتازُ هذا الجسر؛ هذا الجسرُ مِقصلةٌ الذي ما زال يحلُمُ بالوطن حلل صورة ( الجسرُ مِقصلة ) ثم سمّها، واشرح وظيفة التقييح فيها . (٢٠ درجة)

## ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة) :

### أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (15 درجة) :

- ١- ( الجميل ) اسم مشتق نوعه : ..... ( سجلا ) اسم جامد نوعه ..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف الممدودة في (الرضا ) لأنها ..... ومقصورة في ( الأسي ) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات ( التلاقي ، مخالط ، فارقتي ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

### ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (60 درجة) :

- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية ( فارقتي الرضا ) مستعملاً صيغة ما أفعله ! ، و أفعل به! (١٠ درجات)
- ٢- ميّز دلالة همزة الاستفهام في الجملتين (١- أكان التلاقي خيالاً؟) (٢- أكان التلاقي خيالاً أم حقيقة؟) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

## رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة) :

- ١- وردَ في رواية ( المصباح الزرق ) للكاتب حنة مينة : قال فارس أنا وما يمنعي الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأتطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث الى الأمام، وضّح ذلك مما ورد في المقطع . (١٠ درجات)
- ٢- في نص ( رسالة الشرق المتجدد ) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص ( مهمّة الشعر ) (الإم يتجه كل من الشعر أو الجمال ؟ وبماذا تقاس درجاتهما؟) (١٠ درجات)

## خامساً المستوى الإبداعي: (140 درجة)

### اكتب الموضوع الآتي :

- ١- شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، فنّدوا بممارسات الاحتلال الفرنسي لسوريّة ، كما فضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني ، مؤمنين بقدرة الشعب على الانتصار . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال أبو القاسم الشّابي: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر (١٠٠ درجة)

### ٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ - اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة تعلّم اللغات الأجنبية ، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم .

- ب - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . فرقد : نجم - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهميّة التآخي بين بني البشر ، مبرزاً دور الأسرة ، والإعلام في نشر هذه الثقافة .

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ( مروءة وسخاء ) :**

- ١- بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
- ٢- رنت سُدَى إليه ،وقد ألمت بها الأحران واشتدَّ البلاء
- ٣- بني رويدَ عدلِكَ إنَّ شجوي لمّا قد أحلَّ بنا القضاء
- ٤- ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشقاء
- ٥- هلّمَّ إلى مبرّة أهلِ فضل شعارهُم المروءةُ والسخاءُ
- ٦- إذا ما المستغيثُ (شكا) (أجابوا) وفرّج عنه كربتَهُ الدّعاءُ

**أولاً المستوى الفكري ( 105 درجات )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)**

- ١- ضدّ كلمة ( السخاء ) في البيت الخامس هو :  

أ	الجود	ب	الكرم
ج	البخل	د	الفقر
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  

أ	المعاناة من الفقر والجوع	ب	تصوير معاناة الفقراء والتعاطف معهم
ج	دوافع معاناة الأم	د	الإحساس بالفقراء
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :  

أ	البلاء	ب	الأحزان
ج	البكاء	د	انطفاء
- ٤- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته البارزة في النص :  

أ	التأثير النفسي	ب	التصوير
ج	الذاتية	د	الموسيقا
- ٥- موقف الأم من الحياة في البيت الثالث :  

أ	التعاطف	ب	الرضا والتسليم
ج	الاستنكار	د	الحب
- ٦- الفقر في البيت الرابع ينال من :  

أ	كرامة الفقير	ب	معاناة الفقير
ج	طموحات الفقير	د	ألم الفقير

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)**

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة وضّحهما .
- ٢- من فهمك للبيت السادس ذكر الشاعر أمرين لحلّ مشكلة الفقر ، وضّحهما ؟
- ٢- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : **أعطِ الفقيرَ ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقيرَ أخوك رغمَ شقائه** - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها . (٥ درجات)

**ثانياً المستوى الفني (50 درجة)**

**أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة) :**

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي ( ألمت ) في البيت الثاني للدلالة على .....
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال .....

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 30 درجة ) :**

- ١- استخرج من البيت الأخير أسلوباً خبرياً طلبياً ، ثم حوّله إلى خبري ابتدائي . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة ( عرس المجد ) قول الشاعر : وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عنقه المنسكب  
حلّل صورة ( انتشت الدنيا ) ثم سمّها، واشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء . ( ٢٠ درجة )

**ثالثاً قواعد اللغة ( 75 درجة )**

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : ( 15 درجة ) :**

- ١- مصدر الفعل ( أحلّ ) هو ..... و ( مَبْرَة ) اسم مشتق نوعه .....
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة أولية في كلمة ( أَلَمْتُ ) لأنها ..... ومتوسطة في ( المروءة ) لأنها .....
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( الأحران - البلاء - انطفاء ) هو .....

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 60 درجة ) :**

- ١- حدّد المفعول المطلق فيما يأتي ، واستبدله بما ينوب عنه مع الضبط ( يتفاخر الأبناء بوطنهم تفاخراً كبيراً ) (١٠ درجات)
- ٢- ميّز نوع ( ما و اللام ) في الجملتين ١- إنّ شجوي لِمِمّا قد أحل بنا القضاء ٢- ما لِحذوتها انطفاء. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. ( ٤٠ درجة )

**رابعاً الرواية والمطالعة ( 30 درجة )**

- ١- وردَ في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبّة ألفة الإدلبيّ على لسان بطلة الرواية صبريّة :  
"وإنّ أنسى لا أنسى أبداً يومَ انتهت السنة الدراسيّة ونجحتُ إلى الصّفّ الرابع ، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي التي تشيرُ إلى أنّي نجحتُ بدرجة جيّد جداً ، هذا مع بطاقة تقدير تشيّدُ بذكائي واجتهادي".  
- من وظائف تقنيّة السرد الحذف والخلصة والاستباق ، اذكر وظيفة أخرى ساهم السردُ في إبرازها ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا وردَ في المقتطف السابق.
- ٢- في نص ( رسالة حب ) ، لماذا أثار التقدّم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلفهم؟ (١٠ درجات)
- ٣- في نص ( رسالة الشرق المتجدد ) ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والطلّاعة في الشرق ؟ (١٠ درجات)

**خامساً المستنوى الإبداعي : ( 140 درجة )**

**أجب عن السؤالين الآتيين :**

- ١- تناول أدباء المهجر في العصر الحديث قضايا متنوّعة ، فعبروا عن حبّهم للوطن بتفضيله على غيره ، كما أظهروا معاناة الطبقة الكادحة خارج الوطن في عملهم ، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال زكي قنصل :  
بيني القصورَ و كوخهُ خربُ ساءتُ حياةٌ كلّها تعبُ
- ٢- اكتب في أحد الموضوعين :  
أ - قال الشاعر أحمد شوقي : فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .  
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة احترام المعلم ، مبرزاً أهمية ما يقدّمه المعلم لبناء جيل يبني الوطن .  
ب - اكتب بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها خطورة هجرة العقول خارج الوطن ، مبرزاً دور الأسرة والمجتمع في الحدّ من انتشار هذه الظاهرة .

( انتهت الأسئلة )

**قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني ) :**

- ١- وطني ما زلت أدعوك أبي  
 ٢- فيه سلمى فيه جنّات الهوى  
 ٣- ضاعت النجوى وخابت كتبي  
 ٤- فتجشمت الغيا نحو المنى  
 ٥- وطني طُوخت بي في مهجرٍ
- وجراح اليتيم في قلب الولد  
 فيه طير الأنس يدعو من (شرد)  
 ويح قلبه ذاب من قلب صلد  
 وتقاضاني الغنى عمراً نفد  
 ( يرهق ) الحر بأنواع النكد

**أولاً: المستوى الفكري ( 105 درجات )**

**أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)**

- ١- معنى الفعل ( شرد ) في البيت الثاني هو :  
 أ فكر ب هاجر ج تأمل د انشغل (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :  
 أ آلام الغربة وحب الوطن ب تحدي الغربة ج رفض الظلم د التنديد بالغربة (١٠ درجات)
- ٣- الشاعر جورج صيدح من شعراء :  
 أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج المهجر الشمالي د المهجر الشرقي (١٠ درجات)
- ٤- موقف الشاعر من غربته هو :  
 أ التأقلم ب التحدي ج الشكوى د الراحة (١٠ درجات)
- ٥- فكرة البيت الخامس :  
 أ معاناة الشاعر في الوطن العذاب ب معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب ج حب الشاعر للمهجر د كل ما سبق خاطئ (١٠ درجات)
- ٦- ليست من سمات المذهب الإبداعي الواردة في النص :  
 أ الألفاظ الجزلة ب الجنوح إلى الخيال ج الذاتية د تمجيد الألم (١٠ درجات)

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)**

- ١- عبّر الشاعر عن معاناته لبعده عن الوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟ (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة: **بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقدّني منىً حثتُ لها ركبى وأطعاني** - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (٥ درجات)

**ثانياً: المستوى الفني ( 50 درجة )**

**أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):**

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) في البيت الأول في الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : ( 30 درجة ):**

- ١- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، وحوّله إلى طلبى . (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر ( خابت كتبي ) صورة بيانية ، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)

**أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( 15 درجة ):**

- ١- ( مهجر ) اسم مشتق نوعه ..... و زن كلمة ( خابت ) هو ..... ( ٥ درجات )
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( جنّات ) لأنها ..... و ( ضاعت ) لأنها ..... ( ٥ درجات )
- ٣- نجد كلمة ( تقاضي ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... ( ٥ درجات )

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية: ( 60 درجة ):**

- ١- حوّل المنادى المعرب ( وطني ) في البيت الخامس إلى مبني ، واضبطه بالشكل . ( ١٠ درجات )
- ٢- اذكر المعنى الذي أفاده حرف النفي في ما وضع تحته خط في الجملتين: أ- لن أنسى وطني يوماً . ( ١٠ درجات )  
ب - لما أرجع إلى الوطن .
- ٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. ( ٤٠ درجة )

**رابعاً الرواية والمطالعة ( 30 درجة )**

- ١- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبة ألفة الإدلبي :  
كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً ، وألمعهم ذكاءً .....  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقطع السابق. ( ١٠ درجات )
- ٢- في نص " رسالة الشرق المتجدد " ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟ ( ١٠ درجات )
- ٣- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟ ( ١٠ درجات )

**خامساً المستوى الإبداعي: ( 140 درجة )**

**اكتب في الموضوع الآتي:**

- ١- كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن العريق ، وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب، مبرزين عجزهم في رثاء من غيبتهم الموت . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:  
قلّب أصابته الصبابة و الجوى و غلالة رثت من الأدواء ( ١٠٠ درجة )

- ٢- **اكتب في أحد الموضوعين:** ( ٤٠ درجة )

أ - قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأجيال ، وفي بناء المجتمع .

ب - **الطفل اليتيم أمانة في أعناقنا .**

- اكتب في هذا القول مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة رعاية الأطفال اليتامى ، وإحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية .