

أوراق عمل



قواعد اللغة

النحو – الصرف – الإملاء



- (١) ليس يرويك إلا نهلةً بعدتْ
 (٢) إنَّما النَّاسُ سَطورٌ
 (٣) ما إنَّ أباي مُقامي في مغارِبِها
 (٤) و كيفَ يَثْبُتُ رُكنُ العَدلِ في بلدٍ
 من ماءٍ دجلةٍ أو سلسالِ لبنان
 كُتِبَتْ لَكُنْ بِماءِ
 وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني
 لم يَنْتَصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلمٍ!؟

- (١) علل إبطال عمل ليس في البيت الأول.
 (٢) استخراج حرف مبطل عن العمل من البيت الثاني، واذكر السبب.
 (٣) استخراج حرفاً زائد من البيت الثالث، واذكر السبب، وفائدته.
 (٤) استخراج حرف جرّ زائد من البيت الرابع، واذكر السبب، وفائدته.
 (٥) حوّل كم فيما يأتي من خبريّة إلى استفهامية، ثمّ أعربها: (كم مهجّة في التراب!)

وليس يرويك إلا نهلةً بعدتْ من ماءٍ دجلةٍ أو سلسالِ لبنان

- (٦) استخراج أسلوب استثناء واذكر نوعه، واستبدل إلا بغير وأجر التغيير اللازم:

(٧) أعرب أسماء الاستفهام فيما يأتي :	(٨) ميّز نوع البديل فيما يأتي :	(٩) أكد الجمل التالية :	(١٠) ضع في الفراغ حرفاً زائداً :
١- ليلاتنا ما بالهّن؟ ٢- من أنت؟ ٣- ماذا سأكتبُ يا ابني؟ ٤- كيف يثبتُ ركنُ العدلِ؟ ٥- كيف وجدتَ الحياةَ هناك؟	١- أحبُّ الوطنَ شَجْرَهُ ٢- أحبُّ الوطنَ تاريخَهُ ٣- هو مدارُ العدلِ	١- ما رست فُلكُ النوى ٢- اعكفُ على العلمِ ٣- هو مدارُ العدلِ	١- ما رست فلك النوى. ٢- إذا سكت الإنسان. ٣- لَمّا وقَد.

تطبيق على المقطع الثاني من قصيدة (وطني):

(أ) املأ الفراغ:

- (١) العلة الصَّرْفِيَّةُ في: (ما زلْتُ) _____ ، (أدعوك) _____
 - وزن الفعل (تقاضي) _____ ، ومصدره _____ ، اسم الفاعل منه _____
 - (أشدّ) اسم مشتق نوعه _____ ، (البين) اسم جامد نوعه _____
 (٢) كُتِبَتْ النَّاءُ ميسوطة في (ما زلْتُ) _____ ومربوطة في (ساعة) _____
 - فُتِحَتْ همزة أن في البيت التاسع لأنها _____
 - وكُتِبَتْ الألف مقصورة في (درى) لأنها _____
 (٣) الترتيب الصَّحيح (فرّقنا _ تقاضاني _ تجشّمتُ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو _____
 - نجد معنى كلمة (أدعوك) في باب _____

(ب) أجب عن الأسئلة:

- ١) اجعل (العناء) مخصوصاً بالذم، على أن يكون الفاعل مضاف إلى مُعرّف بـ (ال)، ثم اجعل الفاعل ضميراً مُستترّاً، ثم حوِّله إلى اسم إشارة :
- ٢) تعجّب من الفعل الوارد في الجملة : (تجشّمتُ العناء) مُستخدماً الصيغتين القياسيتين:
- ٣) ضَعُ في الفراغ كلمة (غير) ، ثم اضبط الجملة بالشكل مرّةً ، ثم حوِّل الاستثناء إلى تام مرّةً أخرى في المثال : (ما رضيتُ _____ الشدّة)
- ٤) استخرج من المقطع الثاني منادى مُعرب واذكر نوعه ، ثم حوِّله من مُعرب إلى مبني.

تطبيق من المقطع الثالث من قصيدة (المهاجر):

(أ) املأ الفراغ:

- ١) العلة الصرّفيّة في: (دعوا) _____ ، (هانجة) _____ ، (ماسّت) _____ ، (ازدهرت) _____
- وزن الفعل (تدقّقي) _____ مصدره _____ اسم الفاعل منه _____
- وزن (هزرت) _____ مصدر الفعل (أبالي) _____
- (هانجة) اسم مشتق ، نوعه _____ ، و (خضراء) _____ ، و (نشوان) _____ (مقامي) _____
- (كثبان) اسم جامد، نوعه _____ - (رَقَص) اسم جامد، نوعه _____
- ٢) كُتِبَتِ التاء مبسوطة في (النّسَمَات) _____ و (خَلَعَت) _____
- كُتِبَتِ الهمزة على حالها في (هانجة) _____ و (خضراء) _____
- ٣) الترتيب الصحيح للكلمات (دعوا - ازدهرت - تدقّقي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات _____

(ب) أجب عن الأسئلة:

- ١) تعجّب من الفعل الوارد في الجملة : (تدققتِ الرّياح) مستخدماً الصيغتين القياسيتين.
- ٢) استخرج منادى مُعرب واذكر نوعه من المقطع الثاني ، وحوِّله من معرب إلى مبني، واجعله مُعرّفاً بـ(ال) وأجر التغيير اللازم.
- ٣) اجعل (رياح الشّرق) مخصوصة بالمدح ، على أن يكون الفاعل مُعرّفاً بـ(ال)، ثم حوِّل الفاعل إلى تمييز، ثم اجعل الفاعل اسم إشارة.
- ٤) استخرج من المقطع الأوّل أسلوب استثناء ، وحدّد نوعه ، ثم حوِّله إلى استثناء تام منفي ، ثم استبدل إلا بـ ماعدًا واضبط بالشكل .
- ٥) أكّد الجملة الآتية توكيداً واجباً : (أجوبُ الأرضَ)
- ٦) أكّد الجملة الآتية توكيداً جائزاً : (تشيبُ ناصيةُ الرّجالِ)

١) وَطَنِي ، أَيَنْ أَنَا مَمَّنْ أَوْدٌ؟ أَوْ مَا لِلْحَطِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

٢) مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَا حَوَالِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!

١) استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام، وحدّد الأداة ، واذكر نوعها، ودلالاتها.

٢) علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في : (ما للحظّ بعد الجزر مدّ) - (فيه جنّاتٌ) .

٣) ميّر نوع "ما" فيما يأتي: ١- ما رست فلك النوى.

٢- ما تفعل من خير تجده.

٣- إنّي لألمسُ ما انطوى من غابرٍ.

رعى الله ما كُنَّا عليه قَائِئُهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالْأَلَا

- (٤) استخراج تمييزاً مما يأتي واذكر نوعه: ١- إنه أنعم بالأ
٢- قرأت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً

مَا مِنْ مُسَاعِدٍ لِي فِي دِرَاسَتِي

- (٥) استخراج من المثال السابق حرف جر زائد ، واذكر حكمه، وفائدته.

(١) لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرّاً أَبِي

(٢) نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِي قُؤُوءَ لَمْ تَلِنَ لِلْمَارِجِ الْمُتَّهَبِ

- (٦) استخراج أسلوب نفي، وحدد الأداة ، ودلالاتها في البيت الأول.

- (٧) استخراج من البيت الثاني نعتاً، وحدد المنعوت، واذكر تطابقين لهما.

(١) شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنْ النَّعَمِ

(٢) مَغْنَى عُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الثُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

(٣) يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةِ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ

- (٨) استخراج من البيت الأول أسلوب شرط ، وحدد أركانه، واجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء.

- (٩) حدّد الحال في البيت الثاني ، ثم حوِّله من حال مفردة إلى حال جملة ، وحدد النعت الجملة في البيت الثالث وحوِّله من نعت جملة إلى نعت مفرد.

(١) أَكَانَ التَّلَاقِي يَأْفُؤَادُ خِيَالاً؟! نَعْمَنَابَهُ ثُمَّ اصْمَحَلَّ وَزَالَا

(٢) حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ وَجَالَا

(٣) لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمُعَنَّيَ لَا عَدِمْتُ وَصَالَا

- (١) تعجب من الفعلين الواردين في : (يوافي المعنى _ كان التلاقي خيالاً) مستخدماً صيغتي "أفعل به!" و "ما أفعله!".

- (٢) استخراج من البيت الأول، واذكر نوعه، وحوِّله إلى منادى معرب.

(٣) ميّز دلالة همزة الاستفهام في : ١- أ كان التلاقي خيالاً؟

(٤) ميّز نوع "لا" في: ١- لا عدمت وصالاً
٢- لا يودُ فصالاً

٢- أ كان التلاقي خيالاً أم حقيقة؟

- (٥) استخراج من البيت الأول حرف عطف، واذكر دلالاته.

- (٦) استخراج مصدراً مؤولاً من البيت الثاني ، واذكر محلّه من الإعراب.

(١) قَفَّ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوفِياً حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ

- (٧) استخراج من البيت الأول اسم فاعل عامل ، اذكر معموله ، بيّن سبب عمله.

هذِي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْمُوقَةٌ جَمَعْتِ مِنَ الأُنْبِيَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
(٨) حَوْلَ النَّعْتِ المَفْرَدِ إِلَى نَعْتِ جُمْلَةٍ، وَالنَّعْتِ الجُمْلَةِ إِلَى نَعْتِ مَفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي: "هذِي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْمُوقَةٌ (جمعت)"

صَبْرًا عَلَى الأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هِيهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ

(٩) اسْتَخْرَجَ مِنَ البَيْتِ أَسْلُوبَ أَمْرٍ، وَاذكُرَ نَوْعَهُ، وَاسْتَخْرَجَ اسْمَ فِعْلٍ وَاذكُرَ نَوْعَهُ وَمَعْنَاهُ وَصِيغَتَهُ.

أَذْنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٌ وَسُعْدِي وَقَدْ ضَاقَّتْ بِهَا وَبِهِ الجِوَاءُ

(١٠) تَعَجَّبَ مِنَ (ضَاقَّتِ الجِوَاءُ) مُسْتَحْدَمًا صِيغَتِي "مَا أَفْعَلُهُ!" وَ "أَفْعَلُ بِهِ!".

(١١) حَوْلَ الاستِثْنَاءِ مِنَ تَامٍ مُثَبَّتٍ إِلَى نَاقِصٍ مَنفِيٍّ، ثُمَّ اسْتَبْدَلَ إِلَّا بِغَيْرِ وَاضْبُطَ بِالشَّكْلِ فِيمَا يَأْتِي: (حَضَرَ طُلَّابُ العِلْمِ المَحَاضِرَةَ إِلَّا زَيْدًا)

(١٢) اخذف الفاء الرابطة لجواب الشرط، واستبدل الأداة (لو) بأداة الشرط (من) واضبط بالشكل (لو يسعى إلى النجاح فسوف يتفوق)

(١٤) ميّز نوع الفاء في الجمل: ١- بلغت المجد فالعزّ بتحرّري .

٢- من يسع للنجاح فقد وصل

٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة

٤ - ادرس فتحقق النجاح

(١٣) ميّز نوع لَمَّا فِي الجُمْلَتَيْنِ: ١- لَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنها تَرَحَّلوا

٢- لَمَّا يَبْلُغُ الرُّشْدَ بَعْدَ

(١٥) حَوْلَ المَبْتَدَأِ وَالفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي إِلَى تَمييزِ (١- سَلَّحَ العِلْمَ أَحسَنَ فِي مَواجِهَةِ النَوائِبِ ٢- طَابَ هِوَاءُ دِمَشقِ)

(١٦) اسْتَخْرَجَ مَفْعُولًا مَطْلَقًا، وَاسْتَبْدَلَهُ بِمَا يَنْوِبُ عَنهُ (يَتَعَلَّمُ الأَبْنَاءُ حُبَّ الوَطَنِ تَعَلُّمًا)

(١٧) (كَالِيَمِّ (يَزْحَرُ) عاصفًا بحديد) حَوْلَ الحَالِ الجُمْلَةِ إِلَى نَعْتِ جُمْلَةٍ، وَالحَالِ المَفْرَدَةِ إِلَى نَعْتِ مَفْرَدٍ فِيمَا سَبَقَ .

(٢) أسئلة نحوية من نص (المهاجر) :

(١) اسْتَخْرَجَ مَنادَى مَعْرَبٍ فِي البَيْتِ العَاشِرِ، ثُمَّ اذكُرَ نَوْعَهُ، وَحَوَّلَهُ إِلَى مَبْنِيٍّ، ثُمَّ عَرَّفَهُ بِ(الـ) وَاجعَلُهُ مَنادَى.

(٢) اسْتَخْرَجَ مِنَ البَيْتِ الرَّابِعِ أَسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ، وَاذكُرَ نَوْعَهُ، ثُمَّ أَعْرَبَ المَسْتَثْنَى، ثُمَّ حَوَّلَ الاستِثْنَاءَ إِلَى تَامٍ، وَحَدَّدَ أَركانَهُ، ثُمَّ اسْتَبْدَلَ إِلَّا بِ(غَيْرِ)

وَاجِرِ التَّغْيِيرِ اللّازِمِ.

(٣) ميّز علامة الإعراب الفرعية من الأصلية مع التعليل فيما وُضِعَ تحته خط: (من ماء دجلة _ في مشارفها حبي)

(٤) ضَعِ فِي الفِراغِ توكِيدًا لفظيًا، ثُمَّ توكِيدًا معنويًا، ثُمَّ بَدِّلْ بَعْضَ مِنْ كُلِّ، ثُمَّ نَعْتًا، ثُمَّ عطفًا: (أجوب الأرض _____)

(٥) اسْتَخْرَجَ اسْمًا مَعْرَبًا بِعَلامةِ إعرابِ فِرعِيَّةٍ، وَحَدَّدَ تِلْكَ العَلامةَ مِنَ البَيْتِ السَّابِعِ.

(٦) تَعَجَّبَ مِنَ (طال جوى المغترب _ ازدهرت الأغصانُ) مُسْتَحْدَمًا صِيغَةَ التَّعَجُّبِ القِياسِي، ثُمَّ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ السَّماعِي

(٧) حَدَّدَ الفَاعِلَ، ثُمَّ حَدَّدَ المَخْصُوصَ بِالدَّمِّ فِيمَا يَأْتِي (بُنِسَ شَعورُ الإنسانِ الغَربِيَّةُ)، ثُمَّ حَوَّلَ الفَاعِلَ إِلَى مَعْرَفِ بِ(الـ)، ثُمَّ حَوَّلَهُ إِلَى ضَمِيرِ مُسْتَنَّزٍ،

ثُمَّ حَوَّلَهُ إِلَى اسْمِ إِشارةٍ.

تطبيق على قصيدة (الوطن):

١- الصَّرف:

- (١) وزن: (يأتلي) ، (يبلي) ، (تَشيب) ، (تَلوي) ،
 (٢) مصدر: (قَف) ، (انطوى) ، (ترامى) ،
 (٣) العلة: (ذخائر) ، (قَف) ، (يبلي) ، (يأتلي) ، (تهفو) ،
 (٤) (جديد) اسم مشتق نوعه
 (مَشيد) اسم مشتق نوعه ، وفعله
 (مُصَفِّقَة) اسم مشتق نوعه ، وفعله
 (مدار جها) اسم مشتق نوعه ، (قشيب) اسم مشتق نوعه
 (٥) (شرف) اسم جامد نوعه ، (الثرى) اسم جامد نوعه
 (مُهجة) اسم جامد نوعه ، (وجد) اسم جامد نوعه

٢- النُّحو:

- (١) تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (سَطِرَتِ البَطولَةُ بسيفِ شهيدٍ) مستخدماً الصيغتين القياسيتين "ما أفعله!" و " أفعل به!":
 (٢) اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) ، جاعلاً الفاعل مرّة اسماً ظاهراً و مرّة ضميراً مستتراً:
 (٣) استخراج اسمين معربين بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة في البيت التاسع:
 (٤) أكد الجملة (يبلي كلُّ جديد) توكيداً واجباً:
 (٥) ضع في الفراغ حرفاً زائداً: ما _____ كان بدعاً صون الدّيار.
 إذا _____ ذكرت بمحفل وطني.
 (٦) استخراج منادى من البيت (١٥) واذكر نوعه، ثمّ حوّله إلى منادى مبني:
 (٧) استخراج أسلوب أمر من الجملتين واذكر نوعه:
 (أ) قف خاشعاً دون الدّيار _____
 (ب) إيفاءً للوطن حقّه _____
 (٨) استخراج من البيت السّابع تابعين واذكر نوعهما:
 (٩) ضع في الفراغ مرّة توكيد معنوي ، ومرّة أخرى بدل بعض من كلّ ، ومرّة نعتاً مناسباً ، واضبطهما بالشّكل:
 (_____ طَهَّرْتُ مدارجُها _____)

(١٠) ميّز نوع كم فيما يأتي، ثمّ أعربهما:

(أ) كم صحيفة في الوطن

(ب) كم رسالة قرأت من المكتبة العامّة



أمثلة حوارية (قسم النحو)**دورة (٢٠٢٥) قصيدة المهاجر**

- ثالثاً: أ- ١-** العلة الصرفية في كلمة (تُنسى) هي ، التعليل :
- ٢-** كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطلقت) ، لأنها :
- ٣-** الترتيب الصحيح لمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (موثيق- أرحام- العهود)
- ب- ١-** استخراج من المقطع الأول أسلوب شرط ، وحدد أركانه من قصيدة المهاجر .
- ٢-** ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين: (**لِمَ** أنسَ العهود - **لِنِ** أنسَ العهود) ؟
- ٣-** اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية محافظاً على صيغة الجمع ، و أجر التغيير اللازم فيما يأتي: (تمسكتُ بمواثيقٍ قوية)

دورة (٢٠٢٤) قصيدة الوطن

- ثالثاً: أ- ١-** الوزن الصرفي لكلمة (تشيب) مضبوطاً بالشكل هو :
- ٢-** كتبت الألف اللينة مقصورة في نهاية كلمة (المدى) لأنها:
- ٣-** الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (تتقدم- شريعة- سراياهم)
- ب- ١-** استخراج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأسмин آخرين بعلامة إعراب فرعية. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٢-** حول (لا) في الجملة الأولى إلى نافية ، وفي الجملة الثانية إلى نافية : **١-** (لا ينسى العاقل فضل والديه) **٢-** (لا عدنا المحبة فيما بيننا) .
- ٣-** اذكر نوع (ما) المشار إليها: (إذا **ما** حافظنا على الديار بقيت مصانة - جاء الطلاب **م**اعداً مازناً)

دورة (٢٠٢٣) قصيدة حنّام تغفل

- ثالثاً: أ- ١-** (يمثّل) فعل ، مصدره :
- ٢-** كتبت الهمزة أولية على صورتها في كلمة (أخت) لأنها :
- ٣-** الترتيب الصحيح لمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (غافل - أطماع - تعجّل) هو :
- ب- ١-** أدخل حرفاً زائداً على الجملة : (إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها) ثم بين المعنى الذي يفيدُهُ .
- ٢-** تعجب من الفعل الوارد في الجملة مستعملاً بصيغة (ما أفعله) (لا يُنحَى الشريف عن مواطن عزّه)
- ٣-** بين نوع (ما) المشار إليها بخط : **١-** **وما** هي إلا دولة همجية **٢-** تسوس **بما** يقضي هواها وتعمل

دورة (٢٠٢٢) قصيدة رقيقة الخلق

- ثالثاً: أ- ١-** العلة الصرفية في كلمة (لانت) هي :
- ٢-** (المصقول) اسم مشتق، نوعه :
- ٣-** الترتيب الصحيح لمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (ملهاك - الربيع - رقيق) هو :
- ب- ١-** تعجّب من الفعل الوارد في الجملة (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً بصيغة (ما أفعله!) مرّة، ثم صيغة (أفعل به) مرّة أخرى .
- ٢-** أكّد ما وُضِعَ تحته خط توكيداً معنوياً مرّة، ثم توكيداً لفظياً مراعيّاً الضبط : (هبّة الريح لانت **م**لامسها) .
- ٣-** بين نوع (ما) المشار إليها بخط: (فإيما **النور** فيض من محياك) ، (**ما** تفعل من خير يقدّره الناس) .

دورة (٢٠٢١) قصيدة قوة العلم

- ثالثاً: أ- ١-** كلمة (فطن) اسم مشتق ، نوعه :
- ٢-** كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها :
- ٣-** الترتيب الصحيح لمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (أفضى- عاكفة- الفضل) هو :
- ب- ١-** استخراج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم ، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى . شيدوا المدارس فهى الغرس ..
- ٢-** حول (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية ، ثم أعربها فيما يأتي : (كم شاعر امتدح العلم !) .
- ٣-** استخراج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية . فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

دورة (٢٠٢٠) قصيدة المهاجر

- ثالثاً: أ- ١-** العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي :
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وَرَعْتُ) لأنها :
- والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها :
- ٣- الترتيب الصحيح لمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (عهدين- عربيه- مشارق)
- ب- ١-** استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. ما إن أبالي مقامي
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله !) مرّة، ثم صيغة (أفعل به !) .
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. من أنت ما أنت قد ورّعت روحك في

دورة (٢٠١٩) قصيدة البناء

- ثالثاً: أ- ١-** استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط وحدد أركانه. تلهو الرياحُ به فإن سكنت
- ٢- ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (خَرِبٌ) ؟
- ٣- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو) ثم اشرحها
- ٤- علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت) والألف اللينة في (دنيا)

دورة (٢٠١٨) قصيدة عرس المجد (الدورة الأولى)

- ثانياً: أ- ١-** استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. لن تري حفنة رملٍ فوقها
- ٢- اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)
- ٣- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها
- ٤- علل كتابة همزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والتاء مربوطة في كلمة (عزّة)

دورة ٢٠١٨ قصيدة المهاجر (الدورة الثانية)

- ثانياً: أ- ١-** استخرج من البيت الآتي اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ثم اذكر علامة إعرابه .
- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني"
- ٢- العلة الصرفية في (الحمى) : نوع الاسم المشتق (مهاجر) :
- ٣- علل همزة الأولية في (إيماني) : علل التاء المبسوطة في (بعدت) :

دورة عام ٢٠١٨ - قصيدة لوعة الفراق (الدورة الأولى)

- ثانياً: أ- ١-** استخرج من البيت الآتي فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية :
- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات!
- ٢- العلة الصرفية في (سأل) - ما نوع المشتق (الجميل) :
- ٣- علل الألف المقصورة في (ذكرى) : - علل التاء المربوطة في (الحياة) :

دورة عام ٢٠١٩ قصيدة حنّام تغفل (الدورة الثانية)

- ثانياً: أ- ١-** أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً: (انتبه للأمر)
- ٢- مصدر (علم) : العلة الصرفية في (يقضي) :
- ٣- علل كتابة التاء في (كنت - دولة) :

دورة عام ٢٠١٩ قصيدة قوة العلم (الدورة الأولى)

- ثانياً: أ- ١-** استخرج من البيت الآتي نعتاً ، ثم حدّد منوعته ، واذكر وجهين من أوجه التوافق بينهما.
- "فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً في الفضل محفوفةً بالعرز والكرم"
- ٢- ما وزن (مداولة) : - ما نوع المشتق (محفوف) :
- ٣- التاء المربوطة في (قطرة) : - همزة المتوسطة في (شأؤ) :

دورة عام ٢٠٢٠ – قصيدة المهاجر (الدورة الثانية)

- ثالثاً: أ- ١-** العلة الصرفية في (يرى) هي :
- ٢- الهمزة المتطرفة على السطر في (لقاء) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (تفسين - أجفان - أنسى) ،
- ب- ١-** اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) : (لا أنسى الوداع - لا نسيت الوداع)
- ٢- استخرج من البيت الآتي حرفاً زائداً ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده :
- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دورة عام ٢٠٢٠ (قصيدة وطني (الدورة الأولى)

- ثالثاً: أ- ١-** (صلد) اسم مشتق نوعه :
- ٢- الألف مقصورة في (سلمى) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (طيفها - ضاعت - اهتدى) هو :
- ب- ١-** حوّل "كم الخبرية" إلى "كم الاستفهامية" وأجر التغيير اللازم : (كم قلوب ذابت من الفراق !)
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها : (ما اهتدى لسريري طينها - ما تفعل من خير يقدره الناس)

دورة عام ٢٠٢١ – قصيدة عرس المجد (الدورة الثانية)

- ثالثاً: أ- ١-** نوع الاسم المشتق (مغانينا) هو :
- ٢- علل كتابة همزة الوصل في (اسحبي) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (عروس - أرى - عارضة) هو :
- ب- ١-** اذكر المعنى الذي تفيدته (لا) المشار إليها : (لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا) ، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون ديارنا)
- ٢- حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجواباً : (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)

دورة عام ٢٠٢١ – قصيدة حتم تغفل (الدورة الأولى)

- ثالثاً: أ- ١-** (مُسعد) اسم مشتق نوعه : فعله :
- ٢- التاء مبسوطة في (جعلت) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يناصرها - انتبه - تندب) هو :
- ب- ١-** حدّد أسلوب الأمر ثم اذكر صيغته : ١- (أعت بلداً منها نشأت) ٢- (انتباهاً للأمر أيها الشباب)
- ٢- حدّد الحال المفردة فيما يأتي ، ثم حوّلها إلى حال جملة : (ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن)

دورة عام ٢٠٢٢ – قصيدة قوّة العلم (الدورة الثانية)

- ثالثاً: أ- ١-** (عاكفة) اسم مشتق نوعها : فعله :
- ٢- كتبت الألف ممدودة في (دنيا) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (مغنى - الغرس - منطقتة) هو :
- ب- ١-** اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)
- ٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرّة، ثم ببديل بعض من كلّ مرّة أخرى : (نقدر الأمم

دورة عام ٢٠٢٢ قصيدة وطني (الدورة الأولى)

- ثالثاً أ- ١-** مصدر (أرّق) هو :
- ٢- كُتِبَت الألف مقصورة في (درى) لأنها :
- ٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (التلاقي - البرهة - البيت) هي :
- ب- ١-** أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرّة ، ثم توكيداً لفظياً مرّة أخرى : يتغنّى الشعراء بجمال البحر

٢- ميز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط مع التعليل: (وطني ما زلت أدعوك أبي)- (ورث الابن عن أبيه حبَّ الوطن)

دورة عام ٢٠٢٣ (الدورة الثانية)

ثالثاً: أ- ١- العلة الصرفية في (رنت) هي: التعليل:

٢- كُتِبَت الألف مقصورة في (أودي) لأنها:

٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (شقاء - أحزان - حلت) هي:

ب- ١- حدّد جملة الحال، ثم حولها إلى نعت مفرد، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كفكفت الدموع وهي تسيل على خدي)

٢- اذكر نوع (لماً) المشار إليها: (لماً شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لماً تتحقق أمنياتي بعد)

دورة عام ٢٠٢٣ - قصيدة لوعة الفراق (الدورة الأولى)

ثالثاً: أ- ١- (مؤيم) اسم مشتق نوعه: فعله:

٢- كتبت الألف مقصورة في (مغنى) لأنها:

٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يوفي - وصلاً - فارقتي) هو:

ب- ١- حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي وسلامة المعنى:

(إذا فارقتي الرضا صوّح غصني ومالا)

٢- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي:

(دعوا النسائم تهبّ من مرايع بعيدة)

دورة عام ٢٠٢٤ قصيدة عرس المجد (الدورة الثانية)

ثالثاً: أ- ١- (غفت) : العلة الصرفية هي: التعليل:

٢- كتبت الألف مقصورة في (الملتقى) لأنها:

٣- ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الغالي - أجيالنا - مغترب): هي:

ب- ١- اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبّه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية مراعيّاً الضبط الصحيح:

(النفوس المتقلّات بالنوائب تحزني)

٢- إكمال الفراغ بمفعول مطلق مرّة، و بحال مفردة مرّة أخرى: (قد عرفنا مهرك الغالي

دورة عام ٢٠٢٤ قصيدة قوّة العلم (الدورة الأولى)

ثالثاً: أ- ١- (محفوفة) اسم مشتق نوعه: (استيقظ) فعل مصدره:

٢- كتبت الألف مقصورة في (فتى) لأنها:

٣- الترتيب الصحيح للكلمات (أوقاتها - أوطان - خزائن) هو:

ب- ١- ضع كلمة (غير) بدلاً من (إلا) في الجملة الآتية، وأجر التغيير اللازم: (ما كُرم في المسابقة إلا نبيل)

٢- حول ما تحته خط إلى نعت جملة مرّة، ثم إلى حال جملة مرّة أخرى: (شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف)

دورة عام ٢٠٢٥ قصيدة مروعة وسخاء

ثالثاً: أ- ١- العلة الصرفية في (بكى) هي: التعليل:

٢- كتبت الهمزة الأولية في (انصرم) لأنها:

٣- الترتيب الصحيح للكلمات (رهيب - حسناً - أحزان) هو:

ب- ١- ضع الحرف الزائد في مكانه المناسب من الجملة الآتية، ثم أجر التغيير اللازم: (إنّ الفلاحين رمزُ العطاء)

٢- اذكر نوع (من) المشار إليها: (من يفعل خيراً يُجزّ به)، (أقدر من يدافع عن وطنه)