

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (البناء) :

- ١- يبني القصور و (كوخه خرب)
 ٢- بالروح في تموز وفتته
 ٣- صَفُرْتُ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاخْتُهُ
 ٤- فَكَأَنَّهُ فِي النَّاسِ حَاشِيَةٌ
 ٥- يَا غَائِصاً بِالطَّيْنِ لَا نَصَبُ
 ٦- صَبِراً عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسْتُ
 ٧- مَا أَنْتَ أَوْلَى كَادِحٍ عَثَرْتُ
 ٨- أَشَقَّكَ سَعِي لَأَثْوَابَ لَهُ
- سَاءت حياة (كلها تعب)
 يكويه من أنفاسه اللهب
 لم يُجِدْ سَعِي ولا طلب
 وكأنه في الأهل مغترب
 يوهي عزيماً ولا وصب
 هيهات يرج ضيقها غضب
 أماله وكبابه الذاب
 أما أنيا فمصبيتي الأدب

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (يوهي) في البيت الرابع هو :
 أ يُضعف ب يُسيء ج يُقوي د يُثبت (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
 أ تصوير معاناة الفقراء ب تصوير معاناة الكادحين ومحاولة التخفيف عنهم ج شقاء الحياة د المعاناة من الغربة (١٠ درجات)
- ٣- أشار الشاعر إلى معاناة البناء في فصل الصيف في البيت :
 أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع (١٠ درجات)
- ٤- من موضوعات الأدب المهجري في النص :
 أ الإنسانية ب القومية ج البؤس والشقاء د الغربة والحنين (١٠ درجات)
- ٥- بدأ الشاعر في النص :
 أ يائساً ب متعاطفاً ج مستسلماً د مستكراً (١٠ درجات)
- ٦- الشاعر زكي قنصل من شعراء :
 أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج الرابطة الأدبية د المهجر الشمالي (١٠ درجات)
- ٧- أشار الشاعر إلى (مواصلة العمل على الرغم من الألم والتعب) في البيت :
 أ الأول ب الثالث ج الرابع د الخامس (١٠ درجات)
- ٨- النص من المذهب الواقعي القديم ومن سماته البارزة في الأبيات :
 أ جزالة الألفاظ ب استخدام الرموز ج النظرة التشاؤمية د الذاتية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- ١- الحياة مليئة بالمفارقات ، دلّ على ذلك من البيت الأول ، مع التوضيح. (١٠ درجات)
- ٢- تجلّت معاناة البناء من الناحيتين الاجتماعية ، والاقتصادية ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر أبو الحسين الجزار: **يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء** - وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً : **بالروح في كانون نظرته يسطك من قرّ ويضطرب** . (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوّعة ، اذكر واحدة منها من البيت الأول. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة) :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساءت) في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :

- ١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : **جَمَدْتُ عَلَى المنقار راحته فكَأَنها من بعضها خَشْبُ** (كَأَنها من بعضها خَشْبُ) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح. (٣٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة (150 درجة) :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (يضطرب) هي السبب (١٠ درجات)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في (عبت) لأنها ، و مربوطة في (حاشية) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- تجد معنى كلمة (تصطب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (150 درجة)

- ١- ميّز نوع ما في الجملتين الآتيتين : ١- **ما** ساءت حياة البناء ٢- **بيني** البناء **ما** يسكنه الأغنياء (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت السادس أ- اسم فعل ، واذكر نوعه ، ومعناه. ب- أسلوب أمر ، واذكر صيغته. (١٠ درجات)
- ٣- ميّز نوع لا في الجملتين الآتيتين : ١- **لا** يزدهي قبس ٢- **لا** تتوانَ عن فعل الخير (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمّ بحره (ساءت حياة كلّها ب) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النفسي والرواية والقراءة :

- ١- قال نسيب عريضة: **تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شكّ من أهلي وأخواني** هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (لفرح الشاعر) ، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها . ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس : أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا ...أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث الى الأمام، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٣- في نص (رسالة حب) لسلمى الحقار الكزبري لماذا يجب على الإنسان أن يعمر قلبه بالإيمان؟ (١٠ درجات)
- ٤- في نص عوامل تجديد الرواية ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟ (١٥ درجة)

خامساً المستوى الإبداعي: (180 درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي :

- شغلت القضايا الوطنية والوجدانية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فمجدوا تضحيات الشعب لنيل الاستقلال ، معتزّين بعراقة وتاريخ الوطن ، وربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر ، مؤكّدين على وجوب الدفاع عن الوطن. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال نزار القباني في انتصار معركة تشرين :

استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطين

٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ - قال الشاعر المهجري إلياس فرحات : **نازح أقعدّه وجدّ مقيمٌ في الحشا بين خمودٍ واتقاد** - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه عن صعوبة الغربة ، وأسبابها ، وأثارها النفسية على المغترب

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها عن قيمة الشهادة ، وأثر الشهداء وتضحياتهم سبيل الوطن.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

- ١- الخَيْرُ في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا والشَرُّ في الناس لا يَفنى وإن قُبِروا
 ٢- وأكثرُ الناس آلاتٌ تحرَّكها أصابعُ الدَّهرِ يوماً ثمَّ تنكسرُ
 ٣- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيهِمُ الهَمُّومُ فالغنا (يمحـو المحـن)
 ٤- أعطني النماي وغنَّ هل تخذت الغاب مثلي
 ٥- فتتبعت السواقي وتسرقت الصخور وانسان داءً ودواء
 ٦- أعطني النماي وغنَّ إنمما الناس سطورٌ
 ٧- إنمما الناس سطورٌ (كُتبت) لكون بماء

أولاً المسئول الفكري (105 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- ١- جمع كلمة (داء) في البيت السابع هو :
 أ أدوية ب أدواء ج داءات د دواءات (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
 أ المعاناة من الغربة ب الدعوة إلى الحياة ج تأمل الحياة د الدعوة إلى نسيان الماضي وتمجيد الطبيعة (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص :
 أ الغاب ب نسيم ج البكاء د السواقي (١٠ درجات)
- ٤- الشاعر جبران خليل جبران شاعر من شعراء :
 أ المهجر الشرقي ب المهجر الجنوبي ج الرابطة القلمية د العصابة الأندلسية (١٠ درجات)
- ٥- أشار الشاعر إلى فناء الإنسان في البيت :
 أ الخامس ب السادس ج السابع د الثامن (١٠ درجات)
- ٦- النص من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :
 أ التقريرية ب تمجيد الطبيعة ج جزالة الألفاظ د استخدام الرموز (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- ١- رسم الشاعر في البيت الثالث ملامح العالم الفطري ، ونقيضه المجتمع المادي ، اذكر صفة لكل منهما (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك للبيت الرابع إلام دعا الشاعر ؟ ولم ؟ (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: إني ذاهبٌ إلى الغاب علي في صميم الغابات أدفن بؤسي (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون.
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت السابع واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المسئول الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (20 درجة):

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (يمحـو) الوارد في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجيب عن السؤالين الآتيين: (30 درجة):

- ١- استخرج محسناً بديعياً معنوياً من البيت الأول ، ومثّل له . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : و شربت الفجر خمراً في كووس من أثير في قوله (الفجر خمر) صورة ، حلّها ، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (15 درجة):

- ١- مصدر الفعل (تسَلَّقتَ) هو و (مَصْنوع) اسم مشتق نوعه (٥ درجات)
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة أولية في كلمة (أعطني) لأنها و في كلمة (انس) لأنها (٥ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (تسَلَّقت - السواقي - الصخور) هو (٥ درجات)

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (60 درجة):

- ١- استخرج من البيت الأخير حرفاً مبطلاً عن العمل ، واذكر السبب . (١٠ درجات)
- ٢- ميّز نوع كم في الجملتين الآتيتين ، ثم اذكر محلها من الإعراب :
١- كم قصيدة قرأت . ٢- كم غابة في سورية. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (30 درجة)

- ١- وردَ في رواية (المصابيح الرّزق) للكاتب حنا مينة : قول نجّوم مخاطباً فارس : سأذهب الى ليبيا وأتطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .
- من وظائف الحوار مسرحة السرد وكسر الرتابة وكشف أعماق الشخصية ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار في إبرازها ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق . (١٠ درجات)
- ٢- في نصّ "عوامل تجديد الرواية " ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء. (١٠ درجات)
- ٣- في نصّ "رسالة حبّ " للكاتبه سلمى الكزبري لماذا جاءت الأديان برأي الكاتبة (وظيفتها)؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي: (140 درجة)

اكتب الموضوع الآتي:

- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة ، فتعاطفوا مع الفقراء والمحتاجين ، مشجّعين على تحرير المرأة لإسهامها في بناء المجتمع ، داعين إلى بناء المدارس لخلق جيل متعلم . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- أ - قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا
- اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية العلم في بناء الإنسان ، ودوره في بناء المجتمع. (٤٠ درجة)
- ب - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية قراءة الكتب في إغناء معارف الإنسان ، مبرزاً دور المرثي في توجيه النشء للقراءة والكتابة. (انتهت الأسئلة)

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 - ٢- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 - ٣- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 - ٤- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
 - ٥- قد كنت (اشتاقهم) والعين تنظرهم
 - ٦- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 - ٧- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
 - ٨- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
- تسيرُ سيرتي وأخرى رهْنُ أوطاني
وفي مشارقها حَبِّي وإيماني
(جرى) من الدَمْعِ في أجفان غزلان
تُنسَى موثيقُ أرحامٍ وإيمان
يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران
هيهات ينسى وما الكفران من شاني
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
وساكنو الرِّبْعِ أترابي وأقراني

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (أوصابي) في البيت السابع هو :
أ أوجاعي ب وطني ج أفعالي د أهلي (١٠ درجات)
- ٢- الشاعر نسيب عريضة من شعراء :
أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج الرابطة الأدبية د المهجر الجنوبي (١٠ درجات)
- ٣- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ تحدي الغربة ب البعد عن الوطن ج رفض الظلم د الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبتة (١٠ درجات)
- ٤- الانتماء الروحي للوطن هي فكرة البيت :
أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع (١٠ درجات)
- ٥- لم يؤكد الشاعر في البيت السادس على :
أ تعلقه بالوطن ب عدم نسيانه الوطن ج تجنبه الكفر حباً للوطن د حبه للوطن (١٠ درجات)
- ٦- بدا الشاعر في الأبيات :
أ شاكياً لإلامه ب متحدياً للغربة ج فرحاً باللقاء د متناسياً لإلامه (١٠ درجات)
- ٧- فكرة البيت السابع :
أ معاناة الشاعر في ب عدم نسيان الوطن على ج حب الشاعر للمهجر د كل ما سبق غلط (١٠ درجات)
- ٨- النص من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في النص :
أ النظرة التشاؤمية ب التناول الثوري ج جزالة الألفاظ د الغنائية والذاتية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، وضّحهما .
- ٢- من فهمك للبيت الرابع ما العهود التي لم ينسها الشاعر ؟ وما دليل ذلك ؟
- ٣- قال الشاعر شفيق معلوف: **في قلوب المغرّبين جراحٌ حملوها على الجباه الجعاد**
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون.
- ٤- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً.
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة ، اذكر واحدة منها في البيت الثامن

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الأخير في الدلالة على
- ٢- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو نوعه
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت السابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثاني محسناً بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها : لي العروبة أمشي في مخرطها من العراق إلى ما بعد وهران
أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
في قول الشاعر (ثوب فخار) صورة ، حلّها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التحسين فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (أسلو) السبب : (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (المهاجر - موثيق - ساكنوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- حوّل الاستثناء التام فيما يأتي إلى ناقص منفي واضبط بالشكل : (حضر الطلاب المباراة إلا زيدا) (١٠ درجات)
- ٢- أكد ما وُضِعَ تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (لم أنس العهود) (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت السادس اسم فعل ، وحدّد نوعه ، و معناه . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم سمّ بحره (ما إن أبالي مُقامي في مغاربها) (٣٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح :
غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلُّ ما أرقتي فيه رقدٌ
فيه ربيعي فيه جنّات جرت تحتها الأنهارُ والرزقُ جمُدٌ
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لـ الشوق للوطن ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأَشعور للشاعر . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
قال فارس : وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل ، التفت إليه نجوم
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق . (١٠ درجات)
- ٣- في نصّ " عوامل تجديد الرواية العربية " عدّد أسباب نهوض النقد الروائي العربي . (١٥ درجة)
- ٤- في نصّ " التفكير النقدي " ماذا يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (180 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فتعاطفوا مع الفقراء والمحتاجين ، مشجعين على تحرير المرأة لإسهامها في بناء المجتمع ، داعين إلى بناء المدارس لخلق جيل متعلم ، مبرزين تضحيتهم في سبيل الأطفال .
ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب في أحد الموضوعين :

- ٢- أ - قال الشاعر معروف الرصافي : وطنُ المرء عرضُهُ وهواه وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغارُ
اكتب في هذا القول موضوعاً تتحدّث فيه عن مفهوم الوطن ، ودور الإنسان في الدفاع عنه . (٦٠ درجة)
- ب - اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهميّة عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن ، وإعادة إعمارهِ .

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
 - ٢- قَفَّ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مَوْقِياً
 - ٣- هَذَا الدِّيَارُ صَاحِفٌ مَرْقُومَةٌ
 - ٤- وَطَنِي (تَقَدَّسَ نَكَرُهُ) وَتَبَارَكَتْ
 - ٥- هِيَ مَعْقَلٌ لِبَنُوَةٍ فِي شِدَّةِ
 - ٦- مَا كَانَ يَدْعَاً وَالْحَمَى شَرَفُ الْفَتَى
 - ٧- وَإِذَا (نَكَرْتُ) بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرَى
- فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةً لَجُودِ
حَقِّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودِ
جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كِلَّ تَلِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الْحَسَنَى بِكِلِّ قَصِيدِ
وَكَتَابُ مَجِيدٍ عَنِ جُودِ صِيدِ
صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقَالَةٍ وَكَبُودِ
بِالْحَمْدِ مِنْهُ الْقَوْلُ وَالتَّمجِيدِ

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (معقل) في البيت الخامس هو :
أ سجن ب ملجأ ج منفى د مُعْتَقَدٌ (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ ارتباط النصر بالوطن ب حب الوطن والاعتزاز به ج تمجيد بطولات الشعب د الدفاع عن الوطن (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال حب الوطن كما وردت في النص :
أ تقدس ب خاشعاً ج يدعاً د تمجيد (١٠ درجات)
- ٤- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في النص :
أ التأثير النفسي ب الإقناع ج الذاتية والموسيقا د الموضوعية (١٠ درجات)
- ٥- موقف الشاعر من الوطن في البيت السابع هو :
أ ممجداً ب متحدياً ج متعاطفاً د مُدافعاً عنه (١٠ درجات)
- ٦- دعا الشاعر في البيت السادس إلى :
أ الدفاع عن الوطن ب احترام الوطن ج حب لوطن د احترام كرامة الوطن (١٠ درجات)
- ٧- لم يعبر الشاعر في الأبيات عن :
أ حب الوطن ب احترام الوطن ج الدفاع عن الوطن د التمتع بخيرات الوطن (١٠ درجات)
- ٨- النص من المذهب الاتباعي ومن سماته البارزة في النص :
أ الغنائية والذاتية ب جزالة الألفاظ ج التصويرية د تمجيد الطبيعة (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثاني ؟ ولم ؟ (١٠ درجات)
- ٢- عبر الشاعر عن تاريخ الوطن العريق ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث . (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر أحمد الكاشف : **وطني أفديك الروح إذا مسك الدهر بسوء لا يُطاق**
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدس) في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً ، و اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : **ظَهَرْتُ مدارجُها كأنَّ ترابها ركنُ العتيق بجفن كلِّ عميد** في قوله (كأنَّ ترابها ركن العتيق) صورة ، حلِّها ، ثمَّ سمِّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (قِف) هي لأنها (١٠ درجات)
- ٢- كُنْتُبُ الألف مقصورة في (الحسنى) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (مرقومة - التحميد - تباركت) هو (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثاني اسماً فاعلاً عاملاً ، و اذكر معموله ، وسبب إعماله . (١٠ درجات)
- ٢- ضع في الفراغين الآتيين حرفاً زائداً ١- وإذا ذكرت بمحفل وطني ، ٢- ما كان بدعاً والحمى (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الثالث تابعاً ، و اذكر نوعه (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمِّ بحره (حُبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوةٍ) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد : **١- يقولون لي: ما أنت إلا مُخالِطٌ بعقلِكَ كمَّ تَدْرِي الدُمُوعَ سِجَالاً**
٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيْمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِ سَالَا (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر وردّ في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأنطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث الى الأمام، وضّح ذلك مما ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٣- في نص (التفكير النقدي) بماذا يختلف الفلاسفة مع علماء النفس حول التفكير النقدي ؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص أدب المقاومة "نجاح العطار" ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وداخلها ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستنوى الإبداعي : (180 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- اهتَمَّ أدباء المهجر في العصر الحديث بمواضيع متعدّدة ، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، معيّرين عن تمرّقهم الروحي ، وأكدوا على أهميّة الفنّ في التخلص من أعباء الحياة ، داعين إلى إشاعة المحبّة بين الناس . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال **إيليا أبو ماضي**:
أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى (٢٠ درجة)

٢- اكتب في أحد الموضوعين :

- أ - جاء في نص القراءة التمهيدية قول الشاعر حافظ إبراهيم
الأُم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المرأة ودورها في بناء الأسرة، و بناء المجتمع . (٦٠ درجة)
- ب - **البيئة النظيفة ضمان حياة صحيّة سليمة .**
- اكتب في هذا القول مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أسباب تلوث البيئة ، موضّحاً دور الفرد والمجتمع في المحافظة عليها سليمة نقية .
(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (رقيقة الخلق) :

- ١- هَاكِ الْقَرِيضَ فَهُزِّي سِأَكُهُ هَاكِ
 ٢- إِذَا الْقَوَافِي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعْتِي
 ٣- لَيْسَ الرَّبِيعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ
 ٤- قَالُوا عَيُونُ الْمَهَاوِ وَالسَّحَرُ يَمْلُؤُهَا
 ٥- وَمَا الضِّيَاءُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ إِنْ طَلَعَتْ
 ٦- وَهَبَّةُ الرِّيحِ إِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا
 ٧- حُلِيَّتْ بِالْخُلُقِ الْمَصْفُوقِ جَانِبُهُ
 ناجي الذي (في سواد الليل ناجاك)
 (نَحَوْتُ) فِي خَطَرَاتِ الشُّعْرِ مَنَحَاكِ
 أُلْحِي عَلَى الْعَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكِ
 فَقَلْتُ كَلَّا فَإِنَّ السَّحَرَ عَيْنَاكِ
 وَإِنَّمَا النُّورُ فَيِضٌ مِنْ مَحْيَاكِ
 فَإِنَّمَا أَوْرَثَتْهَا الْأَلْمِينُ كَفَاكِ
 سُبْحَانَ مَنْ بِرَقِيقِ الْخُلُقِ حَلَاكِ

أولاً المستوى الفكري : (145 درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (80 درجة)

- ١- معنى بَشَّتْ في البيت الثالث هو :
 أ تكاثرت ب تفتحت ج تساقطت د تزايدت (١٠ درجات)
 ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
 أ التغني بجمال المرأة وحسن عيونها ب التغني بجمال المرأة وأخلاقها الحسنة ج التغني بجمال المرأة وأثرها على العالم د التغني بجمال المرأة وجمال شعرها (١٠ درجات)
 ٣- أشار الشاعر إلى جمال عيني المرأة في البيت :
 أ الأول ب الثاني ج الرابع د الخامس (١٠ درجات)
 ٤- بدأ الشاعر في النص :
 أ يائساً ب متعاطفاً ج معجباً د مستكراً (١٠ درجات)
 ٥- من سمات المذهب الإبداعي الواردة في النص :
 أ جزالة الألفاظ ب الألفاظ المأنوسة ج متانة التراكيب د محاكاة القدماء (١٠ درجات)
 ٦- أكد الشاعر في البيت الخامس على :
 أ جمال ضياء الشمس ب شدة نور الشمس ج جمال محيا المرأة د جمال الطبيعة (١٠ درجات)
 ٧- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة :
 أ التأمل والتشخيص ب الوضوح ج الإقناع د التأثير النفسي (١٠ درجات)
 ٨- نوع القافية في الأبيات السابقة :
 أ مطلقة ب مقيدة ج متحررة د بليغة (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- قارن الشاعر في البيت الثالث بين أمرين اذكرهما ، وبين ما الذي فاق الآخر . (١٠ درجات)
 ٢- أشار الشاعر إلى رقة المرأة في البيت السادس ، وضح ذلك . (١٠ درجات)
 ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها وهذه الليلة الليلية حائرة كأنما تيم الظلماء مرآك
 قال الشاعر الأخطل الصغير : تعجب الليل منها عندما برزت تسلسل النور في عينيه عيناها
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون ، (٢٠ درجة)
 ٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (حلاك) في البيت السابع للدلالة على (١٠ درجات)
 ٢- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأول نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً نوعه طلبى ، ثم حوّله إلى خبري ابتدائي . (١٠ درجات)
- ٢- حلل صورة (السحر عيناك) ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- (منحاك) اسم مشتق نوعه (الخلق) اسم جامد نوعه
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة على صورتها في (أورثتها) لأنها والتاء مربوطة في (هبة) لأنها.....
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (القريض - المصقول - القوافي) هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- حوّل النعت المفرد فيما وضع تحته خطاً الى نعت جملة مرّة ، ثم الى حال جملة مرّة أخرى فيما يأتي (شاهدتُ طالباً مقبلاً الى العلم بقوة)
- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم الصفة الأخلاق)، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (ال)
- ٣- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر تلك العلامة .
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ٥- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره : (ليس الربيعُ و إنْ بثتْ أزهرُهُ)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد: ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالاً
٢- وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم ننمّ وصلاً قد شددن رحالاً
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر ورد في ورد في رواية (المصباح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم :
" لا تسأل ؟ لقد عنت نقل الحصى على الحمير ، وحفر الملاجئ إذا أردت الحقيقة لست راضياً عن عمل الاثنين - من وظائف تقنية السرد استذكار الماضي، وضّح ذلك من المقتطف بمثال مناسب ؟
- ٣- في نص " رسالة الشرق المتجدد " لماذا لا تهتدي المدينة الغربية للخلاص ؟
- ٤- في نص "التفكير النقدي " بماذا يختلف الفلاسفة مع علماء النفس حول التفكير النقدي ؟

خامساً المستنوى الإبداعي : (180 درجة)

اكتب الموضوع الآتي :

- ١- شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن ، كما أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني في أرضه ، مؤكّدين على انتصار الحق وثباته ، وأبرزوا اعترازهم بالشهادة والشهداء . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال زكي قنصل:

شلوان : أعضاء الجسد

في كلّ شبرٍ من هذا الثرى عبّق من الشهادة أو شلوان من جسد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ - قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رخم شقائه (٦٠ درجة)
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية مساعدة الفقراء في تماسك المجتمع ، مبرزاً دور وسائل الإعلام في التشجيع على عمل الخير .
ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر المخدرات على المجتمع ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي للحدّ من انتشار هذا الداء الخطير .
(انتهت الأسئلة)

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | | |
|---|--------------------------------------|----|
| أوجاعي | أ | -١ |
| الرابطة القلمية | أ | -٢ |
| الشوق إلى الوطن و تمسك الشاعر بعروبته | د | -٣ |
| الأول | أ | -٤ |
| تجنبه الكفر حباً للوطن | ج | -٥ |
| شاكياً آلامه | أ | -٦ |
| عدم نسيان الوطن على الرغم من الأوجاع | ب | -٧ |
| الغنائية والذاتية | د | -٨ |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | |
| النتيجة : عدم مبالاة الشاعر في الغربية السبب : حب الشاعر وإيمانه بالوطن | | -١ |
| العهود : صلة الرحم و إيمانه في الوطن الدليل : لم ينسَ الوطن رغم غيابه ثلاثين عاماً | | -٢ |
| الاتفاق : ١- كلاهما يتحدثان عن أثر الغربية في المهاجر ٢- كلاهما يعبران عن المعاناة للبعد عن الوطن | | -٣ |
| الاختلاف: (نسيب عريضة) (شفيق معلوف) | | |
| ١- تحدث عن معاناته نفسه | ١- تحدت عن معاناة المغرّبين بشكل عام | |
| ٢- الغربية قسمت روحه الى قسمين | ٢- الغربية جرحت المغرّبين | |
| ٤- أنا هو ذاك المغترب الذي قسمت العربية روحه الى قسمين ، روح يعيش فيها بالغربة ، وأخرى ترتبط بالوطن . | | -٤ |
| ٥- حبّ الوطن – رفض الغربية – الانتماء إلى الوطن | | -٥ |
| (أ) املأ الفراغات الآتية : | | |
| ١- ثبات واستقرار حبّ الوطن والانتماء إلى الوطن | | -١ |
| ٢- هل تنسى مواعيدك - طلبي (استفهام) | | -٢ |
| ٣- الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (ألفاظ) مثال : (أوصاب - أشجان) (حبّ) الأداة (تراكيب) مثال : (لا أسلو الربوع) (حبّ) الأداة (الألفاظ) مثال : (العروبة) | | -٣ |

| | | |
|---------------|-----|--|
| | (ب) | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| | ١- | (مغاربها - مشارقها) نوعه : (طباق) |
| | ٢- | المشبه <u>الفخار</u> المشبه به <u>ثوب</u> أداة التشبيه : <u>محذوفة</u> وجه الشبه : <u>محذوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . <u>حسنت</u> الصورة معنى <u>الفخار</u> من خلال تشبيه <u>الفخار</u> بـ <u>الثوب</u> فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب و الافتخار فجذبتة إليه ودفعته إلى <u>الإعجاب والافتخار بالعروبة</u> |
| ثالثاً | أ - | املاً الفراغات بما يناسب : |
| | ١- | إعلال بالتسكين - تسكين الواو لأنها وقعت لاماً في الكلمة بعد حرف مضموم |
| | ٢- | <u>إيمان</u> : همزة قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي |
| | ٣- | ١- ساكنوا ٢- المهاجر ٣- موثيق |
| | ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| | ١- | ما حضرَ المباراةَ إلا زيدٌ |
| | ٢- | لم أنسَ العهودَ نفسَها |
| | ٣- | هيهات : اسم فعل ماضٍ بمعنى (بَعَدَ) مُرتجل |
| | ٤- | أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الربيع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره إيمانٍ : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره أنسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر (جرى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (أشتاقهم) : في محل نصب خبر |
| | ٥- | ما إن أبا لي مقا مي في مغا ربها البحر البسيط 0110101 01101 01101 01101 01101 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن |
| رابعاً | | أجب عن الأسئلة : |
| | ١- | المعجم اللغوي لمجال (الشوق للوطن) هو شاطئ - ربعي - جنات - الأنهار هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً للشوق إلى الوطن عند الشاعر في معاناته بسبب الشوق إلى الوطن وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في إشباع حاجته من خلال رغبته للعودة إلى الوطن وإنهاء هذه المعاناة |
| | ٢- | اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلاتها وملامحها وصفاتها مثال : (وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل) |
| | ٣- | إعادة النظر بواقع الدراسات العلية في الجامعات العربية وتحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية و تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها و تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي و تأصيل النقد . |
| | ٤- | يستهدف تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع . والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل . |

| خامساً | أ - | التعبير الأدبي : |
|--------|-----|--|
| | | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |
| | ١- | <u>الفكرة الأولى</u> : (تعاطفوا مع الفقراء) خير الدين الزركلي |
| | | بكى وبكت فهاج بي |
| | | <u>الفكرة الثانية</u> : (شجّعوا على تحرير المرأة) حافظ ابراهيم |
| | | الأم مدرسة ... |
| | | <u>الفكرة الثالثة</u> : (دعوا الى بناء المدارس) محمود سامي البارودي |
| | | شيدوا المدارس |
| | | <u>الفكرة الرابعة</u> : (التضحية في سبيل الأطفال) بدوي الجبل |
| | | ولولا هم ما روضتني شكيمة |
| | | <u>الأسلوب</u> : (٢٠ درجة) |
| | | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ب | <u>التعبير الإبداعي</u> |
| | ١- | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الفكرة الأولى</u> : مفهوم الوطن |
| | | <u>الفكرة الثانية</u> : دور الإنسان في الدفاع عن الوطن |
| | | <u>الأسلوب</u> : (١٠ درجات) |
| | | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ٢- | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |

| | | |
|--|--|--|
| | | الفكرة الأولى : عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن |
| | | الفكرة الثانية : عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في إعادة إعمارهم . |
| | | الأسلوب : (١٠ درجات) |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

ملاحظات :

سما المبر
التفصيلية

| أولاً | (أ) | اختر الإجابة الصحيحة : |
|-------|-------|--|
| | -١ | ب يضعف |
| | -٢ | ب تصوير معاناة الكادحين ومحاولة التخفيف عنهم |
| | -٣ | ب الثاني |
| | -٤ | ج البؤس والشقاء |
| | -٥ | ب متعاطفاً |
| | -٦ | ب العصبية الأندلسية |
| | -٧ | د الخامس |
| | -٨ | ج النظرة التشاؤمية |
| | (ب) | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| | -١ | المفارقة هي بناؤه القصور لكن منزله مهدمٌ وحياته يملؤها التعب والمشقة |
| | -٢ | البيت الثالث : الاقتصادية : لا يملك النقود وسعيه خائب البيت الرابع : الاجتماعية : بلا قيمة وغريب بين الناس والأهل |
| | -٣ | <u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يدعوان الى الصبر ٢- كلاهما يلجأان للصبر للتخفيف من المعاناة |
| | | <u>الاختلاف</u> : (زكي قنصل) (أبو الحسين الجزار) |
| | | ١- دعا البناء إلى الصبر ٢- الأيام عبست |
| | -٤ | تتجلى معاناة البناء في فصل الشتاء فأسنانه تصطك وجسمه يرتجف برداً عند ذهابه للعمل |
| | -٥ | التعاطف مع الكادحين – تقدير العمل – رفض الغربة |
| | (أ) | املاً الفراغات الآتية : |
| | -١ | تأكيد و ثبات وتحقق سوء أيام البناء وحياته |
| | -٢ | (التصريع) مثال (خرب – تعب) – تكرار الأحرف مثال تكرار حرف (الباء) يبني - خرب – تعب |
| | -٣ | الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم – خيبة حسرة – أسف – يأس) الأداة (تراكيب) مثال : (صفرت من الأصحاب راحتته) (لم يجد سعي) |
| | (ب) | أجب عن الأسئلة الآتية : |

| | |
|-----|---|
| ١- | (المنى - الغنى) نوعه (جناس) |
| ٢- | المشبه : الهاء أو راحة البناء (يده) المشبه به : خشب الأداة : كأن وجه الشبه : محذوف النوع : تشبيه مجمل الوظيفة الفنية : |
| ١- | الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت تجمّد يد البناء من شدة البرد ومعاناته في الشتاء من خلال تشبيه الشاعر راحته بالخشب فأقنعنا بصدق معانيه. |
| أ - | املاً الفراغات بما يناسب : |
| ١- | إبدال : ابدال التاء الى طاء لأنها جاءت بعد الصاد |
| ٢- | عسبت : تاء التأنيث الساكنة - حاشية : اسم مفرد مؤنث |
| ٣- | الصاد مع مراعاة الخاء فالباء |
| ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| ١- | ١- نافية لا عمل لها ٢- اسم موصول |
| ٢- | أ- هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بعد (مرتجل) ب- صبراً : مصدر الفعل |
| ٣- | ١- لا نافية لا عمل لها ٢- لا ناهية جازمة |
| ٤- | حاشية : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره كادح : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ غضب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أشقاك : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به (كوخه خرب) : نصب حال (كلها تعب) : في محل رفع صفة |
| ٥- | ساعات حيا تن كلها تبو 0 / 0 / 0 / 0 // 0 / 0 / 0 /// مُتفاعلن مُتفاعلن فعلن |
| | بحر الكامل |
| | أجب عن الأسئلة : |
| ١- | المعجم اللغوي لمجال (الفرح) هو رياح ، رقص ، نشوان ، ماست ، هانجة هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً للفرح عند الشاعر في فرحه لوصول الرياح القادمة من الوطن وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من خلال صورة هزرت أغصان قلبي خلال إبراز ما في قلبه من فرح لعودة الحياة والنبض للقلب بقدم الرياح |
| ٢- | الحوار أخبرنا ما سيحدث مع نجوم فهو سيذهب الى ليبيا ليتطوع مع الجيش الفرنسي مثال قول نجوم : سأذهب الى ليبيا |

| | |
|-----|--|
| ٣- | لأنه ينور العقول ويهدي القلوب إلى دروب التقدم والخير |
| ٤- | فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور . |
| أ - | التعبير الأدبي : |
| | المقدمة : مناسبة |
| | الخاتمة : مناسبة |
| ١- | الفكرة الأولى : (فمجدوا تضحيات الشعب لنيل الاستقلال) عمر أبو ريشة لن تري حفة رمل وأرقناها دماءً |
| | الفكرة الثانية : (معتزّين بعراقة وتاريخ الوطن) عدنان مردم بك هذي الديار صحائف |
| | الفكرة الثالثة : (ربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر) نزار قباني استردت أيامها بك بدر |
| | الفكرة الرابعة : (مؤكّدين على وجوب الدفاع عن الوطن) عدنان مردم بك ما كان بدعا والحمى |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| ب | التعبير الإبداعي |
| ١- | المقدمة : مناسبة |
| | الخاتمة : مناسبة |
| | الفكرة الأولى : صعوبة الغربة |
| | الفكرة الثانية : أسباب الغربة |
| | الفكرة الثالثة : الآثار النفسية للغربة على المغترب |
| | الأسلوب : (٢٠ درجة) |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |

| | | |
|----|--|--|
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| -٢ | | المقدمة : مناسبة |
| | | الخاتمة : مناسبة |
| | | الفكرة الأولى : قيمة الشهادة |
| | | الفكرة الثانية : أثر الشهداء وتضحياتهم سبيل الوطن |
| | | الأسلوب : |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

ملاحظات :

سما المبرية
التعليمية

| اختر الإجابة الصحيحة : | | (أ) | سأولاً |
|---|------------------------|-------|--------|
| ب | ملجأ | -١ | |
| ب | حبّ الوطن والاعتزاز به | -٢ | |
| ج | بدعاً | -٣ | |
| ج | الذاتية والموسيقا | -٤ | |
| أ | ممجّداً | -٥ | |
| أ | احترام الوطن | -٦ | |
| د | التمتّع بخيرات الوطن | -٧ | |
| ب | جزالة الألفاظ | -٨ | |
| أجب عن الأسئلة الآتية : | | (ب) | |
| دعا الشاعر أبناء الوطن للوقوف بخشوع أمام وطنهم لإيفائه حقه | | -١ | |
| عبر عن تاريخ الوطن عندما قال أنّ الوطن كتاب تاريخ وأمجاد ، وضّم الأنبياء العريقة القديمة. | | -٢ | |
| ١- كلاهما يتحدثان عن الوطن ٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن | | -٣ | |
| الاختلاف: (عدنان مردم بك) | | | |
| (أحمد الكاشف) | | | |
| ١- افتداء الوطن بالقلوب | ١- افتداء الوطن بالروح | | |
| حبّ الديار والوطن هو عقيدة للآباء في الماضي و واجب على الأجداد | | -٤ | |
| حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن - تمجيد تاريخ الوطن | | -٥ | |
| املاً الفراغات الآتية : | | (أ) | ثانياً |
| تأكيد وتحقق قدسيّة ذكر الوطن | | -١ | |
| تكرار الكلمات (الديار) - تكرار الأحرف مثال (الدال - الراء - الفاء - الياء) | | -٢ | |
| الشعور العاطفي : - (حب وتقدير واحترام) الأداة (تراكيب) مثال : (حبّ الديار شريعة لأبوة) الأداة (ألفاظ) مثل : (حبّ) | | -٣ | |
| أجب عن الأسئلة الآتية : | | (ب) | |
| قفّ خاشعاً (طلبي - أمر) | | -١ | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------|----------|-------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|
| | <p>المشبه : ترايبها وجه الشبه : محذوف الوظيفة الفنية : المشبه به : ركن العتيق النوع : تشبيه مجمل أداة التشبيه : كأنّ</p> <p>١- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضّحت طهارة و قدسيّة أرض الوطن من خلال تشبيه الشاعر تراب الوطن بركن العتيق فأقنعنا بصدق معانيه و مضمونه.</p> | | | | | | | | | |
| <p>ثالثاً</p> | <p>أ - املأ الفراغات بما يناسب :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>إعلال بالحذف ، أمر الفعل المعتل المثال</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>فوق ثلاثة ولم تسبق بياء</p> | | | | | | | | | |
| <p>٣-</p> | <p>١- تباركت ٢- التّحميد ٣- مرقومة</p> | | | | | | | | | |
| <p>ب -</p> | <p>أجب عن الأسئلة الآتية :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>اسم الفاعل : موفياً - معموله : حق - سبب إعماله : لأنه وقع حالاً</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>إذا ما ذكرتُ - ما إنْ كان بدعا صون الديار</p> | | | | | | | | | |
| <p>٣-</p> | <p>الديار : بدل - مرقومة : نعت أو صفة</p> | | | | | | | | | |
| <p>٤-</p> | <p>خاشعاً : حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره حقّ : مفعول به لاسم الفاعل موفياً منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الديار: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره جمعت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة و التاء تاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب كلّ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ بدعاً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره صون: اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره كبود: اسم معطوف مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (ذكرت) : في محل جرّ بالإضافة - (تقدّس ذكره): في محل رفع خبر</p> | | | | | | | | | |
| <p>٥-</p> | <table border="1"> <tr> <td>حُبُّ الدِّيارِ</td> <td>رِ شريعة</td> <td>لأبوة</td> </tr> <tr> <td>0//0/0/</td> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> </tr> <tr> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> </tr> </table> <p>بحر الكامل</p> | حُبُّ الدِّيارِ | رِ شريعة | لأبوة | 0//0/0/ | 0//0// | 0//0// | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن |
| حُبُّ الدِّيارِ | رِ شريعة | لأبوة | | | | | | | | |
| 0//0/0/ | 0//0// | 0//0// | | | | | | | | |
| متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | | | | | | | | |
| <p>رابعاً</p> | <p>أجب عن السؤالين :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>المعجم اللغوي لمجال (المعاناة) هو : مخالط ، الدموع ، محبّ ، متيمّ ، المتيمّ . هذه الألفاظ شكّلت حقلاً معجمياً للمعاناة عند الشاعر بسبب بعده عن المحبوبة وفراقها. وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في لقاء المحبوبة و إنهاء المعاناة وميل إلى إشباع حاجته من خلال إبراز ما في قلبه من ألم و حزن بسبب البعد والتوق الى إنهاء المعاناة والرغبة في لقاء الحبوبة وتجدد اللقاء</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>من خلال المقطع تنبأ لنا الحوار ما سيحدث مع نجوم بأنه سيتطوّر مع الجيوش المحاربة في إيطاليا وسيذهب الى ليبيا بعد أسبوعين مثال على ذلك : " سأذهب الى ليبيا وأنطوّر مع الجيش الفرنسي "</p> | | | | | | | | | |

| | |
|----|--|
| ٣- | الفلاسفة : يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي - يهتمّون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنّها أدوات في شرح حقائق معيّنة <u>علماء النفس</u> : يفضّلون مصطلح مهارات التفكير - يركّزون على عمليات التفكير نفسها يؤكّدون عمليّة حلّ المشكلات. |
| ٤- | هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم و إبادتهم وممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم. |
| أ | <u>التعبير الأدبي :</u> |
| | <u>المقدمة :</u> مناسبة |
| | <u>الخاتمة :</u> مناسبة |
| ١- | <u>الفكرة الأولى:</u> (الدوافع الكامنة وراء اغترابهم) جورج صيدح – نسيب عريضة فيه جنّات جرت ما رضيت البين تجشّمت العنا بعدتُ عنها أجوبُ |
| | <u>الفكرة الثانية :</u> (التمزّق الروحي) نسيب عريضة نسيب عريضة : من أنت ما أنت أنا المهاجر جورج صيدح : هل درى الدهر |
| | <u>الفكرة الثالثة :</u> (التأكيد على أهمية الفن في التخلّص من أعباء الحياة) جبران خليل جبران أعطني الناي وغنّ |
| | <u>الفكرة الرابعة :</u> (داعين إلى إشاعة المحبة بين الناس) إيليا أبو ماضي أيقظ شعورك بالمحبة إن |
| | <u>الأسلوب :</u> |
| | <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| ب | <u>التعبير الإبداعي</u> |
| ١- | <u>المقدمة :</u> مناسبة |
| | <u>الخاتمة :</u> مناسبة |
| | <u>فكرة البيت الأول :</u> دور المرأة في بناء الأسرة |
| | <u>فكرة البيت الثاني :</u> دور المرأة في بناء المجتمع |
| | <u>الأسلوب :</u> |
| | <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . |

| | | |
|----|--|--|
| | يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |
| ٢- | <u>المقدمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الخاتمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الفكرة الأولى</u> : أسباب تلوث البيئة | |
| | <u>الفكرة الثانية</u> : دور الفرد والمجتمع في المحافظة على البيئة سليمة نقية | |
| | <u>الأسلوب</u> : | |
| | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |

ملاحظات :

سما المبر

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | |
|---|--|
| ب | تفتحت |
| ب | التغني بجمال المرأة وأخلاقها الحسنة |
| ج | الرابع |
| ج | معجباً |
| ب | الألفاظ المأنوسة |
| ج | جمال محيا المرأة |
| أ | التأمل والتشخيص |
| أ | مطلقة |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | الأمر الأول : جمال الربيع الأمر الثاني : جمال المرأة الذي فاق الآخر : جمال المرأة |
| ٢- | أشار الشاعر الى رقة المرأة عندما قال أن هبوب الرياح برقتها إنما هي مأخوذة بمن رقة المرأة |
| ٣- | <u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن جمال المرأة _ أثر جمال المرأة في الليل - الليل ٢- كلاهما يعبران عن إعجابهما بالمرأة |
| <u>الاختلاف</u> : (شفيق جبري) (الأخطل الصغير) | |
| ١- | الليل يتعجب |
| ٢- | ١- الليل حائر |
| ٤- | إذا امتنعت عن نظم شعري أتجه إليك فينسب شعري وتعود قافيتي الى الإبداع |
| ٥- | تقدير المرأة - تقدير الجمال |
| ثانياً (أ) املأ الفراغات الآتية : | |
| ١- | تأكيد وتحقق اتصاف المرأة بالأخلاق |
| التصريح (هاك - ناجاك) | |
| ٢- | الشعور العاطفي : - (إعجاب) الأداة (تراكيب) مثال : (السكر يملؤها) - (إنَّ السكر عيناك) الأداة (ألفاظ) مثل : (السكر) الأداة (ألفاظ) مثال : (المها) |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |

| | | |
|-----|--|---------------|
| ١- | الأسلوب الخبري الطلبي : إنَّ السحر عينك ، تحويله إلى خبري ابتدائي : السحر عينك | |
| ٢- | شبه الشاعر <u>السحر بشيء يملأ</u> فحذف المشبه به <u>شيء</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>يملاً</u> على سبيل الاستعارة المكنية شرحت الصورة ووضّحت <u>جمال عيني المرأة وتأثيرهما</u> من خلال تشبيه <u>العين بشيء يملأ</u> فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون | |
| أ - | املاً الفراغات بما يناسب : | ثالثاً |
| ١- | اسم مكان - جامد معنى | |
| ٢- | (أورثتها) : همزة قطع ماضي الفعل الرباعي (هبة) : اسم مفرد مؤنث | |
| ٣- | ١- المصقول ٢- القريض ٣- القوافي | |
| ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | تحويل النعت المفرد الى جملة : شاهدتُ طالباً (يقبلُ) الى العلم بقوة تحويل النعت المفرد الى حال جملة : شاهدتُ الطالبَ (يقبلُ) الى العلم بقوة أو (هو مقبلٌ) أو (هو يقبلُ) | |
| ٢- | المعركةُ : فاعل ، تشرين : مخصص بالمدح - نعم معركة الأبطال تشرينُ | |
| ٣- | اسم معرب بعلامة إعراب فرعية : عينك - العلامة هي : الألف (في سواد الليل ناجاك) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. القوافي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للنقل الربيع : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره قالوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل أحلى : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . الريح : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (نحوت) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب | |
| ٥- | ليس الربيع وإنْ بشت أزاهره ليس ربيد مع وإن بشتت أزا هر هو مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن 0111 0110101 0111 0110101 | بحر البسيط |
| | أجب عن السؤالين : | رابعاً |
| ١- | شكّلت الألفاظ الآتية التلاقي - خيالاً - اضمحل - زالا - رحالا - ليلاتنا معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من ألم وحسرة للبعد عن المحبوبة ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي ألماً وحزناً للبعد عن المحبوبة والرغبة بلقائها والوصول ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور | |
| ٢- | ظهرت تقنية السرد واستنكار الماضي من خلال حديث الشخصية (نجوم) عن ماضيه ، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، مثال : قول نجوم : " لقد عفت نقل الحصى ، وحفر الملاجئ " | |
| ٣- | لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه. | |

| الفلاسفة | علماء النفس | | |
|--|---------------------------------|---|----------|
| يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي | يفضلون مصطلح مهارات التفكير | | |
| محور التفكير الانتقادي وجوهره هو : الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية | يركزون على عمليات التفكير نفسها | -٤ | |
| يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة | يؤكدون عملية حل المشكلات | | |
| | | خامساً أ | |
| | | التعبير الأدبي : | |
| | | المقدمة : مناسبة | |
| | | الخاتمة : مناسبة | |
| | | الفكرة الأولى: (عبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن) عمر أبو ريشة | -١ |
| | | يا عروس المجد تيهي | |
| | | الفكرة الثانية : (أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني في أرضه) محمود درويش | |
| | | مشيا على الأقدام قال الشيخ منتعشاً | |
| | | الفكرة الثالثة : (مؤكدين على انتصار الحق وثباته) عمر أبو ريشة | |
| | | لا يموت الحق مهما لظمت..... | |
| | | الفكرة الرابعة : (أبرزوا اعتزازهم بالشهادة والشهداء) زكي قنصل | |
| | | في كل شبر من هذا | |
| | | الأسلوب : | |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرّة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |
| | | التعبير الإبداعي | ب |
| | | المقدمة : مناسبة | -١ |
| | | الخاتمة : مناسبة | |
| | | الفكرة الأولى : أهمية مساعدة الفقراء في تماسك المجتمع | |

| | |
|----|--|
| | الفكرة الثانية : دور وسائل الإعلام في التشجيع على عمل الخير. |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| -٢ | المقدمة : مناسبة (وصف ظاهرة التشرّد) |
| | الخاتمة : مناسبة |
| | الفكرة الأولى : مخاطر المخدرات على المجتمع |
| | الفكرة الثانية : دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي للحدّ من انتشار هذا الداء الخطير |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

ملاحظات :

| اختر الإجابة الصحيحة : | | (أ) | سأولاً |
|--|-----------------------------|-------|--------|
| المصيبة | أ | -١ | |
| أ - ج | د | -٢ | |
| تمجيد الشهادة | أ | -٣ | |
| مفتخراً | ج | -٤ | |
| الخطب | ج | -٥ | |
| الخامس | ب | -٦ | |
| تمجيد التضحيات | ب | -٧ | |
| الجنوح الى الخيال | أ | -٨ | |
| أجب عن الأسئلة الآتية : | | (ب) | |
| عبر الشاعر عن بهجة النصر عندما شبّه الحرية بالعروس ودعاها إلى أن تتباهى بهذا الانتصار ، وأن تجرّ خلفها ثوب العزة والكبرياء ، فرحاً بالاستقلال . | | -١ | |
| الأمر الذي باركه الشاعر هو : المصيبة (الخطب) نتيجة ذلك : المصيبة توحد الشعب المشتت | | -٢ | |
| ١- كلاهما يتحدثان عن الشهادة ٢- كلاهما يعبران عن أثر الشهادة في الأرض | | -٣ | |
| الاختلاف: (عمر أبو ريشة) | | | |
| (سليمان العيسى) | | | |
| ١- الشهادة تسقي وتغسل | ١- الشهادة تعطر | | |
| ٢- الشهادة تسقي وتغسل التراب | ٢- الشهادة تعطر كل حفنة رمل | | |
| ٣- خاطب أيار | ٣- خاطب الحرية | | |
| لقد سيطر المحتل على الأرض فترة من الزمن لكنه سقط دون أن يحقق مآربه وغاياته | | -٤ | |
| الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - حبّ الوطن - تقدير المقاومة | | -٥ | |
| املاً الفراغات الآتية : | | (أ) | ثانياً |
| ثبات صفة الحرّ في الشهيد | | -١ | |
| تكرار الكلمات مثال (نضال) | | -٢ | |
| الشعور العاطفي (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال: (تيهي - اسحبي ذيول الشهب) (فرح سرور سعادة) الأداة (ألفاظ) مثال : (عروس) - (افتخار اعتزاز) الأداة (ألفاظ) مثال : (المجد) | | -٣ | |

| | | |
|---------------|-----|--|
| | (ب) | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| | ١- | (غَلِبَ - لم يُغَلَب) نوعه (طباق سلب) و يُقَبَل (طباق) |
| | ٢- | المشبهه : تراب الوطن المشبه به : ركن العتيق أداة التشبيهه : كأن وجه الشبهه : محذوف النوع : تشبيهه مُجمل الوظيفة الفنية : |
| | | بالغ الشاعر في تصوير <u>طهارة و قداسة تراب الوطن</u> من خلال تشبيهه <u>تراب الوطن</u> بـ <u>الركن العتيق</u> الذي يعدُّ المثل الأعلى في <u>الطهارة والقداسة</u> متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيّل كالمتحقّق |
| ثالثاً | أ - | املاً الفراغات بما يناسب : |
| | ١- | اسم مفعول - أُغْضِبَ |
| | ٢- | ثالثة وأصلها واو - اسم مفرد مؤنث |
| | ٣- | ١- تعَطَّرَ ٢- المغتصب ٣- الواثب |
| | ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| | ١- | المصدر المؤوّل : أن ترضي ، محلّه من الإعراب : رفع خبر |
| | ٢- | ما أطول جوى المغترب ! |
| | ٣- | كم مرّة لفّ على سهمه ؟ خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ |
| | ٤- | عروسٌ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ذبول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لن تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل عائث : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره (لا يموت الحق) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب أو استئنافية الخطب : نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره |
| | ٥- | بورك الخط ب فكم لف ف على 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / فاعلاتن فعلاتن فعلن بحر الرمل |
| | | أجب عن الأسئلة : |
| رابعاً | | شكّلت الألفاظ الآتية <u>عبست - ضيقها - غضب - كادح - كبا</u> معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفس البناء من <u>ألم وحزن للبعد عن الوطن وبؤس وشقاء الغربية</u> ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي <u>ألماً وحزناً للبعد عن الوطن والرغبة بالعودة الى الوطن وإنهاء البؤس والشقاء</u> ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور |
| | ١- | ظهرت تقنية السرد واستشراف المستقبل من خلال حديث الشخصية (نجوم) عن مستقبله ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا " |
| | ٢- | قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً الوسيلة : بصيرته وحده الطبيعة البصيرة : داخلية وجدانية |
| | ٣- | |

| | | |
|--|----|--|
| | | غامضة غاية مُبرأة عن النفع والفائدة العالم والحقيقة التي يسعى إليها حسه أو عقله طبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة تنحصر في النفع والفائدة |
| | ٤- | إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية، وروح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يقهر ولا يموت |
| | أ | التعبير الأدبي : |
| | | المقدمة : مناسبة |
| | | الخاتمة : مناسبة |
| | ١- | الفكرة الأولى : (فسوروا معاناة الفقراء) خير الدين الزركلي |
| | | ترى أخويك |
| | | الفكرة الثانية : (ندّدوا بسلوك المستغلين) وصفي القرنفلي |
| | | الجوع صنع الناهيين |
| | | الفكرة الثالثة : (مؤكدين على أهمية العلم في تقدّم الوطن) محمود سامي البارودي |
| | | بقوة العلم تقوى شوكة الأمم |
| | | الفكرة الرابعة : (داعين إلى العلم لتحقيق العدل) محمود سامي البارودي |
| | | فاستيقظوا قوم بهم تصلح الدنيا |
| | | الأسلوب : |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ب | التعبير الإبداعي |
| | ١- | المقدمة : مناسبة |
| | | الخاتمة : مناسبة |
| | | الفكرة الأولى : المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة |
| | | الفكرة الثانية : أهمية دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس ومؤسسات الدولة |
| | | الأسلوب : |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

| | |
|----|---|
| ٢- | المقدمة: مناسبة (وصف ظاهرة التشرّد) |
| | الخاتمة: مناسبة |
| | الفكرة الأولى: أسباب التشرّد |
| | الفكرة الثانية: كيفية الحدّ من انتشار ظاهرة التشرّد |
| | الأسلوب: |
| | المنهج العقلي: التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي: الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

ملاحظات :

سما المجد
التعليمية

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | |
|---|---|
| ب | ١- علوم |
| ب | ٢- الدعوة إلى طلب العلم والتأكيد على مكانته |
| ج | ٣- الرابع |
| ج | ٤- منبهاً |
| ج | ٥- فناء العمر |
| ب | ٦- لصاحب الفضل والأخلاق |
| ج | ٧- الإقناع |
| أ | ٨- مائة التراكيب |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | طلب الشاعر من أبناء وطنه الاستيقاظ وطلب العلم و سوغ طلبه بأن العلم هو أساس ومدار العدل في الأمم |
| ٢- | السبب: الإقبال على العلم النتيجة: بلوغ المنزلة الرفيعة والعز والكرم |
| ٣- | <u>الاتفاق</u> : ١- كلاهما يتحدثان عن العلم أو الجهل ٢- كلاهما يدعوان إلى طلب العلم / يرفضان الجهل |
| <u>الاختلاف</u> : (البارودي) (أبو القاسم) | |
| ١- | العلم يرفع قيمة الفقير ويجعله محترماً |
| ٢- | الجهل يحقر الغني |
| ٤- | لتبينوا دور العلم فالمدارس كالأشجار إن ارتقت أغصانها تعطي الفوائد فتحصلوا على نعمها واغصانها هم الطلاب الذين سيحصلون على فوائد العلم |
| ٥- | تقدير العلم - تقدير العدل - الغيرة على أبناء الوطن |
| ثانياً (أ) املأ الفراغات الآتية : | |
| ١- | ربط السبب بالنتيجة فالندم نتيجة سببها ضياع الوقت عبثاً |
| ٢- | تكرار الأحرف مثال تكرار حرف النون : (بني - الأوطان - انتصبوا) |
| ٣- | الشعور العاطفي : - (افتخار اعتزاز) الأداة (تراكيب) مثال : (تبلغ شأو منزلة) الأداة (ألفاظ) مثل : (العز - الكرم) ويقبل إعجاب |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | أسلوب إنشائي : استيقظوا - انتصبوا نوعه (طلبي أمر) أسلوب خبري : فهو مدار العدل في الأمم نوعه (خبري ابتدائي) |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---------------|----------|-----|--------|-----------|-----|---------|---------|------|
| | <p>٢- المثبَّه : ابن الشاعر المثبَّه به : يوسف أداة التشبيه : الكاف وجه الشبه : حسناً النوع : تشبيه تام الأركان الوظيفة الفنية :</p> <p>- بالغ الشاعر في تصوير <u>جمال ابنه توفيق</u> من خلال تشبيه <u>حسن ابنه توفيق</u> بـ <u>حسن يوسف</u> الذي يعدُّ المثل الأعلى في <u>الجمال والحسن</u> متجاوزاً الحدَّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيَّل كالمتحقِّق.</p> | | | | | | | | | |
| <p>ثالثاً</p> | <p>أ - املأ الفراغات بما يناسب :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>إعلال بالحذف حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص في مضارعه المجزوم</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>خزائن : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة - ثروة : اسم مفرد مؤنث</p> | | | | | | | | | |
| <p>٣-</p> | <p>١- خزائن ٢- مداولة ٣- انتصبوا</p> | | | | | | | | | |
| <p>ب -</p> | <p>أجب عن الأسئلة الآتية :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>فاعكف على العلم</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>إن ذهبت أوقاتنا عبثاً لم يخلُ من ندم إن : حرف شرط جازم - ذهبت : فعل الشرط - لم يخلُ : جواب الشرط</p> | | | | | | | | | |
| <p>٣-</p> | <p>اسم معرب بعلامة إعراب فرعية : ذي اسم معرب بعلامة إعراب أصلية : ثروة</p> | | | | | | | | | |
| <p>٤-</p> | <p>مدار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ثروة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره تبلغ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره مهلة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (أفضى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (أثمرت) : جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب (فإنَّ العمرَ لم يدم) : استئنافية لا محل لها من الإعراب</p> | | | | | | | | | |
| <p>٥-</p> | <table border="1"> <tr> <td>وأسد الناس من</td> <td>أفضى الى</td> <td>أمد</td> </tr> <tr> <td>0//0//</td> <td>0//0//0//</td> <td>0//</td> </tr> <tr> <td>متفعّلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> </tr> </table> | وأسد الناس من | أفضى الى | أمد | 0//0// | 0//0//0// | 0// | متفعّلن | مستفعلن | فعلن |
| وأسد الناس من | أفضى الى | أمد | | | | | | | | |
| 0//0// | 0//0//0// | 0// | | | | | | | | |
| متفعّلن | مستفعلن | فعلن | | | | | | | | |
| <p>رابعاً</p> | <p>أجب عن الأسئلة :</p> | | | | | | | | | |
| <p>١-</p> | <p>شكّلت الألفاظ الآتية مخالط - الدموع - متيم - دمع معجماً لغوياً لصورة (المعاناة) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من ألم و حزن للبعد عن المحبوبة ورغبته في إشباع حاجته من خلال الرغبة بروية المحبوبة وتجدد لقائهما ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور</p> | | | | | | | | | |
| <p>٢-</p> | <p>ظهرت تقنية استذكار الماضي من خلال استذكار الشخصية (نجوم) عن ماضيه ، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، مثال : قول نجوم : " لقد عفت نقل الحصى ، وحفر الملاجئ " .</p> | | | | | | | | | |
| <p>٣-</p> | <p>ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوثام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفن والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس وقد نسميه السعادة .</p> | | | | | | | | | |
| <p>٤-</p> | <p>مستوى التخيل أحياناً وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية وعليهما معاً أحياناً ثالثة .</p> | | | | | | | | | |

| خامساً | أ | التعبير الأدبي : |
|--------|----|--|
| | | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |
| | ١- | الفكرة الأولى: (فعبروا عن شوقهم للمحبة) جورج صيدح |
| | | وطني حثام ترتدّ الصبا قسماً لولا أنيني زار إماماً فما ملتُ |
| | | الفكرة الثانية : (استنكروا عالم المدينة في الغرب) جبران خليل جبران |
| | | ليس في الغابات حزن فإذا هبّ نسيم هل اتخذت الغاب مثلي |
| | | الفكرة الثالثة : (مؤكدين على رسالة الشرق الإنسانية من خلال إشاعة التأخي بين الناس) |
| | | إيليا أبو ماضي : يا أخي لاتمل بوجهك عني ... |
| | | الفكرة الرابعة : (داعين إلى التحلي بالصبر للخلاص من اليأس والشقاء في الغربة) زكي قنصل |
| | | صبراً على الأيام إن عبست |
| | | <u>الأسلوب :</u> |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ب | <u>التعبير الإبداعي</u> |
| | ١- | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |
| | | الفكرة الأولى : أهمية الغابات في حياتنا |
| | | فكرة الثانية : دور الإنسان في حماية الغابات والحفاظ عليها |
| | | <u>الأسلوب :</u> |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ٢- | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |

| | |
|---|--|
| <p>الفكرة الأولى : مخاطر تلويث الإنسان للبيئة</p> | |
| <p>الفكرة الثانية : دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع</p> | |
| <p>الأسلوب :</p> | |
| <p>المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع</p> | |
| <p>الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب.</p> | |

ملاحظات :

سما المبر
التعليمية

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | | |
|--|------------------------------------|-----|
| ج | الحاجة والغاية | ١-١ |
| ب | التحسر لانقطاع الوصال | ١-٢ |
| د | سجالاً | ١-٣ |
| ب | بكائه الشديد | ١-٤ |
| ب | الماضي والحاضر | ١-٥ |
| د | شاكياً | ١-٦ |
| ج | استنكاره للزمان | ١-٧ |
| أ | الذاتية والتصوير | ١-٨ |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | |
| ١- الأثر الأول : بكاؤه الشديد ٢- الأثر الثاني : حبه - تأكيد جنونه وتعلقه بالمحبوبة | | ١-١ |
| ١- المؤشر الأول : استقرار الأسي ٢- المؤشر الثاني : مفارقتة الرضا وانكساره | | ١-٢ |
| ١- كلاهما يتحدثان عن الزمان القديم - تحوّل الزمان ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للماضي - حبهما للمحبوبة - شوقهما للمحبوبة | | ١-٣ |
| الاختلاف: (بدر الدين حامد) (ابن زيدون) | | |
| ١- تحوّل الماضي الجميل الى خيال | ١- تحوّل الأيام من بيضاء إلى سوداء | |
| ٢- تحدّث عن تحوّل الماضي | ٢- تحدّث عن تحوّل الأيام | |
| ٤- يقول الناس لي ما أنت إلى فاقد لعقلك لأنك تذرّف الدموع بغزارة لبعذك عن المحبوبة | | ١-٤ |
| ٥- تقدير الحبّ - | | ١-٥ |
| (أ) املأ الفراغات الآتية : | | |
| ١- تأكيد وتحقق وثبات استقرار الحزن والأسى في قلب الشاعر. | | ١-١ |
| ٢- الطباق (أقام - فارقتي) - (الأسي - الرضا) أو المقابلة (أقام الأسي - فارقتي الرضا) | | ١-٢ |
| ٣- الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (تراكيب) مثال : (أن دمع المتيمّ سالاً) (الحزن والأسى والألم) الأداة (ألفاظ) مثال : (دمع) (الحب) الأداة (الألفاظ) مثال : (محبّ - متيمّ - المتيمّ) (تراكيب) مثال : (إنّي محبّ متيمّ) | | ١-٣ |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | |

| | |
|--------|---|
| ١- | الأسلوب الإنشائي : أكان التلاقي خيالاً (طلبى استفهام) - يا فؤاد (طلبى نداء) الأسلوب الخبرى : نعمنا به - اضمحل - زالا (خبرى ابتدائي) |
| ٢- | المشبه <u>الجسر</u> المشبه به <u>مقصلة</u> أداة التشبيه : <u>محدوفة</u> وجه الشبه : <u>محدوف</u> نوع التشبيه : <u>بليغ</u> . الوظيفة الفنية : ١- التقيح : <u>شرحت</u> الصورة ووضحت <u>جرائم الصهاينة بحق العائدين</u> من خلال تشبيه <u>الجسر</u> بـ <u>المقصلة</u> فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون. |
| أ - | املاً الفراغات بما يناسب : |
| ١- | صفة مشبهة - فعيل |
| ٢- | <u>الرضا</u> : ثلاثة وأصلها واو - <u>الأسى</u> : ثلاثة أصلها ياء |
| ٣- | <u>مخالط</u> - <u>فارقتي</u> - <u>التلاقي</u> |
| ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : |
| ١- | لن : نفي حدوث الفعل في المستقبل - لَمَّا : نفي حدوث الفعل في الماضي والحاضر وتوقع حدوثه في المستقبل |
| ٢- | ١- للتصديق ٢ - للتصور |
| ٣- | ما أنت إلا مخالطُ نوعه استثناء ناقص منفي - مخالط : خبر مرفوع |
| ٤- | فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . ننال : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الزمان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الرضا : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الالف للتعذر أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . الدموع : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره الجميل : صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة على آخره (أدري) : في محل نصب خبر |
| ٥- | يقولون ن لي ما أنت ت إلا مخالط 0 / 0 // 0 / 0 / 0 // 0 // 0 // 0 // 0 // فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن |
| رابعاً | أجب عن الأسئلة : |
| ١- | المعجم اللغوي لمجال (الألم) هو أنيني ، تجافى ، ابتعد ، اهتدى ، إماماً ، ضمّه هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً للألم عند الشاعر في معاناته وألمه بسبب الشوق إلى المحبوبة وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في لقاء المحبوبة وإنهاء معاناة الغربة |
| ٢- | اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم : " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه " |
| ٣- | الاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) والتّمتع بعقول مُنفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية |

| | | | |
|--|-------------------|--|----|
| | | الخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى إلى طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال. | -٤ |
| | خامساً أ - | التعبير الأدبي : | |
| | | المقدمة : مناسبة | |
| | | الخاتمة : مناسبة | |
| | ١ - | الفكرة الأولى: (فضحوا ظلم المستعمر الفرنسي) عمر أبو ريثة | |
| | | درج البغي عليها حقبة | |
| | | الفكرة الثانية : (أكدوا على ثبات الحق وانتصاره) عمر أبو ريثة | |
| | | لا يموت الحق مهما | |
| | | الفكرة الثالثة : (مؤمنين بأهمية القوة لتحقيق الانتصارات) خير الدين الزركلي | |
| | | ما تنفع الحجب الضعيف | |
| | | الفكرة الرابعة : (فاضحين جرائم الصهاينة بحق العائدين) محمود درويش | |
| | | كان الشيخ يسقط في مياه النهر | |
| | | الأسلوب : | |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |
| | ب | التعبير الإبداعي | |
| | ٢ - | المقدمة : مناسبة | |
| | | الخاتمة : مناسبة | |
| | | الفكرة الأولى : أهمية القراءة في إغناء معارف الإنسان | |
| | | الفكرة الثانية : دور المربي في توجيه النشء للقراءة والكتابة | |
| | | الأسلوب : | |
| | | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. | |

| | | |
|----|---|--|
| | | إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| ١- | <u>المقدمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الخاتمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الفكرة الأولى</u> : أهمية العلم في بناء الإنسان | |
| | <u>الفكرة الثانية</u> : دور العلم في بناء المجتمع | |
| | <u>الأسلوب</u> : | |
| | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرّة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |

ملاحظات :

سما المبر

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | |
|--|---|
| أ | نظرت |
| ب | تصوير معاناة الفقراء والتعاطف معهم |
| د | انطفاء |
| أ | التأثير النفسي |
| ب | الرضا والتسليم |
| أ | كرامة الفقير |
| ج | متانة التراكيب |
| ج | دور الإحسان والبر |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | السبب : بكاء الأم والابن النتيجة : تعاطف الشاعر مع الابن والأم وتأثره ببكائهما |
| ٢- | استنكر الشاعر سوء الناس السبب : أن الشاعر يبغي من الناس الخير والحسن لكنهم يقابلوه بالإساءة |
| ٣- | الاتفاق : ١- كلاهما يتحدثان عن الفقراء ٢- كلاهما يدعوان إلى مساعدة الفقر |
| الاختلاف: (خير الدين) (يوركي) | |
| ١- | دعا الى مساعدة الفقراء من خلال إعطاء الجمعيات الخيرية |
| ١- | دعا الى مساعدة الفقراء من خلال إعطاء الفقراء وعدم البخل |
| ٤- | نظرتُ الأم إلى ابنها بحنان بعد أن اجتمعتُ عليها الأحزان ، واشتدَّت المصائب |
| ٥- | التعاطف مع الفقراء - تقدير فعل الخير - تقدير المحبة - الإحساس بالفقراء |
| (أ) املأ الفراغات الآتية : | |
| ١- | تأكيد وثبات وتحقق إمام واجتماع الأحران والآلام بالأم |
| ٢- | الطباق (حسناً - أساؤوا) |
| ٣- | الشعور العاطفي : - (حزن أسى ألم) الأداة (تراكيب) مثال : (إنَّ شجوي لمَّا قد أحلَّ بنا القضاء) الأداة (ألفاظ) مثل : (شجو) (عتاب - حب) الأداة (تراكيب) مثال : (رويدَ عدلك) |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | |
| ١- | قد ألمتُ بها الأحران - لقد ألمت بها الأحران |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>٢- شبه الشاعر الدنيا بإنسان ينتشي فحذف المشبّه به الإنسان ، وأبقى شيئاً من لوازمه انتشت على سبيل الاستعارة المكنية الوظيفة الفنية : ١- أضفى الشاعر نفسيته على الدنيا فشخص الدنيا حين شبهها بإنسان ينتشي وأضاف عليها من ذاته شعور الفرح فبدت الدنيا فرحة منتشية تعكس ذات الشاعر.</p> | |
| <p>ثالثاً أ -</p> | <p>املاً الفراغات بما يناسب :</p> |
| <p>١- إبدال - اسم مكان</p> | |
| <p>٢- أَلَمَّت : همزة قطع ماضي الفعل الرباعي - اشْتَدَّ : همزة وصل ماضي الفعل الخماسي</p> | |
| <p>٣- ١- البلاء ٢- الأحزان ٣- انطفاء</p> | |
| <p>ب -</p> | <p>أجب عن الأسئلة الآتية :</p> |
| <p>١- الحرف الزائد : ما حكمه : تزداد ما بعد إذا فائدته : للتوكيد</p> | |
| <p>٢- هاج بي البكاء نفسه لفظي : هاج بي البكاء البكاء</p> | |
| <p>٣- ١- لام المزحلقة - اسم موصول ٢- حرف جرّ أصلي - نافية لا عمل لها</p> | |
| <p>٤- انطفاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تستجدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل حليفاً : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الشقاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره فضل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (قد أحل بنا القضاء) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب</p> | |
| <p>٥- بُنِيَ رُوِيَ - دَ عَذْلِكَ إِذْ - ن شَجْوِي مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن 0///0// 0///0// 0/0// بحر الوافر</p> | |
| <p>رابعاً</p> | <p>أجب عن السؤالين :</p> |
| <p>١- شكّلت الألفاظ الآتية حبيب ، الهناء ، جمالا ، دلالا معجماً لغوياً لصورة (الشوق) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من شوق وحب للمحبوبة والتعلق بها ورغبته في إشباع حاجته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي ألماً وحزناً للبعد عن المحبوبة والرغبة بالعودة بلقائها وتجدد اللقاء ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور</p> | |
| <p>٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة ضمير المتكلم فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها وتبرز جانباً من صفاتها الداخلية والخارجية مثل قول فارس " أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأطوّع مع الجيش الفرنسي "</p> | |
| <p>٣- الروح : نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية. ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوثام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة و الاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفنّ والطبيعة .</p> | |
| <p>٤- ١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة ، ٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية، ٣- التجريب-٤ ازدهار الحركة النقدية ٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة ٦- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.</p> | |
| <p>خامساً أ</p> | <p>التعبير الأدبي :</p> |

| | | |
|----|---|-------------------------|
| | | <u>المقدمة</u> : مناسبة |
| | | <u>الخاتمة</u> : مناسبة |
| ١- | الفكرة الأولى: (عبروا عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة) | |
| | بدر الدين حامد : أ كان التلاقي يا فؤاد وليلاتنا ما بالهنّ | |
| | الفكرة الثانية : (إبراز أثر جمال المرأة في المبدعين) | |
| | شفيق جبري : هاك القريض إذا القوافي ليس الربيع | |
| | الفكرة الثالثة : (أظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية) | |
| | خليل مطران : قلب أصابته الصبابة والجوى | |
| | الفكرة الرابعة : (واصفين صفات من غيَّبهم الموت) | |
| | نزار قباني : سأخبركم عن أميري الجميل كان كيوسف | |
| | <u>الأسلوب</u> : | |
| | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرّة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |
| ب | <u>التعبير الإبداعي</u> | |
| ١- | <u>المقدمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الخاتمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الفكرة الأولى</u> : التحديات التي تواجه اللغة العربية | |
| | <u>فكرة الثانية</u> : سبل الحفاظ على اللغة العربية . | |
| | <u>الأسلوب</u> : | |
| | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرّة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |
| ٢- | <u>المقدمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الخاتمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الفكرة الأولى</u> : خطورة هجرة العقول خارج الوطن | |

| | |
|--|--|
| | الفكرة الثانية : دور الأسرة والمجتمع في الحدّ من انتشار هذه الظاهرة |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

ملاحظات :

سما المبر
التفصيلية

| أولاً (أ) اختر الإجابة الصحيحة : | | |
|---|--------------------------------------|----|
| أ | رياض | ١- |
| د | تذكّر الوطن والأهل | ٢- |
| ج | عاذر | ٣- |
| ب | يولد مع الإنسان | ٤- |
| ب | الماضي والحاضر | ٥- |
| د | شاكياً | ٦- |
| د | فطام الأبناء | ٧- |
| د | التأثير النفسي | ٨- |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | |
| الأثر الأول : الغربية رمته غرباً وشرقاً وأبعدته عن الوطن. الأثر الثاني : جعلت قلبه في الوطن وزادته تعلقاً . | | ١- |
| في الكبر والصغر تبقى رحمة الأبناء نفسها ويبقى الأبناء صغاراً يحتاجون العطف والرعاية | | ٢- |
| ١- كلاهما يتحدثان عن الوطن - أثر الغربية في نفسيهما - مكانة الوطن ٢- كلاهما يعبران عن حنينهما للوطن - تعلقهما بالوطن | | ٣- |
| الاختلاف: (بدوي الجبل) (جورج صيدح) | | |
| ١- الغربية رمت الشاعر غرباً وشرقاً | ١- الغربية جرحت الشاعر وجعلته يتيماً | |
| ٢- الوطن مقيم في قلب الشاعر | ٢- الوطن بمثابة الأب | |
| ٤- وبدا لي طيف أطفاله وهم كصغار الحمام و طيف أمهم وهي كالحمامة تعطف على صغارها | | ٤- |
| ٥- حبّ الوطن - التعلق بالوطن | | ٥- |
| ثانياً (أ) املأ الفراغات الآتية : | | |
| ١- تجدد واستمرار بقاء الرحمة في قلوب الآباء للأبناء | | ١- |
| ٢- الطباق (شرقاً - مغرباً) | | ٢- |
| ٣- الشعور العاطفي (الحب) الأداة (الألفاظ) مثال : (حبّ) (تراكيب) مثال : (فطرنا على حبّ البنين سجيّة) | | ٣- |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--------|-----------|------|---------|------|--------------|--------|-----------|--------|---------|--------|--------|
| ١- | تكرار الأحرف : تكرار حرف الجهر الراء مثال صغاري - الفراه - ورقاء | | | | | | | | | | | | |
| ٢- | شبه الشاعر <u>القلب بإنسان يقيم</u> فحذف المشبه به <u>إنسان</u> وأبقى شيئاً من لوازمه <u>مقيم</u> على سبيل الاستعارة المكنية . الوظيفة الفنية : ١- الشرح والتوضيح : <u>شرحت</u> الصورة ووضّحت استقرار حبّ الوطن قلب الشاعر من خلال تشبيه الشاعر الوطن بإنسان يقيم فأقنعنا بصدق معانيه. | | | | | | | | | | | | |
| ثالثاً | أ - املأ الفراغات بما يناسب : | | | | | | | | | | | | |
| ١- | اسم فاعل - تلاقي | | | | | | | | | | | | |
| ٢- | <u>سجّية</u> : اسم مفرد مؤنث - <u>تلاقي</u> : فوق ثالثة لم تسبق بياء | | | | | | | | | | | | |
| ٣- | ١- تبادهني ٢- عاذر ٣- تلاقي | | | | | | | | | | | | |
| ب - | أجب عن الأسئلة الآتية : | | | | | | | | | | | | |
| ١- | توكيد معنوي <u>نفسها</u> - بدل بعض من كلّ : <u>حاراتها</u> | | | | | | | | | | | | |
| ٢- | قد أو لقد فطرنا على حبّ البنين سجّية | | | | | | | | | | | | |
| ٣- | ما أصعب ما تطوّحني الأسفار! أو ما أصعب أن تطوّحني الأسفار! | | | | | | | | | | | | |
| ٤- | <u>عند</u> : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . <u>الأسفار</u> : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره . <u>تلاقي</u> : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . <u>مقيم</u> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <u>الغصون</u> : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . (هو فطيم) : في محل نصب حال | | | | | | | | | | | | |
| ٥- | <table border="1"> <tr> <td>تباد</td> <td>هني عند</td> <td>بحير</td> <td>ة دممرن</td> </tr> <tr> <td>0 //</td> <td>0 / 0 / 0 //</td> <td>/ 0 //</td> <td>0 // 0 //</td> </tr> <tr> <td>فعلولن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>فعلولن</td> <td>مفاعلن</td> </tr> </table> | تباد | هني عند | بحير | ة دممرن | 0 // | 0 / 0 / 0 // | / 0 // | 0 // 0 // | فعلولن | مفاعيلن | فعلولن | مفاعلن |
| تباد | هني عند | بحير | ة دممرن | | | | | | | | | | |
| 0 // | 0 / 0 / 0 // | / 0 // | 0 // 0 // | | | | | | | | | | |
| فعلولن | مفاعيلن | فعلولن | مفاعلن | | | | | | | | | | |
| رابعاً | أجب عن الأسئلة : | | | | | | | | | | | | |
| ١- | المعجم اللغوي لمجال (الألم) هو جراح ، اليتيم ، شدة ، تجشمت ، العنا ، نغد هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً للألم عند الشاعر في معاناته وألمه بسبب بعده عن الوطن وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة في العودة الى الوطن وإنهاء معاناة الغربة | | | | | | | | | | | | |
| ٢- | اعتمد الكاتب <u>الطريقة المباشرة</u> مستخدماً صيغة <u>ضمير الغائب</u> التي تتيح التّغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها ومكوناتها ، <u>مثال</u> : قول نجّوم: " <u>له</u> أسلوب في الحديث " | | | | | | | | | | | | |
| ٣- | يرتبط بمنهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أيّ ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها | | | | | | | | | | | | |
| ٤- | منتج أو مستهلك - صاحب عمل أو عامل - أبيض أو أسود - وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض. | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--------|-----|--|
| خامساً | أ - | <u>التعبير الأدبي :</u> |
| | | <u>المقدمة :</u> مناسبة |
| | | <u>الخاتمة :</u> مناسبة |
| | ١ - | <u>الفكرة الأولى:</u> (تمنّي العودة الى الوطن) جورج صيدح |
| | | وطني أين أنا ممّن أود |
| | | <u>الفكرة الثانية :</u> (معاناة الكادحين) زكي قنصل |
| | | يبني القصور وكوخه خربٌ |
| | | <u>الفكرة الثالثة :</u> (الحظ العاثر في نيل الأرزاق) الياس فرحات |
| | | أغرّب خلف الرزق |
| | | <u>الفكرة الرابعة :</u> (الدعوة الى العيش في رحاب الطبيعة) جبران خليل جبران |
| | | هل تخذت الغاب |
| | | <u>الأسلوب :</u> |
| | | <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ، مراعيًا : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ب | <u>التعبير الإبداعي</u> |
| | ١ - | <u>المقدمة :</u> مناسبة |
| | | <u>الخاتمة :</u> مناسبة |
| | | <u>الفكرة الأولى :</u> أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا. |
| | | <u>الفكرة الثانية :</u> دور الأسرة ، والمدرسة في نشر هذه الثقافة |
| | | <u>الأسلوب :</u> |
| | | <u>المنهج العقلي :</u> التسلسل المنطقي ، مراعيًا : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | | <u>الأسلوب اللفظي :</u> الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| | ٢ - | <u>المقدمة :</u> مناسبة |
| | | <u>الخاتمة :</u> مناسبة |

| | | |
|--|--|--|
| | الفكرة الأولى : أهمية الماء في حياتنا | |
| | الفكرة الثانية : ضرورة ترشيد استهلاك الماء | |
| | الفكرة الثالثة : دور الإعلام في تعزيز ثقافة استهلاك الماء. | |
| | الأسلوب : | |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |

ملاحظات :

سما المجد
التعليمية

| اختر الإجابة الصحيحة : | | (أ) | سأولاً |
|--|---|-------|--------|
| هاجر | ب | -١ | |
| آلام الغربة وحبّ الوطن | أ | -٢ | |
| العصبة الأندلسية | ب | -٣ | |
| الشكوى | ج | -٤ | |
| معاناة الشاعر في الغربة ألوان العذاب | ب | -٥ | |
| الحنين والغربة | ج | -٦ | |
| حسد الأصدقاء | ج | -٧ | |
| الغنائية والذاتية | ب | -٨ | |
| أجب عن الأسئلة الآتية : | | (ب) | |
| عبر الشاعر عن معاناته من الغربة عندما اعتبر الوطن أباً له ، وهو في الغربة أصبح جريحاً ، و يتيماً عندما فارق الوطن | | -١ | |
| السبب : تحقيق المني - السبب : الغنى النتيجة : تجسّم المشقة - النتيجة : نفاذ العمر | | -٢ | |
| الاتفاق : ١- كلاهما يتحدثان عن السعي وراء تحقيق الأمنيات ٢- كلاهما يعبران عن معاناتهما لبعدهما عن الوطن | | -٣ | |
| الاختلاف: (جورج صيدح) | | | |
| ١- لبلوغ الأمنيات تحمّل المشقة | | | |
| ١- لبلوغ الأمنيات ابتعد عن الوطن | | | |
| ٢- لبلوغ الأمنيات ضاع عمره | | | |
| ٢- لبلوغ الأمنيات طاف البلاد وهمّ بالرحيل | | | |
| أيها الوطن الحبيب أنت بمثابة الأب لي وقد أصبحت جريحاً يتيماً عندما هاجرت بعيداً عنك | | -٤ | |
| تقدير حبّ الوطن - رفض الغربة | | -٥ | |
| املاً الفراغات الآتية : | | (أ) | ثانياً |
| ثبات واستقرار الجراح والآلام في قلب الشاعر لأنه بعيد عن الوطن | | -١ | |
| خابت كتبي - ضاعت النجوى - ذاب من قلب صلد (نوعه : خبري ابتدائي) | | -٢ | |
| الشعور العاطفي (الحزن والأسى والألم) الأداة (تراكيب) مثال : (تجسّمت العنا) (التفاؤل و الأمل) الأداة (تراكيب) مثال : (تجسّمت العنا نحو المني) (التفاؤل والأمل) الأداة (الألفاظ) مثال : (مني) (حسرة أسف) الأداة (تراكيب) مثل (تقاضاني الغنى عمرا نفاذ) | | -٣ | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|---|--|
| | (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : | | | |
| | ١- (المني - الغنى) نوعه (جناس) | | | |
| | ٢- المشبه الحسد المشبه به سم أداة التشبيه : محدوفة وجه الشبه : محدوف نوع التشبيه : بليغ . الوظيفة الفنية : ١- التقييح : قبح الصورة معنى الحسد من خلال تشبيه الحسد بـ السم فسرى قبح الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى رفض الحسد | | | |
| ثالثاً | أ - املاً الفراغات بما يناسب : | | | |
| | ١- إعلال بالقلب قلب حرف العلة الياء لأنه تطرف بعد حرف مفتوح | | | |
| | ٢- النجوى : فوق ثالثة ولم تسبق بياء - خابت : تاء التانيث الساكنة | | | |
| | ٣- القاف مع مراعاة الضاد فالياء | | | |
| | ب - أجب عن الأسئلة الآتية : | | | |
| | ١- المنادى : وطني - نوعه : منادى مضاف - يا وطن | | | |
| | ٢- الحال : فرحاً - (يفرح) أو و (هو فرح) - أو و (هو يفرح) | | | |
| | ٣- ما إن - لما أن | | | |
| | ٤- جنات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الأنس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره النجوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر طوحت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (شرد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (يرهق) : في محل جرّ صفة | | | |
| | ٥- <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding: 5px;">بحر الرمل</td> <td style="padding: 5px;">ضاعت النجـ وى و خابت كتبي 0 / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / فاعلاتن فاعلاتن فاعلن</td> </tr> </table> | بحر الرمل | ضاعت النجـ وى و خابت كتبي 0 / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / فاعلاتن فاعلاتن فاعلن | |
| بحر الرمل | ضاعت النجـ وى و خابت كتبي 0 / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / فاعلاتن فاعلاتن فاعلن | | | |
| | أجب عن الأسئلة : | | | |
| رابعاً | ١- المعجم اللغوي لمجال (حب الوطن) هو رهن ،أوطاني ، مشارقها ، حبي ، إيماني هذه الألفاظ شكلت حقلاً معجمياً لحبّ الوطن عند الشاعر وكشف الشاعر فيه عن محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من حبّ للوطن و معاناة في البعد عن الوطن وإخفاء رغبته العارمة في العودة الى الوطن وإنهاء المعاناة | | | |
| | ٢- اعتمدت الكاتبة الطريقة غير المباشرة مستخدمة صيغة ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكل تدريجي وتبرز انفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية مثال قول صبرية: (كنت أصغر أخوتي الثلاثة) | | | |

| | |
|-----|--|
| ٣- | الفنية والعلمية والحقيقة التي يسعى إليها هي بصيرته و حدسه وهي مُبرأة عن النفع والفائدة |
| ٤- | ترويض القلب على طريق الخير لكي ما يتاح له أن يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد . والهدف الأسمى والأبعد للإنسان هو المعرفة والقدرة والحرية . |
| أ - | التعبير الأدبي : |
| | المقدمة : مناسبة |
| | الخاتمة : مناسبة |
| ١- | الفكرة الأولى : (مكانة الأطفال في نفوس الأدياء وأهمية التضحية من أجلهم) بدوي الجبل |
| | يشبُّ الفتى منهم ولولا هم ما روّضتني شكيمَةً |
| | الفكرة الثانية : (تغنّوا بصفات المرأة وأخلاقها السامية) شفيق جبري |
| | حُيّت بالخلق المصقول |
| | الفكرة الثالثة : (دور المرأة في تربية النشء) حافظ إبراهيم |
| | الأم مدرسة..... |
| | الفكرة الرابعة : (أهمية العلم في تقدّم الوطن) محمود سامي البارودي |
| | بقوّة العلم كم بين ما لو أنصف الناس |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |
| ب | التعبير الإبداعي |
| ١- | المقدمة : مناسبة |
| | الخاتمة : مناسبة |
| | الفكرة الأولى : الآثار السلبية لمستخدمي التواصل الاجتماعي على الفرد والمجتمع |
| | الفكرة الثانية : الآثار الإيجابية لمستخدمي التواصل الاجتماعي على الفرد والمجتمع |
| | الأسلوب : |
| | المنهج العقلي : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع |
| | الأسلوب اللفظي : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. |

| | | |
|--|--|--|
| | ٢- <u>المقدمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الخاتمة</u> : مناسبة | |
| | <u>الفكرة الأولى</u> : أهمية رعاية الأطفال اليتامى | |
| | <u>الفكرة الثانية</u> : إحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية | |
| | <u>الأسلوب</u> : | |
| | <u>المنهج العقلي</u> : التسلسل المنطقي ،مراعياً : براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع | |
| | <u>الأسلوب اللفظي</u> : الصوغ الصحيح للفكرة خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي . يحاسب الطالب على الخطأ الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة لمرة واحدة. إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر ٥ درجات من درجة الأسلوب. | |

ملاحظات :

سما المبرية
التعليمية

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي وأسحبي
 ٢- لن تيري حفنة رملٍ فوقها
 ٣- (لا يموت الحق) مهما لطمت
 ٤- من نضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ
 ٥- شرفُ الوثبة أن تُرضي العُلا
 ٦- ضلّت الأُمّة إن أرخت على
 ٧- بُورك الخطبُ فكم لفّ على
- في مغاينتي نأيـول الشـهـب
 لم تُعطّرُ بدما حُرّاً أبـي
 عارضـيه قبضـة المغتصب
 لنضـالٍ عـاثرٍ مصـطخب
 غلبـ الوائـب أم لم يُغلب
 جـرح ماضـيها كثـيف الحـجب
 سـهمه أشـتات شـعبٍ مُغضـب

أولاً **المستوى الفكري (145 درجة)**

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (الخطب) في البيت السابع هو :
 أ المصيبة ب الوحدة ج الجلاء د الحزن (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
 أ الفرح بالاستقلال ب حبّ الوطن ج تمجيد التضحيات د أ - ج (١٠ درجات)
- ٣- فكرة البيت الثاني :
 أ تمجيد الشهادة ب الفرح بالنصر ج حبّ الشاعر للوطن د كل ما سبق غلط (١٠ درجات)
- ٤- بدا الشاعر في الأبيات:
 أ متأقلاً ب متحدياً ج مفتخراً د مرتاحاً (١٠ درجات)
- ٥- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الانتصار وفق سياقها في النص :
 أ المجد ب حرّ ج الخطب د نضال (١٠ درجات)
- ٦- أكد الشاعر على الاعتزاز بالنضال والمواجهة كيفما كانت النتائج ، في البيت :
 أ الرابع ب الخامس ج السادس د السابع (١٠ درجات)
- ٧- لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن :
 أ الفرح بالحرية ب تمجيد التضحيات ج الفخر بالانتصار د التباهي بالاستقلال (١٠ درجات)
- ٨- الأبيات السابقة من المذهب الإبداعي ومن سماته البارزة في الأبيات :
 أ الجنوح إلى الخيال ب الخطابية ج جزالة الألفاظ د التقريرية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- عبر الشاعر عن بهجة النصر ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول.
 ٢- في البيت السابع ما الأمر الذي باركهُ الشاعر عند العرب ؟ وما نتيجة ذلك ؟
 ٣- قال الشاعر سليمان العيسى : قلّ للتراب عرفنا كيف نُترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
 - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.
 ٤- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً (درج البغي عليها حقبة وهو دون بلوغ الأرب)
 ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة.

ثانياً **المستوى الفني (70 درجة)**

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الصفة المشبهة (حرّ) الواردة في البيت الثاني للدلالة على
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثال
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب - أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :

- ١- استخرج محسناً بديعياً معنوياً من البيت الخامس ، واذكر نوعه .
٢- ورد في قصيدة الوطن قول الشاعر : **طُهِرْتُ مدارجُها كأنَّ ترابِها ركنُ العتيق بجفن كلِّ عميد**
حلل صورة (كأنَّ ترابها ركن العتيق) ثم سمّها ، واشرح وظيفة **المبالغة** فيها.

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- نوع الاسم المشتق (مُغْضَب) هو و فعله
٢- كُتِبَتْ الألف ممدودة في (العُلا) لأنها و التاء مربوطة في (الأمة)
٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (المغتصب - الواثب - تعطر) هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤوّلاً ، واذكر محلّه من الإعراب .
٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (طال جوى المغترب) مستخدماً صيغة ما أفعله !
٣- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ، وأعرّب كم فيما يأتي : (كم مرة لفّت أشتات الشعب !)
٤- أعرّب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمّ بحره (بُورك الخطبُ فكم لفّ على)

رابعاً المنهج النقدي و الرواية و المطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر زكي فنصل في البناء ١- صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب
٢- ما أنت أول كادح عثرت أماله و كبا به الدأب
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر
٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي :
" بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور "
- من تقنيات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشراقي) وضّح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق .
٣- في نص " مهمة الشعر " لنعيم اليافي ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟
٤- في نص " رسالة الشرق المتجدد " ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد ؟

خامساً المستوى الإبداعي : (180 درجة)

١- اكتب في الموضوع الآتي :

- ٢- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الفقراء ، كما ندّدوا بسلوك المستغلين ، مؤكّدين على أهمية العلم في تقدّم الأمم ، داعين إليه لتحقيق العدل .
ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي : قال وصفي القرنفلي :

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعاملَ والحقولَ و طوقونا بالقضاء

٢- اكتب في أحد الموضوعين :

- ٢- أ - قال الشاعر : أشعروني بكياني ليس بالعطف المهين ادمجوني مع رفاقي واقمعوا حزني الذفين
- اكتب موضوعاً في هذا القول تتحدث فيها عن المشكلات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة ،
مبرزاً أهمية دمجهم في مدارس ومؤسسات الدولة .
ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن ظاهرة التشرّد ، وأسبابها ، وكيفية الحدّ
من انتشارها .

(الصفحة الأولى)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
 - ٢- ولا تظنّوا نماء المال وانتصبوا
 - ٣- فرُبَّ ذي ثروة بالجهل محتقر
 - ٤- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
 - ٥- وللفتى مهلة في الدهر، إن ذهبّت
 - ٦- وأسعدُ الناس من (أفضى) إلى أميد
 - ٧- فلينظر المرء فيما قدمت يده
 - ٨- شيوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نَسَم
ورُبَّ ذي خلقة بالعلم محتـرم
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
أوقاتها عبثاً، لم يخل من ندم
في الفضل وامتاز بالعال في الشيم
قبل المعاد (فإن العمر لم يدم)
أفنائهُ (أثمرت) غضاً من النعم

ذو النسم : الإنسان
خلقة : فقر
العلم : الجبل

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- جمع كلمة (العلم) في البيت الرابع هو :
أ علم ب علوم ج معالم د أعلام (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ مكانة العلم ب الدعوة إلى طلب العلم ج الدعوة إلى العلم د إشادة دور العلم (١٠ درجات)
- ٣- (العلم سبيل لبلوغ المجد) هي فكرة البيت :
أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع (١٠ درجات)
- ٤- بدأ الشاعر في النص:
أ شاكياً ب مفتخراً ج منبهاً د مستنكراً (١٠ درجات)
- ٥- في البيت السابع حقيقة حتمية وهي :
أ القيام بالأعمال الصالحة ب محاسبة الإنسان نفسه ج فناء العمر د أ - ب (١٠ درجات)
- ٦- أكد الشاعر في البيت الرابع أن سعادة المرء إلى الأبد تكون :
أ للطلاب ب لصاحب الفضل والأخلاق ج لصاحب الهمة د لصاحب الرفعة (١٠ درجات)
- ٧- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته في النص :
أ التصوير ب الذاتية ج الإقناع د كل ما سبق صحيح (١٠ درجات)
- ٨- النص من المذهب الاتباعي ومن سماته البارزة في النص :
أ متانة التراكيب ب الغنائية والذاتية ج الألفاظ المأنوسة د النظرة التشاؤمية (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- من خلال فهمك للبيت الأول ماذا طلب الشاعر من أبناء وطنه؟ وبم سوغ طلبه؟ (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضّحهما. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر أبو القاسم أحمد بن عمر :
فإني رأيت الجهل يزري بأهله وذو العلم في الأقوام يرفعه العلم
يزري : يسيء (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل معللاً. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة هات قيمة بارزة من البيت الأول. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال أسلوب الشرط في البيت الخامس للدلالة على
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوعيهما .
- ٢- ورد بقصيدة الأمير الدمشقي قول الشاعر واصفاً ابنه : **كَانَ كِيَوْسَفٌ حُسْنًا وَكَنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ** حلل صورة (**كَانَ كِيَوْسَفٌ حُسْنًا**) ثم سمها ، وشرح وظيفة **المبالغة** فيها .

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في (لم يخل) : لأنها
- ٢- كتبت الهمزة متوسطة في (خزان) لأنها والناء مربوطة في (ثروة) لأنها
- ٣- ترتيب الكلمات (مداولة ، خزان ، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- أكد الجملة الآتية بتوكيد مناسب : (فاعكف على العلم)
- ٢- استخرج من الخامس أسلوب شرط ، وحدد أركانه .
- ٣- هات من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وآخر أصلية .
- ٤- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسم بحره (وأسعد الناس من أفضى إلى أم)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد : **١- يقولون ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات**
٢- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر
- ٢- ورد في رواية (المصايح الزرق) لحناً مينة قول نجوم :
" لا تسأل ؟ لقد عفت نقل الحصى على الحمير ، وحفر الملاجئ إذا أردت الحقيقة لسئ راضياً عن عمل الاثنين
- من وظائف السرد استذكار الماضي ، وضّح ذلك من المقتطف ؟
- ٣- في نص (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟
- ٤- في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما هي المستويات التي استجاب إليها الجنس الروائي ؟

المستوى الإبداعي : (180 درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- اهتمّ أدباء المهجر في العصر الحديث بمواضيع متعدّدة ، فعبروا عن شوقهم الى المحبوبة ، واستنكروا عالم المدينة في الغرب ، مؤكّدين على رسالة الشرق الإنسانية من خلال إشاعة التأخي بين الناس ، داعين إلى التحلي بالصبر للخلاص من اليأس والشقاء في الغربة .
ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال **إيليا أبو ماضي** :
يا أخي لا تمل بوجهك عني فما أنا نجمة ولا أنت فرقد
الفرقد : النجم

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ٢- (60 درجة)

أ - الغطاء النباتي حاجة ماسة للحياة

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الغابات في حياتنا ، مبرزاً دور الإنسان في حمايتها والحفاظ عليها .

ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .



قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

-١-

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
٢- حرام علينا أن نبال لبانة
٣- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
نعمنا به ثم اضمحل وزالا
وهذا الزمان التكدُّ صال وجالا
وصوح غصني في الحياة ومالا

صوح : دُبل

-٢-

- ٤- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
٥- نعم صدقوا إنني محبٌ متيم
٦- ما كنت (أدري) أنابعد ذا اللقا
بعقلك كم تذرني الدموع سجالا
ولا بدع أن دمغ المتيم سجالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|------|---|-------|---|----------------|---|--------|
| ١- معنى لبانة في البيت الثاني : | أ | الحب | ب | القلب | ج | الحاجة والغاية | د | الحياة |
|---------------------------------|---|------|---|-------|---|----------------|---|--------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|------------------|---|-----------------------|---|----------------|---|-------------------|
| ٢- فكرة المقطع الأول : | أ | المعاناة من الحب | ب | التحسر لانقطاع الوصال | ج | التعلق بالمحبة | د | الحسرة لتوقف الحب |
|------------------------|---|------------------|---|-----------------------|---|----------------|---|-------------------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|---|------|---|-------|---|--------|
| ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في المقطع الثاني : | أ | الدموع | ب | متيم | ج | الأسى | د | سجالاً |
|---|---|--------|---|------|---|-------|---|--------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------|---|--------------|---|-------------|---|----------------|
| ٤- أكد الشاعر في البيت الرابع على : | أ | جنون المحبوبة | ب | بكائه الشديد | ج | إخفاء جنونه | د | استنكاره للناس |
|-------------------------------------|---|---------------|---|--------------|---|-------------|---|----------------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|------------|---|----------------|---|--------------|---|--------------------------|
| ٥- تحدث الشاعر في المقطع الأول عن : | أ | الماضي فقط | ب | الماضي والحاضر | ج | المستقبل فقط | د | الماضي والحاضر والمستقبل |
|-------------------------------------|---|------------|---|----------------|---|--------------|---|--------------------------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---------|---|--------|---|--------|---|--------|
| ٦- كان الشاعر في المقطع الأول : | أ | معاتباً | ب | محبباً | ج | نادماً | د | شاكياً |
|---------------------------------|---|---------|---|--------|---|--------|---|--------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|---|---|--------------|---|----------------|---|-----------------|---|-------------------|
| ٧- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن : | أ | إقراره بالحب | ب | التعلق بالمحبة | ج | استنكاره للزمان | د | الحسرة على الماضي |
|---|---|--------------|---|----------------|---|-----------------|---|-------------------|

(١٠ درجات)

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------|---|--------|---|---------|---|----------------|
| ٨- النص من الأدب الوجداني ومن سماته البارزة في الأبيات : | أ | الذاتية والتصوير | ب | الوضوح | ج | الإفئاع | د | التأثير النفسي |
|--|---|------------------|---|--------|---|---------|---|----------------|

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

(١٠ درجات)

١- اذكر أثرين للحب أقرّ بهما الشاعر في البيت الرابع والخامس ؟

(١٠ درجات)

٢- من فهمك للبيت الثالث اذكر مؤشرين على حزن الشاعر بعد الفراق؟

(٢٠ درجة)

٣- قال الشاعر ابن زيدون : **حالتُ لفقدكم أيامنا فغدتُ سوداً** وكانت بكم بيضاً ليالينا

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

٤- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً.

(٥ درجات)

٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

ثانياً - المستوى الفني (70 درجة)

(١٠ درجات)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

(١٠ درجات)

١- أفاد استخدام الفعل الماضي (أقام) في البيت الثالث للدلالة على

(١٠ درجات)

٢- المحسن البيدي المعنوي في البيت الثالث مثال

(١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن السؤالين الآتيين: (40 درجات)

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، واذكر نوعيهما . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش : أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتازُ هذا الجسرَ؛ هذا الجسرُ مِقصَلَةٌ الذي ما زال يحلُمُ بالوطن حلًّا صورة (الجسرُ مِقصَلَةٌ) ثم سمَّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- (الجميل) اسم مشتق نوعه : ، وزنه :
- ٢- كتبت الألف الممدودة في (الرضا) لأنها والألف المقصورة في (الأسي) لأنها
- ٣- ترتيب الكلمات (التلاقي ، مخالط ، فارقتي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة):

- ١- حدِّ فائدة أداة النفي في الجملتين الآتيتين : ١- لِن نرخصَ المهر ٢- لِمَا أبلغُ أمنياتي بعد
- ٢- ميّز دلالة همزة الاستفهام في الجملتين (١- أ_كان التلاقي خيالاً؟) ٢- أ_كان التلاقي خيالاً أم حقيقة؟)
- ٣- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء ، واذكر نوعه ، وأعرّب المستثنى .
- ٤- أعرّب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ٥- قطع الشطر الآتي ، وسمِّ بحره (يقولون لي ما أنت إلا مخالط)

المنهج النقدي و الرواية و المطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح: ١- وطني حَتَامَ تترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد ٢- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد ٣- زار إماماً فما ملتُ إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (للمعانة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال نجوم وقد سرّه أن يجد من يُصغي إليه".
- ٣- ما الطريقة التي اتبعتها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقتطف .
- ٤- في نص "التفكير النقدي" ما هو المطلوب منّا في تربيتنا لأبنائنا ؟
- ٥- في نص " مهمة الشعر " وضّح ترابط القيم الشعرية ؟

المستوى الإبداعي: (180 درجة)

اكتب في الموضوع الآتي :

- ١- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، ففضحوا ظلم المستعمر الفرنسي وخيبته ، كما أكدوا ثبات الحق وانتصاره ، مؤمنين بأهمية القوة لتحقيق الانتصارات ، فاضحين جرائم الصهاينة بحق العائدين الى الوطن .

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال خير الدين الزركلي: ما تنفع الحجج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معضودٌ

اكتب في أحد الموضوعين :

- ١ - قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية العلم في بناء الإنسان ، ودوره في بناء المجتمع.
- ٢ - سئل أحدهم عن سيقود البشرية ؟ فأجاب : الذين يعرفون كيف يقرؤون.
- ٣ - اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية قراءة الكتب في إغناء معارف الإنسان ، مبرزاً دور المرّبي في توجيه النشء للقراءة والكتابة.

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء) :

- ١- بكى وبكى فهاج بي البكاء
٢- رنت سُدَى إليه ، وقد ألمت
٣- بنى رويدَ عدلِكَ إنَّ شجوي
٤- ومن كان الشقاء له حليفاً
٥- أتستجدي الورى ؟ و الناس إمّا
٦- إذا ما المستغيثُ شكَا أجابوا
٧- هلمَّ إلى مِرّة أهل فضيل
شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
بها الأحرانُ واشتدَّ البلاءُ
لمّا (قد أحلّ بنا القضاء)
فققد أودى بعزّتَه الشقاء
ترجى في فيهم حُسناً أسأؤوا
وفرَّجَ عنه كربتَه الدّعاءُ
شعارهم المروعة والسخاءُ

أولاً المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى (رنت) في البيت الثاني هو :
أ نظرت ب انتقدت ج شاركت د حزنت (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ المعاناة من الفقر والجوع ب تصوير معاناة الفقراء والتعاطف معهم ج دوافع معاناة الأم د الإحساس بالفقراء (١٠ درجات)
- ٣- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :
أ البلاء ب الأحران ج البكاء د انطفاء (١٠ درجات)
- ٤- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته البارزة في النص :
أ التأثير النفسي ب التصوير ج الذاتية د الموسيقا (١٠ درجات)
- ٥- موقف الأم من الحياة في البيت الثالث :
أ التعاطف ب الرضا و التسليم ج الاستنكار د الحب (١٠ درجات)
- ٦- الفقر في البيت الرابع ينال من :
أ كرامة الفقير ب معاناة الفقير ج طموحات الفقير د ألم الفقير (١٠ درجات)
- ٧- النص من المذهب الاتباعي ومن سماته البارزة :
أ النظرة التشاؤمية ب الذاتية ج متانة التراكيب د التصويرية (١٠ درجات)
- ٨- أشاد الشاعر في البيت السابع ب :
أ الفقراء ب مالكي الأموال ج دور الإحسان والبرّ د الشعراء (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة وضّحهما .
٢- من فهمك للبيت الخامس ما الذي استنكره الشاعر في الناس ؟ ولم ؟
٢- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : **أعطِ الفقيرَ ولا تضنَّ بعونه إنَّ الفقيرَ أخوك رغمَ شقائه**
- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من حيث المضمون
٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .
٥- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت السابع واحدة منها.
(١٠ درجات) (١٠ درجات) (٢٠ درجة) (٢٠ درجة) (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ألمت) في البيت الثاني للدلالة على
٢- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي نوعه مثاله
٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
(١٠ درجات) (١٠ درجات) (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين : (40 درجة) :

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً طلبياً ، وحوّله إلى إنكاري . (١٠ درجات)
- ٢- ورد في قصيدة (عرس المجد) قول الشاعر : وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبّقه المنسكب
حلّل صورة (انتشت الدنيا) ثم سمّها، واشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء . (٣٠ درجة)

ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفيّة في (البكاء) هي و(مبرّة) اسم مشتق نوعه
- ٢- كتبت الهزة أولية في (ألمت) لأنها و في (اشتدّ) لأنها
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الأحزان - البلاء - انطفاء) هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :

- ١- استخرج من البيت السادس حرفاً زائداً ، واذكر حكمه ، وفائدته . (١٠ درجات)
- ٢- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرةً ، ومرةً أخرى لفظياً واضبطه بالشكل (هاج بيّ البكاء شجوناً) (١٠ درجات)
- ٣- ميّز نوع (اللام و ما) في الجملتين : ١- إنّ شجوي لِمِمّا قد أحلّ . ٢- ما ليجذوتها انطفأ . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، وسمّ بحره (بُنيّ رويدٌ عدلٌك إنّ شجوي) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهم النقدي و الرواية و المطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين حامد : لعلّ وصالا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا
حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلاً يتيهُ جمالاً أو يميمسُ دلالاً
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (لشوق الشاعر)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عنده . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة : قال فارس أنا وما يمنعني الذهاب ، سأذهب الى ليبيا وأنطوّع مع الجيش الفرنسي ، أكملت الثامنة عشر منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقطع السابق . (١٠ درجات)
- ٣- في نص " رسالة حب " لسلمى الحفار الكزبري ، عرّف الروح ، و من أين ينبع غذاؤه؟ (١٥ درجة)
- ٤- في نص " عوامل تجديد الرواية العربية " ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟ (١٠ درجات)

خامساً المستنوى الإبداعي : (180 درجة)

١- اكتب في الموضوع الآتي :

- (١٢٠ درجة) كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبّروا من خلاله عن حسرتهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة ، مبرزين أثر جمال المرأة في المبدعين ، وأظهروا معاناتهم الجسدية والنفسية من الحبّ ، واصفين صفات من غيبهم الموت .

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:

قلّب أصابته الصباية و الجوى وغلالة رثت من الأدواء

غلالة : يقصد بها جسده

٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- أ - اللغة العربية عنوان هويتنا . (٦٠ درجة)
- اكتب في هذا القول موضوعاً تتحدّث فيه عن التحديّات التي تواجه اللغة العربية ، مبيّناً سبل الحفاظ عليها
- ب - اكتب بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها خطورة هجرة العقول خارج الوطن ، مبرزاً دور الأسرة والمجتمع في الحدّ من انتشار هذه الظاهرة .

(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر بدوي الجبل في قصيدة (نبض الطفولة) :

-1-

وروضٌ على أفيائها وشــــــــــــــــم
ولكنَّ قلبي بالشــــــــــــــــم مُقــــــــــــــــم
حنونٌ كورقة عــــــــــــــــاء النصــــــــــــــــون رؤومٌ

1- تبادهني عند البحيرة دمّر
2- تُطوِّخني الأسفان شرقاً ومغرباً
3- ولاخ صغاري كالفراخ وأمههم

-2-

تلاقى عليها عازرٌ ومُلممٌ
كما كان في عيني و (هو فطيم)

4- فطرننا على حُبِّ البنين سحبة
5- يشبُّ الفتى منهم ويبقى لرحمتي

تطوِّخني :
ترمي بي ،
تلقيني

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

(10 درجات)

1- جمع كلمة (روض) في البيت الأول :

| | | | | | | | |
|---|------|---|-----|---|------|---|-----|
| أ | رياض | ب | روض | ج | رضية | د | رضى |
|---|------|---|-----|---|------|---|-----|

(10 درجات)

2- فكرة المقطع الأول :

| | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------------|---|---------------|---|--------------------|
| أ | المعاناة من الغربة | ب | التحسر لانقطاع الوصال | ج | التعلق بالأهل | د | تذكّر الوطن والأهل |
|---|--------------------|---|--------------------------|---|---------------|---|--------------------|

(10 درجات)

3- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الحبّ كما وردت في المقطع الثاني :

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|------|---|------|
| أ | الفتى | ب | البنين | ج | عازر | د | فطيم |
|---|-------|---|--------|---|------|---|------|

(10 درجات)

4- أكد الشاعر في البيت الرابع على أنّ حبّ الأبناء :

| | | | | | | | |
|---|------------|---|-----------------|---|----------------|---|------------------|
| أ | طبعٌ مكتسب | ب | يولد مع الإنسان | ج | يزداد مع العمر | د | مستقرٌّ في القلب |
|---|------------|---|-----------------|---|----------------|---|------------------|

(10 درجات)

5- تحدث الشاعر في المقطع الأول عن :

| | | | | | | | |
|---|------------|---|-----------------|---|--------------|---|-----------------------------|
| أ | الماضي فقط | ب | الماضي و الحاضر | ج | المستقبل فقط | د | الماضي والحاضر والمستقبل |
|---|------------|---|-----------------|---|--------------|---|-----------------------------|

(10 درجات)

6- كان الشاعر في المقطع الأول :

| | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|
| أ | معاتباً | ب | مفتخراً | ج | نادماً | د | شاكياً |
|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|

(10 درجات)

7- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------|---|---------------------|---|--------------|
| أ | استمرار حبّ الأبناء | ب | التعلق بالأبناء | ج | رحمة الآباء للأبناء | د | فطام الأبناء |
|---|---------------------|---|-----------------|---|---------------------|---|--------------|

(10 درجات)

8- النص من الأدب الاجتماعي ومن سماته البارزة في الأبيات :

| | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------------|
| أ | الذاتية | ب | التصوير | ج | الموسيقا | د | التأثير النفسي |
|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------------|

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

(10 درجات)

1- ألفت الغربة في نفس الشاعر أثراً عديدة اذكر أثنين منها وردا في البيت الثاني .

(10 درجات)

2- أشار الشاعر إلى قناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه الأبناء وضّح ذلك من فهمك للبيت الخامس .

(20 درجة)

3- قال الشاعر جورج صيدح : **وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد**

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.

(20 درجة)

4- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً.

(5 درجات)

5- زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً المستوى الفني (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة)

(10 درجات)

1- أفاد استخدام الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس للدلالة على

(10 درجات)

2- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه..... مثاله

(10 درجات)

3- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

ب - أجب عن السؤالين الآتيين: (40 درجات)

- ١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل له . (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر (قلبي بالشام مقيم) صورة ، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠ درجة)
- ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)**

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- (عاذرٌ) اسم مشتق نوعه : ، مصدر الفعل (تلاقى) هو : (١٠ درجات)
- ٢- كتبت التاء مربوطة في (سجيّة) لأنها والألف المقصورة في (تلاقى) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات (عاذر ، تلاقى ، تبادهني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (120 درجة):**

- ١- ضع في الفراغ مرّة توكيداً معنوياً ، ومرّة أخرى بدل بعض من كلّ فيما يأتي : لكنّ قلبي مقيم بالشام (١٠ درجات)
- ٢- أكّد الجملة الآتية بمؤكد مناسب (فطّرنا على حُبّ البنين سجيّة) (١٠ درجات)
- ٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تطوّحني الأسفارُ) مستخدماً صيغة ما أفعله! (١٠ درجات)
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره (تبادهني عند البحيرة دمرّ) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي و الرواية و المطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح: ١- وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
٢- ما رضيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد
٣- فتجشمت الغنا نحو المنى وتقاضاتي الغنا عمراً نفد (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً (ألم الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر وردّ في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنة مينة : كان نجوم من الذين إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع (١٠ درجات)
- ٣- ما الطريقة التي اتبعتها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضّح ذلك مما ورد في المقتطف . (١٥ درجة)
- ٤- في نص " التفكير النقدي " بماذا يرتبط التفكير النقدي؟ والإم يدعو؟ (١٠ درجات)
- ٤- في نص " رسالة الشرق المتجدد " من هو الإنسان في وجهه نظر المعسكرين الشرق والغرب؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي: (180 درجة)

اكتب في الموضوع الآتي :

- ١- تناول أدباء المهجر في العصر الحديث مواضيع متعدّدة ، فتمنّوا العودة الى الوطن ، وأظهروا معاناة الكادحين العاملين في الغربية ، مبرزين حظهم العاثر في نيل الأرزاق ، داعين الإنسان الى العيش في رحاب الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة في الغرب. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي: قال إلياس فرحات:
أعرب خلف الرزق وهو مشرقّ وأقسم لو شرقت راح يغرب (١٢٠ درجة)

٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ - قال المتنبي : أله العيش صحّة وشباب فإذا ولّيا عن المرء ولّى
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة.
- ب - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الماء في حياتنا ، مبرزاً ضرورة ترشيد استهلاكه ، مبيّناً دور الإعلام في تعزيز هذه الثقافة .
(انتهت الأسئلة)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- ١- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
٢- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأيس يدعو من (شرد)
٣- ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلبى ذاب من قلب صااد
٤- فتجشمت العيا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
٥- وطني طوخت بي في مهجر (يرهُق) الحر بأنواع النكد
٦- ضاق بالنابع صدرأ قومه ضاق بالنابع صدرأ قومه

أولاً: المستوى الفكري (145 درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (80 درجة)

- ١- معنى الفعل (شرد) في البيت الثاني هو :
أ فكر ب هاجر ج تأمل د انشغل (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة التي بني عليها النص هي :
أ آلام الغربية وحب الوطن ب حب الوطن ج رفض الظلم د التنديد بالغربة (١٠ درجات)
- ٣- الشاعر جورج صيدح من شعراء :
أ الرابطة القلمية ب العصبة الأندلسية ج المهجر الشمالي د المهجر الشرقي (١٠ درجات)
- ٤- موقف الشاعر من غربته هو :
أ التأقلم ب التحدي ج الشكوى د الراحة (١٠ درجات)
- ٥- فكرة البيت الخامس :
أ معاناة الشاعر في الوطن العذاب ب معاناة الشاعر في الغربية ألوان العذاب ج حب الشاعر للمهجر د كل ما سبق خاطئ (١٠ درجات)
- ٦- من موضوعات الأدب المهجري الواردة في النص :
أ القومية ب البؤس ج الحنين والغربة د الإنسانية (١٠ درجات)
- ٧- اشتكى الشاعر في البيت السادس من :
أ جراح الغربية ب سم الغربية ج حسد الأصدقاء د حسد المحبوبة (١٠ درجات)
- ٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص :
أ جزالة الألفاظ ب الغنائية والذاتية ج الخطابية د التفاؤل (١٠ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن معاناته لبعده عن الوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟ (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة: **بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تغذني مني حثتُ لها ركبى وأظعاني** - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (70 درجة)

أ - امأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك: (30 درجة):

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الخبري في البيت الثالث هو نوعه : (١٠ درجات)

- ٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)
- ب - أجب عن السؤالين الآتيين (40 درجة) :
- ١- استخرج من البيت الرابع محسنًا بدعيًا لفظيًا ، واذكر نوعه .
- ٢- في قول الشاعر (سَمَّ الحسد) صورة ، حلَّها ، ثمَّ سمَّها ، وشرح وظيفة التقبيح فيها . (٣٠ درجة)
- ثالثاً قواعد اللغة (150 درجة)**

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (30 درجة) :

- ١- العلة الصرفية في كلمة (الغنى) لأنها (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في (النجوى) لأنها والتاء مبسوطة في (خابت) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- نجد كلمة (تفاضاني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (١٠ درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (120 درجة) :
- ١- استخرج من البيت الأوّل منادى ، واذكر نوعه ، ثمَّ حوِّله إلى منادى مبني ..
- ٢- حدّد الحال المفردة ، ثمَّ حوِّلها إلى حال جملة فيما يأتي : (قرأ الطالب القصيدة فرحاً) .
- ٣- ضع في كلّ فراغ حرفاً زائداً : ١- ما رستُ فلك النوى ٢- ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
- ٤- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثمَّ سمَّ بحره (ضاعت النجوى و خابت كُنْبي) (٣٠ درجة)

رابعاً المنهج النقدي والرواية والمطالعة (55 درجة)

- ١- قال الشاعر نسيب عريضة : أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حيي وإيماني (٢٠ درجة)
- ٢- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لـ حبّ الوطن ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللّاشعور للشاعر. وردّ في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي :
- كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً ، وألمعهم ذكاءً . اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمَّ وضّحها مما ورد في المقطف السابق.
- ٣- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي : ويتصل بهذه المقولة أنّ الرومانسيين فرقوا تقريباً حاداً بين حقيقتين.
- ٤- اذكر الحقيقتين اللتين فرّق بينهما الرومانسيون ، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر.
- ٥- في نصّ " رسالة الشرق المتجدّد " ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟ (١٠ درجات)

خامساً المستوى الإبداعي : (180 درجة)

- ١- اكتب الموضوع الآتي :
- تناول الأدباء القضايا الوجدانية والاجتماعية في العصر الحديث ، فبينوا مكانة الأطفال في نفوسهم ، كما تغنّوا بأخلاق المرأة السامية ، مؤمنين بدورها في تربية النشء ، مؤكّدين على أهميّة العلم في تقدّم الأمم . ناقش القول السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم :
- الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- ٢- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- أ - مواقع التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين .
- ب - اكتب في هذا القول موضوعاً تبيّن فيه الآثار السلبية ، والإيجابية لمستخدميها على الفرد والمجتمع .
- ب - الطفل اليتيم أمانة في أعناقنا .
- ب - اكتب في هذا القول مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة رعاية الأطفال اليتامى ، وإحداث المؤسسات التي توفر لهم هذه الرعاية .
- (انتهت الأسئلة)