الألف اللينة

1- تُكتب الألف اللينة مع الأسماء والأفعال الثلاثية .بحسب أصلها.
دعا: جاءت الألف اللينة ممدودة لأنّها ثالثة وأصلها واو

هوى: جاءت الألف اللينة مقصورة لأنّها ثالثة وأصلها ياء

2- تُكتب الألف اللينة مع الأسماء والأفعال فوق الثلاثية مقصورة إن لم تسبق بياء وتكتب ممدودة إن سبقت بياء..

.....

استبقى ، منتدى : جاءت الألف اللينة مقصورة لأنّها فوق ثالثة ولم تسبق بياء.

هدايا ، مرايا : جاءت الألف اللينة ممدودة لأنّها فوق ثالثة وسبقت بياء.

الهمزة المتوسطة

نُقارن بين حركتها وحركة ماقبلها ، ونكتبُها على حرفٍ يُناسب أقوى الحركتين .

مُؤَامرة: همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الفتح وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

قائد: همزة متوسطة كتبت على نبرة .لأن حركتها الكسر وما قبلها ساكن والكسر أقوى ويناسبه النبرة..

الهمزة المتطرفة

تُكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها .

هدوء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سُبقت بحرف ساكن.

شاطئ: همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأن حركة ماقبلها الكسرة .
مرفأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأن حركة ماقبلها الفتح.
تباطؤ: همزة متطرفة كتبت على واو لأن حركة ماقبلها الضم.

همزتا الوصل والقطع

1- تُكتب همزة الوصل في الأسماء العشرة الآتية:
(ابن- ابنة - اثنان- اثنتان- امرؤ- امرأة - ايم الله -ايمن الله - اسم- ال التعريف)

2- تُكتب همزة الوصل مع الأفعال في الحالات الاتية:

- أمر الفعل الثلاثي: نهضَ ⟵ انهضْ
  درسَ ⟵ ادرسْ

- ماضي الفعل الخماسي والسُّداسي وأمرهما ومصدرهما.

انصرفَ	انصرفْ	انصراف
استعملَ	استعملْ	استعمال

1- أمّا همزة القطع فتأتي في ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.

أكرمَ	أكرمْ	إكرام

أكتبُ، أدرسُ، ألعبُ: همزة المضارعة

تطبيق: بين سبب مجيء الهمزة على صورتها في الكلمات الاتية:

استعادَ: همزة وصل جاءت في ماضي الفعل السداسي.

انتصار: همزة وصل جاءت في مصدر الفعل الخماسي.

احذرْ: .همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي.

أقامَ : همزة قطع جاءت في ماضي الفعل الرباعي.

استغفار: همزة وصل جاءت في مصدر الفعل السداسي.

اعتقدَ : .همزة وصل جاءت في ماضي الفعل الخماسي.

إقبال: همزة قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي.

اثنتان: همزة وصل جاءت في اسم من الأسماء العشرة.

انتبهْ : .همزة وصل جاءت في أمر الفعل الخماسي .

اسحبي: .همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي .

المصادر

1- مصادر الأفعال الثلاثية .....

ذهب :.....

نام: .....

عاد: .....

ركب: .....

2- مصادر الأفعال الرباعية ..... تختلف باختلاف أوزان أفعالها

أفعل ←——— إفعال نحو : أكرم: .....

أقبل: .....

فعّل ←——— تفعيل نحو : كرّم: .....

مزّق: .....

فاعل ←——— مُفاعلة أو فعالاً نحو: ناضل:.....أو .....

ساهم:.....

فعْلل ←——— فعللةً أو فعلالا نحو : زلزَل:..... أو .....

زقزق: .....

حالات شاذة:

أعاد ←———

نمّى ←———

جزّأ ←———

ملاحظة: كل فعل على وزن (فعّل) ومهموز اللام أو معتل اللام يكون مصدره على وزن:.....

3- مصادر الأفعال الخماسية ..... تختلف باختلاف أوزان أفعالها

- كل فعل خماسي مبدوء بتاء يكون مصدره بضمّ الحرف ما قبل الاخر نحو:

تقدَّم ⟵
تعلَّم ⟵

- كل فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل يكون مصدره بكسر الحرف الثالث وإضافة ألف قبل الحرف الأخير نحو:

انتصَر:..... التزم:.....

حالات شاذة :

- فعل خماسي مبدوء بتاء ومعتل اللام نحو: تبارى:.....
- فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل ومعتل الآخر نحو : انتهى :.....

4- مصادر الأفعال السداسية : .....

- كلّ فعل سداسي مبدوء بهمزة وصل يكون مصدره بكسر الحرف الثالث وإضافة ألف قبل الحرف الأخير .

استعمل:

استغفر:

حالات شاذة:

استعاد :.....

استبقى :.....

المشتقات

اسم الفاعل: اسمٌ يشتق من المصدر ليدُلَّ على من قام بالفعل

ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل نحو ضربَ : ضارب , درس :.....

ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل اخره نحو:

بعثر ⟵ يُبعثر ⟵ مُبعثِر قاومَ ⟵

أقام ⟵ يُقيم ⟵ مُقيم مزّق ⟵

اسم المفعول: اسمٌ يُشتق من المصدر ليدُلَّ على من وقع عليه الفعل ويُصاغ من الفعل **الثلاثي المبني للمجهول** على وزن مفعُول نحو : قُتل مقتول ⟵

كُتِب ⟵

- ويُصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره نحو :

بعثر ←——— يبعثر ←——— مُبعثَر

مزّق ←———

خبّأ ←———

اسما المكان والزمان: اسمان يشتقان من المصدر ليدلّا على مكان حدوث الفعل أو زمانه .
ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفْعَل – مفْعِل) نحو :

وقف:.....

مشى:.....

كتب:.....

نزل:.....

ويُصاغان من الفعل فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول نحو :

انعطف ←———

انحدر ←———

الصفة المشبهة باسم الفاعل : اسمٌ يشتق من المصدر ليدُلَّ على صفة ثابتة في الموصوف وأوزانها:

فعيل (فُعال – فَعال) – (فَعَل – فَعِل – فَعْل – فُعْل)

أفعل ←——— فعلاء فعلان ←——— فعلى

اسم التفضيل: اسم يشتق من المصدر ليدُلَّ على أنَّ شيئين اشتركا في صفةٍ واحدة وزاد أحدهما على الاخر
نحو: العلم أنفعُ من المال

ويُصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف , التام , المثبت , المبني للمعلوم , القابل للتفاوت على وزن (أفْعل) نحو
: كرُم ←——— جمُل ←———

ويُصاغ من الفعل الذي لم يستوفِ الشروط السابقة باستخراج المصدر منه بعد اسم تفضيل مناسب مثل أشدَّ أو أكثر نحو :

ارتقى ←أكثر ارتقاءً أكرم ←

احمرّ ←أشدّ احمراراً . انطلق ←

مبالغة اسم الفاعل: تصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي على أحد الأوزان الآتية:

صدق صادق .....على وزن.....

رحم راحم .....على وزن.....

علم عالم .....على وزن.....

هدر هادر .....على وزن.....

طعن طاعن .....على وزن .....

التاء المبسوطة والتاء المربوطة:

تُكتب التاء المبسوطة مع الأسماء في الحالات الآتية:

1- معلمات:.....

2- أوقات:.....

3- بيْتٌ:.....

وتُكتب مع الأفعال في ثلاث حالات أيضاً:

1- درسْتُ:.....

2- ناضلَتْ:.....

3- سكَتَ:.....

أمّا التاء المربوطة فتُكتب في :

1- قرية:.....

2- قُضاة:.....

ملاحظة : كل فعل مضارع مضموم الأوّل ماضيه رباعي نحو:

يُقبل: أقبل - يُبعد:..... / يُلزم:.....

علم البيان

أنواع التشبيه

تشبيه تام الأركان	تشبيه مؤكّد	تشبيه مجمل	تشبيه بليغ
زيدٌ كالأسدِ في الشجاعةِ	أمي ينبوعٌ في العطاء	هندٌ مثل القمر	وطني أهزوجةٌ
	حذفت الأداة	حذف وجه الشبه	حذف وجه الشبه والأداة

التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر.

بأداةٍ هي الكاف أو نحوها.

أركان التشبيه أربعة هي (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه)

ملاحظة: (المشبه، المشبه به) ركنان أساسيان في أي نوع من أنواع التشبيه ، فإن حذف أحدهما خرجت الصورة من التشبيه إلى الاستعارة.

الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ ذكر فيه المشبه وحذف منه المشبه به بعد أن تركنا شيئاً من لوازمه أو صفاته.

(عضّني الدهر): شبه الدهر بـ.....

ذكر المشبه( )وحذف المشبه به ( ) بعد أن ترك شيئاً من لوازمه ( ) فالاستعارة.....

الاستعارة التصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرحنا بالمشبه به.

نزل النسور إلى الملعب

(النسور) شبه اللاعبين بالنسور

حذف المشبه(اللاعبين) وصرّح بالمشبه به (النسور) فالاستعارة تصريحية.

تدريب: حلّل الصورة الآتية:

- زرنا حديقة (كأنها الفردوس في الجمال والبهاء).
- (غنى الطير) أنشودته فوق الأغصان.
- (الجواد في السرعة برق خاطف.)
- (قلبه كالحجارة.)
-

علم البديع

المحسنات البديعية:

التصريع: اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط وزناً وتقفيةً.

ردّي عليّ بياناً سحره جمحا ضنَّ الزمان به من بعدي ما سمحا

الجناس: تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى وله نوعان:

الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها مثال:

دارهم ما دمت في دارهم وأرضِهم ما دمت في أرضهم

الجناس الناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة:

الخيل معقود بنواصيها الخير

بيض الصفائح لا سود الصحائف

الطباق: اجتماع كلمة مع ضدها في بيت واحد وله نوعان:

غطّى جناحاكِ أطفالي فكنتِ لهم ثغراً إذا استيقظوا وعيناً إذا رقدوا

وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود.

المقابلة: هي طباق موسع أو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يناقض ذلك على الترتيب

ليس له صديقٌ في السر، ولا عدوٌ في العلانية

يُحلُّ لهم الطيبات ويُحرّمُ عليهم الخبائث

الخبر والإنشاء

الخبر: هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب، أو ما يصحّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

الإنشاء:

هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب أو مالا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب

أنواعه

إنشاء طلبي	إنشاء غير طلبي
اعكف على العلم	ما أعظم الخالق!
لا تهملْ دروسك	لعلّ انهمار الدمع يعقبه راحة
يا دمشقُ	نعمَ السلاحُ العلم، بئس الفعل
ما حقيقة الأمر؟	الخيانة
ليت الشبابَ يعودُ	والله لَأدافعنّ عن وطني

1. استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وبين نوع كل منهما.

حلق بجوّك واخفق أيُها العلم فالأفق طلقٌ ووجه الدهر يبتسمُ

.....

2. حول الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية:

أنت تعتمد على غيرك ⟵

أنت تكثر من عتاب الصديق ⟵

3. حول الإنشاء الى خبر .

انتبهْ للأمر ⟵

شيدوا المدارس ⟵

فوائد عناصر المستوى التركيبي:

الفعل الماضي: يفيد في الدلالة على تحقق حدوث الفعل وثبات وقوعه.

ذهب:.....

الفعل المضارع: يفيد في الدلالة على التجّدد والاستمرار.

توحي:.....

فعل الأمر: يدلُّ على الطلب ويفيد في الحث والتحريض.

حلّقْ:.....

نوع الشعر: وصفي | الناعورة | بدر الدين الحامد

1. أنُواحٌ مردّدٌ أم تَغنّي أم حديثٌ عن الزمان بلحنِ

هل الصوت الذي تصدره الناعورة هو صوت بكاء متواصل ، أم صوت أغنية جميلة، أم أنه يروي ما جرى عبر الزمان.

2. لستُ أدري فقد تدلّه منّي بتراجيعها فُؤادي وأذني

إنّني أجهلُ حقيقة هذا الصوت الذي حيّر قلبي وأطرب سمعي من شدّة جماله.

3. أسلمتني ناعورتي لخيالٍ أنا منهُ على جناح التّظني

هذه الناعورة الجميلة جعلتني أسرحُ في عالم الخيال وأعيشُ حالة من الشك والظّنون إن كانَتْ حقيقة أم خيالا.

٤. تقطع الدّهرَ بالتّغني ولكن سيرُها فيه بالرضا والتأني

تمضي الأيامُ والناعورة تدورُ مصدرةً أجمل الألحان بكل هدوء وطمأنينة دون ملل أو كلل .

5. بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ المو تَ، وتقضي أيّامها بالتّمني

هي تحفة الزمان وأيقونته الجميلة خالدة لا تعرف الزوال تمضي أيامها هادئة متمنية .

6. من جمادٍ صِيغتْ، وفيها حياةٌ أنا مِنها بِروحها وهي منّي

لقد صُنعت من حديد وخشب جامد لكن حركتها وصوت دورانها جعلاها تنبض بالحياة، جاعلةً روحي تعيش بداخلها وهي تعيش بداخلي وكأنّنا روحٌ واحدة.

7.هي توحي لي النظيمَ وتروي شعري العذْبَ في الصّبابةِ عنّي

النّاعورة مصدر إلهامي فهي توحي لي بكتابة الشعر كما أنها تروي أشعار شوقي لها بحبّ.

8. والهزارُ الغِرّيد يأخذُ عنها فيُعيدُ الألحانَ من فوق غُصنِ

إن الطيور ذات الأصوات الجميلة تستلهم من دورانها العذب أجمل الألحان وتردّدها فوق الأغصان.

9. عَلِمَ اللهُ أنّني من فراقي ذلكَ العيشَ في سقامٍ وحُزنِ

الله وحده يعرف الحزن الدفين الذي سكنني منذ أن ابتعدتُ عن مدينتي وعن نواعيرها الجميلة.

شرح المفردات :

نواحٌ: بكاء / مُردّد: مكرّر / التغني: الترنم والطرب / التظني: الشك / النظيم: الشعر

أدري: أعلم/ تدلّه: تحيّر وذهب عقله/ تراجيعها: مفردها: ترجيع: ترديد الصوت / فؤادي: قلبي، جمعها: أفئدة

أسلمتني: قادتني / التظنّي: الشك والظن / سقام: مرض جمعها: أسقام

تقطع: تمضي / الدهر: الزمن، جمعها: الدهور/ التأنّي: التمهل /لا ترهب: لا تخاف

صيغت: صُنعت وشُكِّلت / توحي: تُلهم / الصبابة: حرارة الشوق ورقته.

الهزار: طائر حسن التغريد / الغرّيد: كثير التغريد / يأخذ عنها: يتعلم منها.

المشتقات: مردّد: اسم مفعول. العذب: صفة مشبهة.

المصادر: نواح فعله: ناح ، التّمني فعله: تمنّى ، التّأني فعله: تأنّى التّغني: فعله: تغنّى.

الإعراب:

مردّدٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

لسْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس.

(أدري): في محل نصب خبر ليس.

تدلّه: فعل ماض مبني على الفتحة.

فؤادي، ناعورتي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم. وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

تقطعُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الدهرَ، الموتَ، النظيمَ ، الألحان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الزمان : بدل من اسم الإشاره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تقضي ، توحي ، تروي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

العذب: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

حياةٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الهزارُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الغرّيدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

(يأخذُ): في محل رفع خبر

غصنِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

العيشَ: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أنّني : أنّ : حرف مشبه بالفعل ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

قصيدة (روائع الآثار)

اسم الشاعر: خليل مطران / لقبه: شاعر القطرين الغرض الشعري: الوصف

المشاعر العاطفية: إعجاب في كل الأبيات / حنين (البيت الأول)

1. إيه آثار بعْلَبكَّ سلامٌ بَعدَ طولِ النّوى وبُعدِ المزار

إنني أحييك وألقي السلام عليك يا آثار بعلبك بعد أن باعدت بيننا المسافات زمناً طويلا.

2. خِرَبٌ حارت البريّـةُ فيها فتنـــةُ السّـامعين والنّظّـارِ

إن قلعة بعلبك مازالت جميلة رغم الخراب الذي انتشر فيها، وظلّت مثار دهشةٍ وإعجاب لكل من نظر إليها و سمع بها.

3. مُعجـزاتٌ من البنـاء كبارٌ لأنـاسٍ ملءَ الزمـــان كبار

إن آثار بعلبك معجزة معمارية وتحفة فنية بناها أناس عظماء ومبدعون.

4. زادها الشيبُ حرمةً وجلالا توَّجتْـها به يـــدُ الأعصـــار

إن توالي السنين عليها زادها هيبة واحتراماً، وكأن الزمان قد ألبسها إكليل العظمة وتوجّها كالملكة.

5. مثّل القـومُ كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيـــه تمثـــيلَ حكمـــةٍ واقتـــدار

البناؤون وظّفوا كلّ خبراتهم ومهاراتهم في بنائها وجعلوها تحفة فنّية عجيبة عكست قدراتهم الرائعة وعقولهم الراجحة.

6. صنعوا من جماده ثمراً يُجـ نى ولكن بالعقـل والأبصـار

زيّنوا القلعة بزخارف ومنحوتات حملت صوراً لثمارٍ تتلذّذ بها عيونُ الناظرين وتتمتع عقولهم.

7. وضروباً من كلّ زهرٍ أنيق لم تفُتْـها نضـارةُ الأزهـارِ

نحت بانوها زخارف ومنحوتات لأنواع مختلفة من الورود والأزهار تضاهي الأزهار الحقيقية روعة وجمالا.

8. وشموساً مضيئةً وشِعاعاً باهرات لكنّها من حجـار

نقشوا على حجارتها شموساً مشرقة تنشر نورها وتدهشُ الناظرين رغم أنها مصنوعة من حجارة.

9. وأسوداً يُخشى التحفُّز منها ويروعُ السكوتُ كالتزآر

رسموا على جدرانها أسوداً بمهارة فائقة حتى يُخيل للناظر أنها حقيقية تكاد تقفز وتصدر زئيراً يبعث الرهبة في القلوب.

10. تلك آياتُــهم وما بَرِحَتْ في كــلّ آنٍ روائـــعَ الـزُّوّارِ

إن الصروح الشامخة نتاج القدماء ودليل على عظمة قدرتهم وإبداعهم، وستبقى مصدر إعجابٍ ودهشة لكلّ من يزورها عبر الزمان

شرح المفردات:

سلام: تحية / النوى: البعد / المزار: موضع الزيارة، جمعها: المزارات.

خِرَبٌ: خربة، موضع الخراب، والمقصود هنا الآثار / البرية: الخلق جمعها: البرايا

توجتها: ألبستها / الأعصار: مفردها: العصر: فترة زمنية

مثّل: صوّر ونحت / آياتهم: علاماتهم.

ضروباً: أنواعاً، مفردها: ضرب/ أنيق: جميل / نضارة: حيوية وجمال.

التحفُّز: التهيؤ والتأهب / يروع: يُخيف / التزآر: صوت الأسد.

المشتقات: السامعين ، (النّظار ناظر) ، معجزات ، مضيئة ، باهرات ، (روائع رائعة) ، (الزوار زائر : اسم فاعل عجيب ، أنيق ، (كبار كبيرة): صفة مشبهة / مزار: اسم مكان. :

علل سبب مجيء التاء على صورتها في الكلمات الآتية:

معجزات ، باهرات ، آيات: جاءت التاء مبسوطة لأنها تاء جمع المؤنث السالم /

ما برحتْ ، حارَتْ: تاء التأنيث الساكنة.

التّحفُّز: مصدر قياسي فعله: تحفَّز. السكوت مصدر فعله: سكت

اقتدار فعله: اقتدر.

الإعراب:

آثارَ: منادى بأداة نداء محذوفة ، مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بعلبك: مضاف إليه مجرور وعاامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

بعدَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

طولِ، المزارِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

البريّةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

السامعين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

خِرَبٌ ، معجزاتٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كبارُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

كبارِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

زادها: فعل ماض مبني عل الفتح، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

القومُ ،الشيبُ، يدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كلّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شيءٍ، حكمةٍ ، الزمانِ، الأعصارِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

عجيبٍ، أنيقٍ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

تمثيلَ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الأزهارِ،زهرٍ، الزُّوار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

صنعُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ثمراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(يُجنى): في محل نصب صفة.

أنيقٍ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

لم تفتْها: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(يُخشى التحفز منها): في محل نصب صفة.

نضارةُ ، السكوتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يُخشى،يُجنى: فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

التحفّزُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

مابرحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة، والتاء للتأنيث.

آنٍ، الزوارِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

روائعَ : خبر مابرح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قصيدة (روعة البيان)

اسم الشاعر: شفيق جبري / شاعر سوري　　الغرض الشعري: الوصف

1) رُدّي عليّ بياناً سحرهُ جمحَا　　ضنَّ الزّمانُ به من بعد ما سمحا

أيّها السنوات التي انقضت أعيدي لي سحر الشعر وجماله، فقد بخلت الأيام به عليّ بعد أن كنتُ بارعاً فيه.

2) لم يبقَ من لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها　　إلّا البيانُ وطِيبٌ منه قد نفحا

لا شيء يمنح قلبي السعادة كالشعر فهو ينشر عبق الجمال حولي بفصاحته وروعة كلماته.

3) قد عشتُ منهُ زماناً لستُ أذكرُهُ　　إلا ذكرتُ به اللألاءَ والمرحا

لقد أمضيتُ مرحلة من عمري في كتابة الشعر كلما تذكرتُها عاد إلى مخيلتي بريق مفرداته والسعادة التي كان يغمرني بها.

4) ستُّون عاماً وما جرّت شدائدُها　　نفضْتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتَّرَحَا

أمضيتُ سنواتي الستين بكل ما فيها من مصاعب وكان الشعر آنذاك علاجي الدائم الذي يصرفُ عنّي الهمّ والحزن.

5) جرّبتُ كلّ نعيمٍ في مدارجها　　أكانَ مُغتَبِقاً أم كـان مُصطَبَحَا

عشت رغد الحياة وهناءها وتذوّقت كأس السّعادة في كل الأوقات والأماكن.

6) فما صفوتُ بغيرِ الشّعر في كَدَرٍ　　أنفي به ما برى منّي وما فدحا

فلم أجد أجمل من الشعر الذي كان مصدر صفاءٍ لروحي وبلسماً لأحزاني ومتاعبي.

7) فإن تجدْ منحةً للعلمِ سابغةً　　ألا ترى الشِّعر ما أعطى وما منحا

إن أردت أن تذكر فضائل العلم وعطاياه العظيمة ما عليك إلا أن تتأمل الشعر وما يمنحنا إياه من جمالٍ وعذوبةٍ وفرح.

8) غنّى فأعطت نعيمَ القلب نغمتُهُ　　كالطّير يُعطي نعيمَ الأُذْنِ إنْ صدحا

أُلقي الشعر الجميلُ فمنحت ألحانهُ القلبَ بهجةً وفرحاً كما تُطرِب الطيور الأسماع وتنشر السعادة والبهجة في النفوس.

9) أكرمْ بقومٍ علَتْ فيهم مكانتُهُ　　حتى رأوْهُ على الأفلاكِ قد رَجَحَا

ما أعظم الشعراء الذين منحوا الشعر مكانةً عظيمة بإبداعهم ، فأصبح عندهم يحتلُّ مرتبة سامية تفوق الكواكب .

10) إنْ كان في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ　　فالقلبُ بالشّعر يسمو بعدما رزحا

إذا كان العلمُ غذاءً ترتقي به العقول ، فإنّ الشعر فنٌّ جميلٌ تُشفى به القلوبُ المتعبة وتُسعد.

شرح المفردات:

ردّي: أعيدي / البيان: الشعر/ ضنَّ: بخل / سمح: تكرَّم

لذّة: متعة / طيب: عطر / نفحَ: انتشرت رائحته.

اللألاء: ضوء السراج ، والمراد: بريق البيان

شدائدها: مصائبها مفردها: شديدة / نفضت: أزالت / اعتلاج: اضطراب/ التّرحا: الحزن الشديد جمعها: أتراح.

النعيم: رغد العيش / مدراجها: طرقها / مُغتبقا: ما شرب في وقت المغرب/ مُصطحباً: ما شُرب في الصباح

صفوتُ: خلوت من الهموم/ الكدر: التعكر/ أنفي: أبعد وأُزيل / برى: ضعُف.

سابغة: واسعة / غنّى: أنشد / صدح: أطرب /مكانته: منزلته/ رجح: تفوق عليه.

يسمو: يعلو ويرتقي / رزح: سقط

المشتقات: مُغتبقا، مُصطبحا :اسم مفعول. / سابغة: اسم فاعل

اعتلاج: مصدر فعله: اعتلج

جرّب فعل. مصدره: تجريب ، أعطى: إعطاء ، يلهو: لهواً

الصورة البيانية: (يلهو الفؤاد): شبه الفؤاد بإنسان يلهو فالاستعارة مكنية.

(ضنّ الزمان): شبه الزمان بإنسان يضنُّ ويبخل فالاستعارة مكنية .

الإعراب:

ردّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المُخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

ضنّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

بياناً، اللألاء، اعتلاج، كلّ، منحةً ، الشعر، نعيمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفؤادُ ، الزمانُ، نغمتُهُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(جمحا) : في محل رفع خبر.

(سحرُهُ جمحا) : في محل نصب صفة.

(يلهو الفؤادُ) : في محل جر صفة.

(لسْتُ أذكره): في محل نصب صفة.

عشْتُ ،ذكرتُ، نفضتُ،جربْتُ ، صفوتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(أذكرهُ): في محل نصب خبر ليس .

مغتبقا، مصطبحا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عاماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الهمّ ، نعيمٍ ، الشعرِ ، القلبِ ، الأذنِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سابغةً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

(برى) (فدح) (أعطى) (منح) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

يُعطي ، تسمو، أنفي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

جرّبتُ، صفوتُ ، ذكرْتُ، نفضتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

سمحا، نفحا، فدحا ، منحا، صدحا، رجحا، رزحَا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق

علَتْ، أعطَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة . والتاء تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

يسمو

نعيمَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العقول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(يسمو): في محل رفع خبر.

قصيدة (ملحمة ميسلون)

اسم الشاعر: خير الدين زركلي

1) اللهُ للحدثان كيفَ تكيدُ بردى يغيضُ وقاسيون يميدُ

الشرح: يا لهول مصيبة ميسلون وما ألحقتهُ بالبلاد من سوء، فقد جفّت مياه نهر بردى حزناً واهتزّ جبل قاسيون غضباً .

2) تفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً لا الزّجْرُ يدفَعُها ولا التنديدُ

الشرح: تتوالى المصائب على الشعوب مندفعة من كل حدبٍ وصوب ولا ينفع معها الاستنكار والرفض ، إنّما تحتاج إلى المواجهة .

3) غلَتِ المراجلُ فاستشاطت أمّةٌ عربيةٌ، غضباً، وثار رُقُودُ

الشرح: دخول المحتل أشعل الغضب في نفوس الجماهير العربية ،وجعل الغافلين منهم يستيقظون من غفلتهم وينتفضون في وجه العدو.

4) زحفَتْ تذودُ عن الدّيارِ، ومالها من قوّةٍ فعجِبْتُ كيفَ تذودُ

الشرح: انطلقت الجماهير تدافعُ عن أرضها متسلحةً بالعزيمة، على الرغم من بساطة السلاح. فما أروع شجاعتهم ونضالهم.!

5) ولقد شهدْتُ جموعَها وثّابةً لو كان يُدفعُ بالصدورِ حديدُ

ولقد رأيت جموع الشباب تتقدم نحو العدو بكل شجاعة وبسالةٍ، ولكن كيف للصدور العارية المجردة من السلاح أن تصمد في وجه آلات القتل الرهيبة.

6) جهروا بتحريرِ الشعوبِ، وأثقلَتْ متنَ الشعوبِ سلاسلٌ وقيودُ

الشرح: ادّعوا كذباً أنهم قدموا لتخليص الشعوب وتحريرها، وهم أوّل من وضع القيود والأغلال في أعناق الشعوب وسلبوها حريتها.

7) خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمَتْ تجني عليكِ فيالقٌ وجنودُ

الشرح: لقد غدر المحتلون بك يا دمشق يا مهد الحضارة فهاهي جيوشهم تحتل أرضك وتستعبد شعبك.

8) أنا في هواك كما يشاءُ هواكِ لي كَلِفٌ بحبّكِ يا دمشقُ ودودُ

الشرخ: إنّني أحبك يا دمشق كما ترغبين ويشاء حبّك لي، فأنا شديد التعلُّق بك وأحمل لك الكثيرمن الشوق والمحبّة.

9) أُقصيْتُ عنكِ ولو ملكْتُ أعِنَّتِي لم تنبسطْ بيني وبينكِ بيدُ

الشرح: أُبعدتُ عنك مرغماً ولو كان الأمر بيدي وطوع إرادتي ما سمحتُ للمسافات أن تفرق بيننا.

10) نذرُوا دمي حَنَقاً عليَّ، وَفَاتَهُم أنَّ الشَقِيَّ بما لقيْتُ سعيدُ

الشرح: لقد أهدروا دمي من شدّة حقدهم عليّ ، ولم يدركوا أنّني سعيد بما أقاسيه في سبيل الوطن.

شرح المفردات:

الحدثان: مصائب الدهر ونوائبه / تكيد: تحتال / يغيض: يتناقص عكسها: يتدفق / يميد: يتزلزل

تفِدُ: تأتي / الخطوب: المصائب، مفردها: الخطب / مُغيرة: مجتاحة، مهاجمة/ الزجر: النهي/التنديد: الذمّ والرفض

المراجل: القدور، مفردها: المِرجل / استشاطت: اشتد غضبها.

تذود: تدافع.

جهروا: أعلنوا / أثقلت: أرهقت / المتن: الظهر / قيود: أغلال

أمّ الحضارة: كناية عن مدينة دمشق / تجني: تعتدي وتسيء / فيالق: كتائب من الجيش، مفردها: فيلق

كَلِفٌ: مُحبّ بشدة / ودود: محبوب

أُقصيت: أُبعدت / أعنّتي: أمري، قراري / البيد: الصحراء، مفردها: البيداء.

نذروا: أهدروا / حَنَقاً: غيظاً / فاتهم: لم يدركوا / الشقيّ: المعذّب.

المشتقات: مُغيرة (رقود راقد) : اسم فاعل. وثّابة ، ودود : مبالغة اسم فاعل.

سعيد، شقيٌّ ، كَلِف: صفة مشبهة .

المصادر: الزّجر وفعله: زجَرَ/ التّنديد فعله: ندّد / التحرير: فعله: حرّر.

الأفعال: أثقلت ومصدره إثقال. ارتمت : ارتماء. أقصيتُ: إقصاء. تنبسطُ: انبساط.

الإعراب:

تكيدُ، يغيضُ ، تفِدُ ،تزودُ ،يميدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

استشاطتْ، زحفت، أثقلت، ارتمت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء للتأنيث حرف لامحل له من الإعراب.

عجبتُ، شهدْتُ، ملكْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

وثّابةً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يُدفَعُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

حديدُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

متنَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشعوبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

سلاسلٌ ، فيالقٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أمَّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحضارةِ: مضاف إليه مجرور ةعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تجني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

أنا: ضمير رقع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

يشاءُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هواكِ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يا دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب .

أُقصيْتُ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

لم تنبسطْ: لم: حرف جزم ، تنبسطْ: فعل مضارع مجزوم ب لم وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

بيدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جهروا ، نذروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الشقيَّ: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سعيدُ: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قصيدة (اليوم الأغر)

اسم الشاعر: محمد البزم

1) حلّقْ بجوّك، واخفقْ أيُّها العلمُ فالأفْقُ طلْقٌ، ووجهُ الدّهر يبتسمُ
رفرف عالياً في سماء الوطن يا علم البلاد فقد عمّت الأفراحُ الدنيا وارتسمت الابتسامات على الوجوه كلّها.

2) قل للطواغيت، داهيها وأحمقها: لا عاش منْ راحَ بعدَ اليوم يظّلِمُ
أخبر المعتدين الماكرين منهم والأغبياء أن لا حياة بعد اليوم لمن يظلمنا ويلحق الأذى بنا.

3) مجدُ العروبةِ ما أغفت نواظرُه عن الحياة، ولم يُلْمِمْ بهِ الهرمُ
انتصارات الأمّة العربية وأمجادها العظيمة لم تغب أبدا، بل ظلّت حاضرة قوية لم تضعف ولم تفتر يوماً .

4) للضّيمِ في كلّ نفسٍ حلّها ألَمٌ واليومَ زُحزِحَ عن أرباعنا الألمُ
إنّ ظلم المستعمر جعل الألم يسكن نفوسنا ، لكنّ اندحاره عن أرضنا أزال الوجعَ والقهرَ من حياتنا.

5) فتى الشآم وهل في الأرض سابقةٌ إلّا انجلت لك عن إدراكها الظّلمُ؟!
أيها السوري البطل ما من نصرٍ عظيمٍ في الدنيا إلا وكنْتَ السبّاقَ لإدراكها وتحقيقها .

6) لا تسأمَنَّ صراعَ الدّهرِ في جلَلٍ لا خيرَ في عزْمَةٍ ينتابُها السَّأَمُ
لا تضجر أيُّها العربي من مواجهة مصائب الدهر مهما عظُمت، فعزائم الشباب لا رجاء منها إذا أصابها الضعف والفتور.

7) واذكرْ قديمَك إذ تبني الجديدَ تفُزْ فالحقُّ مازال معموراً بهِ القِدَمُ
اقتدِ بماضيك العريق وأنت تبني حاضرك ومستقبلك لتنجح في الحياة، فماضي الأجداد حافل بالخير والرأي السديد والمآثر العظيمة.

8) يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ يَبغي كِفاءَكَ، إلّا خانَهُ العِظَمُ
لا يستطيع أي أمر عظيم أن يوازي عظمة يوم جلاء المستعمر عن أرض الوطن لأن عظمته تفوق كل أمر.

9) فقد جَلَوْتَ لنا، والشّمسُ شاهدةٌ ما يُعجِزُ الوهمَ أو يأتي بهِ الحُلُمُ
لقد حقّقْت لنا نصراً مؤزّراً عجزت الظّنون والأحلام عن الإتيان بمثله، والشمسُ تشهدُ على ذلك.

10) وأنتَ أعظمُ في البُقيا، وأخلدُ في عُقبى، وأجملُ في الذّكرى، ولا جَرَمُ
أيها النصر العظيم لا شك أنك ستظل راسخاً في الأذهان وستبقى أروع الذكريات وأعظم النهايات.

شرح المفردات:

الطلق: الصافي المعتدل

الطواغيت: المعتدون، مفردها: الطاغوت / الداهي: الماكر، جمعها: الدهاة.

النواظر: العيون، مفردها: الناظرة / لم يلمم: لم يصبه/ الهرم: الكبر والضعف والعجز.

الضيم: الظلم / حلّ: نزل به / زحزحَ: أبعد / أرباعنا: مكان سكن الأهل، والمقصود هنا (بلادنا)، مفردها: ربع

سابقة: العمل المبتكر الذي يحتذى.

تسأم: تملّ وتضجر / جَلَل: أمرٌ عظيم / ينتابها: يُصيبها.

يبغي: يطلب، يُريد / كفاءك: مساواتك / خانه: خذله. / جلوْتَ: كشفت.

العقبى: جزاء الأمر / لا جرم: لا شك.

المشتقات: طلْق، أحمق ، قديم ، جديد: صفة مشبهة باسم الفاعل .

داهيها ، شاهدة: اسم فاعل / معمور: اسم مفعول / أعظم ، أخلد، أجمل: اسم تفضيل.

الصور البيانية: (وجه الدهر يبتسم) شبه الدهر بإنسان يبتسم فالاستعارة مكنية.

(الشمس شاهدة): شبه الشمس بإنسان يشهد فالاستعارة مكنية.

(تبني الجديد): شبه الجديد بشيء يُبنى فالاستعارة مكنية.

أساليب الإنشاء: (حلّق بجوّك – اخفقْ - اذكر قديمك – قُلْ للطواغيت): إنشاء طلبي أمر.

(أيُّها العلم – فتى الشآم - يومَ الجلاء) إنشاء طلبي نداء.

(هل في الأرض سابقةٌ؟)إنشاء طلبي استفهام / (لا تسأمنّ صراع الدهر) إنشاء طلبي نهي.

أغفت: فعل . مصدره: إغفاء / زحزح مصدره: زحزحةً / انجلت مصدره : انجلاء.

الإعراب:

حلّقْ ، اخفقْ ،قُلْ ، اذكرْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

الأفقُ ، وجهُ ، مجدُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

طلقٌ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يبتسمُ): في محل رفع خبر.

أغفَتْ ، انجلَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة، والتاء للتأنيث.

لم يُلمِمْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

الهرمُ ، الظُّلمُ ، السَّأمُ ، العِظَمُ ، الحُلُمُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ألمُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

زُحزِحَ: فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الألمُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فتى: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

قديمَك ، كفاءك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

نواظرُه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

اليومِ ،الشآمِ،نفسٍ، عِظَمِ الجلاءِ ،الدهرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تبني ، يبغي ، يأتيْ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الجديدَ، صراعَ ، الوهمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ينتابُها السَّأمُ): في محل جر صفة.

الشمسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شاهدةٌ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

اليومَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحقُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

معموراً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(يُعجزُ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

أعظمُ: خبرمرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

جلوْتَ:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضميرمتصل في محل رفع فاعل.

لا تسأمنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، وهو في محل جزم ب لا الناهية.

قصيدة (التوءمان)

اسم الشاعر: شفيق كمالي

1) هذا العراقُ وهذي الشام ما عرفَتْ ذؤابةُ المجدِ عزماً كالّذي عزما

ها هو العراق، وها هي سورية البلدان اللذان لم تعرف قمة المجد ثباتاً وصمودا مثل ثباتهما وصمودهما.

2) ولا تلاحَـمَ كفًّا مـاردٍ غَضـبٍ لجرحِهِ حـول سيـفٍ مثلَما الْتـحمَا

اتحدت سورية والعراق وتكاتفتا في المعارك كما تلتحم يدا ثائرٍ على مقبض سيفه في مواجهة الظلم.

3) بغدادُ مذ شادها المنصورُ ما رفعتْ لغير أمتها فوق الثَّرى علما

منذُ أن بنى الخليفة المنصور مدينة بغداد بقيت أصيلة ولم ترفرف فوق أرضها إلا الرّايات العربية.

4) والشّامُ منها ابتدأنا أمّةً عرفَتْ سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جذمَا

من دمشقَ انطلقت أمجادُ العرب فما كانت إلّا سيفاً يحمي البلاد ومنهلَ علمٍ يقطع دابر الجهل .

5) والكبرياءُ بغير الشّام ما غُرِستْ والشعرُ إلّا لوجهِ الشام ما نُظما

لم يعرف الشرفُ والمجد مكاناً لهما إلا في أرض الشام، وما كُتِب الشعرُ الجميل إلا تمجيداً لها وتغزُّلا بها. –

6)أستغفرُ اللهَ في بغدادَ دوحتُهُ يا توءمان شموخَ العزّةِ اقْتَسِمَا

غفرانك ربي فقد جعلت جنتك على أرض بغداد فيا بغداد ويا دمشق تقاسما بينكما السؤدد والمجد والعلا .

7) يا جلّقَ المجدِ لو وفّى الكلام هوىً إذاً جعلْتُ وريدَي خافقي كَلِمَا

يا دمشقُ يا مدينةَ العزّ والشموخ لو استطاع الشعرُ أن يُعبر عن حبي لكِ لحولتُ دماء قلبي إلى كلمات تُفصح عن عشقي لكِ.

8) عـجـيـبـةٌ أنـتِ، بَـدءُ الـدّهـرِ مـولـدُهـا ولـم تـزل غضّـــةً، والـدّهـرُ قـد هَـرمـا

كم أنتِ عظيمةٌ يا دمشق، قديمةٌ قدم الزّمان الذي شاخ وهرم ، وأنت ما تزالين شابة تنبضين بالحيوية والجمال.

شرح المفردات:

الذؤابة: الأعلى من كل شيء، جمعها: الذوائب / عزماً: إصراراً.

تلاحم: اتّحد / الماردِ: العملاق، جمعها: مَرَدَة.

شادها: بناها / الثرى: التراب / جزَم: قطع / الكبرياء: العظمة والرفعة .

جلّق: المقصود هنا دمشق / الهوى: العشق، جمعها: الأهواء / خافق: القلب النابض / كَلِم: المقصود هنا (القصيدة)، مفردها: كلمة.

عجيبة: مدهشة / غضّة: شابة.

المشتقات : مارد: اسم فاعل / مسرى : اسم مكان / مَولِد : اسم زمان / غضِب. عجيبة: صفة مشبهة.

الصور البيانية: (الكبرياء ما غُرست): شبه الكبرياء بنبات يُغرس. فالاستعارة مكنية

(سيفاً يصون): شبه السيف بإنسان يصون فالاستعارة مكنية.

(وفّى الكلام): شبّه الكلام بإنسان يُوفي فالاستعارة مكنية.

(الدهر قد هرم): شبه الدهر بإنسان يهرَم فالاستعارة مكنية.

الإعراب:

عرفَتْ ، رفعَتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

ذؤابةً ، المنصورُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

جعلْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع،والتاء ضمير متص،والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

المجدِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

عزماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(عَزَمَا): صلة الموصول لامحل لها من الإعراب.

تلاحمَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

كفّا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحُذفت النون للإضافة.

بغدادُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حولَ ، فوقَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الثرى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

علما ، سيفاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(يصونُ) : في محل نصب صفة.

عزُّكما ، عزمُكما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وحدةُ: مبتدأ مؤخرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الكبرياءُ ، الشعرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ماغُرست) (ما نُظِما) : في محل رفع خبر.

نُظِمَ ،غُرِسَتْ: فعل ماض مبني للمجهول، مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء للتأنيث.

أستغفرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اللهَ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

دوحتُهُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يا جلَّق: منادى مضاف منصوب ولامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المجدِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وفّى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف.

الكلامُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وريدَي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وحُذفت النون للإضافة.

كَلِمَا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بدءُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدهر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

لم تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون.

غضّةً: خبر لم تزل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الدهرُ قد هرما: الدهرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمةالظاهرة .

(قد هرما): في محل رفع خبر.

قصيدة (سأقاوم)

اسم الشاعر: سميح القاسم المشاعر العاطفية: كره وحقد (2.1) / أمل وتفاؤل (3)

فكرة المقطعين الأول الثاني (فضح ممارسات الصّهاينة وتحدّيها بالمقاومة)

ربما تسلبني آخر شبرٍ من ترابي

ربما تطعم للشجن شبابي

ربّما تسطو

على ميراث جدّي

من أثاثٍ...

وأوانٍ ...

وخوابٍ ...

ربمَا تحرق أشعاري وكتبي

ربّما تبقى على قريتنا كابوس رعب

يا عدوَّ الشمس ... لكن ... لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي

سأقاوم!

1) أيها العدو قد تنتزع مني ما بقي من أرضي وتحتلّها كاملة، قد تجعلني أمضي مرحلة شبابي في سجونك، وقد تسرق ما تركه لي أجدادي من متاع للبيت وأوعية وجرار كبيرة، قد تشعل النار في نتاجي الأدبي من قصائد وكتب، بإمكانك أن تظل مسيطراً على أرضنا كحلم مفزع، يا عدو الحق والخير ... أن أنفاوض معك أبداً وسأظل أقاومك حتى آخر لحظة في حياتي.

ربّما تطفئ في ليلي شعلة

ربما أحرم من أمّي قبلة

ربّما تغنمُ من ناطور أحلامي غفلة

ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدلة

ربما تخدعُ أصحابي بوجه مستعار

ربما ترفع من حولي

جداراً

وجداراً

وجدارْ

يا عدو الشمس ... لكن... لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي

سأقاوم

2) قد تنجح في بث اليأس في النفوس وتحبط الآمال، قد تبعدني عن أمي وتحرمني من قبلاتها، قد تنتهز الفرصة وتسرق مني أحلامي، قد تحرم أطفالي فرحة العيد، قد تخدع بعض أبناء وطني وتخفي حقيقتك البشعة، قد تحاصرني من كل الجهات يا عدوّ الحق والخير. لكنّني لن أتفاوض معك أبداً وسأظل أقاومك حتى آخر لحظة في حياتي.

فكرة المقطع الثالث (الأمل والنصر والثقة باستمرار المقاومة)

يا عدو الشمس

في الميناء زيناتٌ، وتلويح بشائر

وزغاريد، وبهجةْ

وهتافاتٌ، وضجَّةْ

والأناشيد الحماسيّة وهجٌ في الحناجر

وعلى الأفقِ شراعٌ

يتحدّى الريحَ .. واللُّجّ

ويجتاز المخاطرْ

وإلى آخر نبضٍ في عروقي

سأقاوم

سأقاوم

سأقاوم

3) يا عدو الحق والخير .... ها هي المرافئ تتزين احتفالاً بالنصر .... وبشائره تلوح .... وزغاريد الفرح تملأ الكون .... والأغاني التي تمجّد الوطن تنطلق كالنار من الأفواه .... وهناك من بعيد تلوح رايات النصر الذي سيتحقق متجاوزاً كلّ الصعوبات والمخاطر .... وسأظل أقاومك حتى آخر لحظة في حياتي.

شرح المفردات:

1. المقطع الأول: تسلبُ: تسرق / تُطعم: تمنح / تسطو: تستولي / الميراث: الإرث، التركة، جمعها: المواريث

الأثاث: متاع البيت من المفروشات ونحوها / الأواني: الصحون / الخوابي: جرة ضخمة من الطين لحفظ الماء ونحوه، مفردها: الخابية / كابوس: حلم مزعج / أُساوم: أفاوض / (نبض عروقي) المقصود هنا إلى أخر رمق من حياتي

2. المقطع الثاني: تُطفئ: تخمد / تغنم: تنتهزوتربح / أُحرَم: أُمنع / تخدع: تحتال.

3. المقطع الثالث: الميناء: المرفأ، جمعها: الموانئ / بشائر: الخبر المفرح والسار، مفردها: بشارة / وهج: اتقاد، تأجيج / يتحدّى: يُواجه / اللُّجّ: البحر / يجتاز: يتخطّى / المخاطر: المهالك والأخطار.

الإعراب:

تُطعمُ، تحرقُ، تُطفئ، تغنمُ ، تحرمُ، تخدعُ، ترفعُ، يجتازُ،: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تسلبُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

تبقى، يتحدّى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

آخرَ : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شبرٍ، رعبٍ ، نبضٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

أشعاري، أطفالي، أصحابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يومَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

سأقاومُ: السين للاستقبال ، أُقاومُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ياعدوَّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشمسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

لن أُساوم: لن: حرف ناصب . أساوم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية.

زيناتٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الريحَ ، بدلة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قصيدة (المعلّم)

اسم الشاعر: فاطمة بديوي	الغرض الشعري: المدح

1. أشعلْتَ قلبكَ للأجيالِ عرفانا فكان هديُكَ للألبابِ عُنوانا

أيُّها المعلم لقد قدمت العلم للأجيال بكل حبٍّ وإخلاص، فكنْتَ منارةً لعقولهم ومرشدهم إلى الطريق الصحيح.

2. ترعى الصغار كما يرعى البنين أبٌ يذوبُ في نشوة التّحنانِ تحنانا

إنك تهتم بتلاميذك وتعطف عليهم وتتشوّق كثيراً لتفرح برؤيتهم قد ساروا على درب العلم الصحيح كأب يعتني بأبنائه.

3. لله درُّك من نبعٍ يجودُ على كلّ النفوس، ولا يجتازُ ظمآنا!

ما أعظم عطاءك فإنَّك مورد العلم الذي يعطي الجميع دون أن يرد أيّ متعطش للعلم.

4. هذا هو الجودُ، لا منٌّ ولا ضجرٌ ولا شكاةً تردُّ القلب أسيانا

إنَّك أيها المعلم رمز العطاء الذي لا يعرف تفاخراً ولا ملالاً ولا شكوى تبعث الحزن في قلب الدارس.

5. يا واهباً لم يضقْ يوماً بحاجته ممّا يعانيه آلاماً وحرمانا

أيها المعطاء الذي لم يبخل بالعلم على أحد مهما كنت تعاني من حزن وتعب وضيق.

6. إنْ كنْتَ في الجندِ مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوقَ الناسِ إنسانا

إنك من حماة الوطن ولكن الكثيرين لا يعرفون ذلك، والمستقبل سيفخر بك لأنّ عطاءك لا حدود لهُ.

7. لا يستوي عالمٌ تمّتْ هدايتُهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا

شتّان ما بين صاحب علم عرف كيف يستفيد من علمه وبين إنسان جاهل ضاع في طريق الجهل.

8. ليس الجهولُ الذي ينقادُ مُنكسراً مثل العليم الذي يقتادُ جذلانا

شتان بين إنسان جاهل ذليل لا يملك زمام أمره، وبين عالم يعتز بعلمه ويقود الآخرين وهو في غاية الفرح.

9. على عطائك هذا الجيلُ معتمدٌ فاهنأ فلولاك هذا الشعرُ ما كانا

إنَّ أبناء الوطن جميعاً يستمدون منك العلم والمعرفة، فهنيئاً لك المنزلة السامية فلولا عظيم فعلك ما كتبتُ أجمل الأشعار والقصائد.

شرح المفردات: عرفاناً: معروفاً / هدْيك: نصحك أو إرشادك / الألباب: العقول ، مفردها: اللب.

ترعى: تهتم / نشوة: سعادة / التحنان: الحنين الشديد.

يجود: يكرم / يجتاز: يتخطّى / ظمآن: عطشان.

الجود: الكرم/ منّ: أعطى مع التفاخر والتباهي / ضجر: ملل / شكاة: شكوى / أسيانا: حزين

واهباً: معطاء / لم يضق: لم يبخل. / سيزدهي: سيتباهى ويزهو./ يستوي: يتساوى / هدايته: إرشاده إلى طريق الصواب / تاه: ضاع / مسراه: طريقه / حيرانا: متردّد ضائع.

المشتقات: ظمآن، أسيان، حيران، جذلان (الصغار, صغير): صفة مشبهة باسم الفاعل

المُعلِّم ، واهب، عالم ، مُنكسِر، مُعتمِد:اسم فاعل. / جهول- عليم : مبالغة اسم فاعل

مسراه: اسم مكان / مجهول: اسم مفعول.

الصور البيانية: (نبع يجود): شبه النبع بإنسانٍ يجود فالاستعارة مكنية.

(أشعلت قلبك): شبه القلب بشمعة أو نار تشتعل فالاستعارة مكنية.

الأساليب: ياواهباً :إنشاء طلبي نداء. فاهنأ: إنشاء طلبي أمر.

المحسنات البديعية : البيت الأول (عرفانا- عنوانا): تصريع.

البيت السابع(عالم -جاهل) :طباق إيجاب.

البيت الثامن(ليس الجهول الذي ينقاد مثل العليم الذي يقتاد):مقابلة.

الإعراب:

أشعلْتَ: فعل ماض مبني على السكون،لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

قلبَك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

عرفانا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كانَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

هديُك: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

عنوانا: خبركان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الصغارَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

البنين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المُذكر السالم.

أبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يذوبُ) : في محل رفع صفة.

(يجودُ) : في محل جر صفة.

النفوسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

يجتازُ ،يجودُ ، يذوبُ ، تردُّ ، ينقادُ ، يقتادُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

الجودُ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

القلبَ: مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أسيانا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تردُّ القلب): في محل رفع صفة.

واهباً: منادى شبيه بالمضاف، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(لم يضِق): في محل نصب صفة.

يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(يُعانيه): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

كنْتَ: فعل ماض ناقص مبني على السكون: والتاء ضمير متصل في محل نصب خبر كان.

مجهولاً: خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فكلُّ: كلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غدٍ ، الناسِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(سيزدهي): في محل رفع خبر.

فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لا يستوي: لا : نافية لا عمل لها. يستوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

عالمٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تمّت هدايته) (تاه في مسراه): في محل رفع صفة.

حيرانا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ليسَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

الجهولُ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ينقادُ) (يقتادُ) : صلة الموصول لا محل له من الإعراب.

منكسراً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مثْلَ: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العليمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

جذلانا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

الجيلُ ، الشعرُ: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة .

مُعتمدٌ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فاهنأ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة.

قصيدة (الأمّ)

اسم الشاعر: عقل الجر | الغرض الشعري: المدح

1. ذكرتُ ولكن كحلمٍ عبَر أموراً تقضّتْ زمان الصّغر
مرّ شريطُ ذكريات الطفولة أمام عينيّ سريعاً كالحلم استرجعتُ من خلاله أموراً حصلت أيام الطفولة الجميلة.

2. أُثغثغُ لا مُفصِحاً كلمةً فتَحسبُ أمي كلامي دُرَر
أنطق بكلام غير مفهوم، فينزلُ على قلب أمي كالجواهر واللآلئ من شدة حبها لي.

3. فتُلهِبُ خدّي في لثمها وتمسحُ من مدمَعي ما انهمر
كانت تحنو عليّ وتطبعُ على خدّي قبلاتها، وتمسح دموعي المنهمرة مخفّفة أحزاني وآلامي.

4. تودُّ لو أنّ الفدا ممكنٌ فتَفدي حياتي بنور البصر
كم كانت أمي تتمنى أن تستطيع افتدائي لتهبني نور عينيها إسعاداً لي في الحياة.

5. أنُّ فتشعرُ في صدرها كأنّ أنيني وخزُ الإبرِ
عندما كنت أمرض وأتوجَّع كانت أمي تتألَّم لألمي وتتوجع كما لو أن إبراً تُغرز في صدرها.

6. ولمّا يفعْتُ وشقّ الصِّبا كِمامي كما انشقّ كمُّ الزّهر
عندما كبرتُ وبدأت ملامحُ الشباب تبدو عليَّ وتفتحت رؤاي وأحلامي كما تتفتح الزهور.

7. لقيتُ بأمّي مَنار الهدى وحِرزاً حريزاً يَقيني الخطَر
كانت أمي إلى جانبي ترشدني إلى الطريق الصحيح وتحميني من كلِّ خطر أتعرّض له.

8. تُسدّد خطوي وتُلقي عليّ دروسَ الحياةِ ووعي العِبرْ
تصوّب أخطائي وتجعلني أسيرُ في الطريق الصحيح، وتُعلِّمني مواجهة الحياة وتزوّدني بالنّصائح والحكم.

9. ودارَ الزمانُ بأحداثِه ومرَّ على عِقدِنا فانتثر
وفجأة انقلبت أحوال الزمان وراح يرمينا بالمصائب والنكبات فكانت الفاجعة الكبيرة التي حلّت بنا وتفكّك شمل العائلة.

10. وجرّدَ أُمي منّي كما تُجرّد كفُّ الخريف الشجر
وخطف الدّهر منّي أمي وسلبني كلّ معاني الجمال كما يسلب الخريفُ الشجرَ أوراقه ويتركه عارياً.

11. ورحْتُ أخوضُ غمارَ الحياة ودونَ الحياةِ زحامُ البشر
بعد رحيلها صرتُ وحيداً أقتحم معارك الحياة ومصائبها في زحمة الدنيا الصاخبة.

12. إذا ما تمنّى رجوعَ الشّبابِ أناسٌ تمنَّيْتُ عودَ الصّغر
إذا كانت أمنية الناس أن تعود بهم الحياة إلى مرحلة الشباب فإن أمنيتي أن أعود لأيام الطفولة وإلى حضن أمي حيث لا حزن ولا همّ.

شرح المفردات: تقضّت: حدثت / الصغر: الطفولة.

أُثغثغ: أصدر صوتاً غير مفهوم / مُفصحاً: موضحاً / تحسب: تظنّ / دُرر: لآلئ، مفردها: درّة.

في لثمها: في تقبيلها / مدمعي: مجرى الدمع، جمعها: مدامع/ انهمر: سال / الفدا: التضحية. أنّ: أتوجّع.

يفعت: كبرتُ / الصّبا: أوّل الشباب / كمّ الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر أو الثّمر فيستره ثم يشق عنه، جمعها: أكمة، أكمام / العِبر: مفردها عبرة وهي الحكمة / انتثر: تفرَّق / جرَّد: أخذ.

المشتقات: مدمَع- منار : اسم مكان / مُفصح: اسم فاعل .

الخدّ ،الإبر، الصدر ، الشجر ، الزهر : جامد ذات. / أنين ، لثم ، رجوع ، عودة : جامد معنى.

انهمر: فعلُ ، مصدره: انهمار / انشقّ : انشقاق / تُسدّد : تسديداً / دار : دوراناً / جرّد: تجريداً / تمنّى: تمنياً

الصور البيانية: (كأنّ أنيني وخز الإبر): حُذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل.

(كلامي دُرر) : حُذف وجه الشبه والأداة فالتشبيه بليغ.

(كفُّ الخريف): شبه الخريف بإنسان فالاستعارة مكنية.

الإعراب:

ذكرْتُ ، يفعْتُ ، لقيْتُ ، تمنيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(عبَر): في محل جر صفة.

(تقضّت): في محل نصب صفة.

أُثغثغُ ، تحسبُ، تمسَحُ ، تُلهبُ ، تودُّ ، تشعرُ، أنَّ، تُجرّدُ ، أخوضُ ، تُسدّدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

مُفصحاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أُمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

كلامي : مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

دُرر: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية.

خدِّيَ ، حياتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(انهمر) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الفدا : اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر.

مُمكنٌ : خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البصر، الإبر، الزهر ، العبر ، البشر ، الصِّغر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسُكّن للضرورة الشعرية.

أنيني: اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وخزُ: خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يفعْتُ): في محل جر بالإضافة.

الصّبا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

كِمُّ ، الزمانُ، كفُّ ، أُناسٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أموراً ، منارَ، دروسَ ، عودَ ، غمارَ ،رجوعَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تفدي، تُلقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

(يقيني الخطر) : في محل نصب صفة .

الحياةِ ، الخريفِ ، الشبابِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

عبَر ،انهمر ، انتثر : فعل ماض مبني على الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية.

شقّ، انشقَّ ، مرّ ، دارَ، جرّدَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

تقضّتْ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التأنيث، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

يقيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

تمنّى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

تحيّــة إلى الشــّباب

1- قالــوا: أتنظــمُ للشبــابِ تحــيّــةً تبقى على جِيد الزمان قصيــدا

سألوني: ما رأيك أن تكتب قصيدةً للشباب تبقى مصدر اعتزاز وافتخارٍ لهم على مرّ الأيام.

2- قلتُ: الشبابُ أتــمُّ عقــدَ مآثــرٍ من أنْ أزيــدَهُم الثنــاءَ عقــودا

أجبتُ: إنّ الشباب منظومةٌ متكاملةٌ من الأخلاق والقيم، فهم ليسوا بحاجة إلى المدح والثناء عليهم.

3- قبلَتْ جهودَهم البــلادُ، وقبّلَــتْ تاجــاً على هاماتــِهِم معقــودا

سمَتْ البلادُ بعطائهم وتضحياتهم، فكلّلتْ رؤوسَهُم بالتيجان تكريماً لهم واعترافاً بفضلهم.

4- ما كان أفطنَــهُم لكــلّ خديــعةٍ ولكــلّ شــرٍّ بالبــلاد أُريــدا

ما أذكى هؤلاء الشباب وما أعظمَ مهارتهم، فقد كانوا متنبهين ويقظين لكلّ شرٍّ ومكرٍ أراده العدو بالبلاد.

5-جــادوا بأيّام الشبــابِ، وأوشــكوا يتجاوزون إلى الحــياة الجــودا

قدّموا زهرة شبابهم وعمرهم لأوطانهم، وأفرطوا في كرمهم وعطائهم حتى كادوا أن يتفوقوا على الجميع ويصبحوا عنوانا للكرم.

6- أنتم غــداً أهلُ الأمــورِ وإنّــما كُنّا عليــكم في الأمــورِ وفودا

أنتم أيُّها الشباب صُنّاع الحياة وأمل المستقبل في تدبير شؤون الحياة، وأنتم من نقصدُكُم ونعتمدُ عليكم في تحقيق الإنجازات الكبيرة.

7- فابنُوا على أسسِ الزمانِ وروحِه رُكْنَ الحضــارةِ باذخاً وشــديدا

شيدوا حضارةً عظيمة تضاهي منزلتها النجوم والكواكب، معتمدين في بنائها على أركان التاريخ القديم وقيمه.

8-إنّ الــذي قسـَمَ البــــلادَ حبــاكُم بلــداً كأوطــانِ النُّجــومِ مجيــدا

إنّ الله الذي وزّع البلدان على الشعوب وهبكم أيُّها الشباب وطناً عالي المكانة والمقام.

شرح المفردات: أتنظمُ : أتكتبُ / جيد : عنق / الثناء : المديح / هامات : رؤوس ومفردها: هامة /

أفطنهم: أذكاهم / مآثر: مكارم متوارثة ومفردها: مأثرة / باذخ: فاخر له شأن عظيم .

حَباكم: وهبكم .

المشتقات: أتمّ : اسم تفضيل./ باذخ: اسم فاعل / شديد، مجيد: صفة مشبهة /. معقود: اسم مفعول/.

الصور البيانية: (جِيد الزمان): شبه الزمان بإنسان فالاستعارة مكنية.

(ركن الحضارة): شبه الحضارة ببناء له أركان فالاستعارة مكنية.

الإعراب:

أتنظمُ: الهمزة للاستفهام، تنظمُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

(أتنظمُ): في محل نصب مفعول به.

تحيةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(تبقى): في محل نصب صفة.

الزمانِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قلْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(الشبابُ أتمُّ): في محل نصب مفعول به.

جهودَهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضميرمتصل في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.

البلادُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

قبلَتْ، قبّلتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والتاء للتأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

أن أزيدَهم: أن: حرف ناصب، أزيدَهم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به والميم علامة جمع الذكور.

تاجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

معقودا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

خديعةٍ ، شرٍّ، الشبابِ، الأمورِ،الزمانِ،الحضارةِ،النجومِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أوشكوا: فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. ةالواو ضمير متصل في محل رفع اسم أوشك.

(يتجاوزون): في محل نصب خبر أوشك.

يتجاوزون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

الجودا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أنتُم: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

غداً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أهلُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأمورِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كُنّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله ب نا ، ونا : ضمير متصل في محل رفع اسم كان .

وفودا: خبر كُنّا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ابنوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

رُكنَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذي: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إنّ.

(قسمَ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

البلادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حباكُم: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به أوّل ، والميم علامة جمع الذكور.

م

بلداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مجيدا: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قصيدة شيم عربية

اسم الشاعر: حاتم الطائي | غرض القصيدة: الفخر

1. هـل الـدّهرُ إلا الـيومُ أو أمسِ أو غـدُ؟ كـذاك الزّمـانُ بـيـنـنـا يـتـردّدُ

▪ أيام تذهب وأخرى تأتي وأيام نعيشها، هذه هي الحياة، أيام متوالية وراء بعضها البعض.

2. يرُدُّ علينـا ليلـةً بعـدَ يومهـا فلا نحنُ مـا نبقى ولا الـدّهرُ ينفـدُ

▪ يتعاقب الزمن علينا ليلة بعد ليلة ونحن إلى زوال وفناء، والحياة مستمرة.

3. لـنـا أجـلٌ إمّـا تـنـاهـى إمـامُـه فـنـحـنُ عـلـى آثـارِه نـتـورّدُ

▪ نهايتنا محتمة وموتنا مؤكد نقترب منه يوماً بعد يوم.

4. فـأقسـمْـتُ لا أمشـي إلى سـرِّ جـارةٍ مـدى الـدهرِ مـا دام الحمـامُ يغرّدُ

▪ إنّني عفيف النفس فقد أخذت على نفسي عهداً ألا أتتبّع أخبار جارتي وأن لا أفشي أسرارها ما دامت الحياة مستمرة.

5. ولا أشـتـري مـالاً بـغـدرٍ علِمتُـهُ ألا كـلُّ مـالٍ خـالـطَ الـغـدرَ أنـكـدُ

▪ أخذت عهداً على نفسي ألا أكسب مالاً بطرق غير مشروعة، لأنني مؤمن أن كل مال جاء بغدرٍ قليل الخير لا بركة فيه.

6. إذا كـان بـعـضُ الـمـالِ ربّـاً لأهلِـه فـإنّـي بـحـمـدِ الله مـالـي مُـعـبَّـدُ

▪ إني أتحكم بمالي كما أريد بعكس كثير من الناس يكتنزون المال

7. يُفـكُّ بـه العـانـي ويُؤكَـلُ طيبـاً ويُعطى إذا منَّ البخيـلُ المُصـرَّدُ

▪ أفك به الأسرى من أهلي وأصرفه حلالاً طيباً وأمنحه للمحتاجين الفقراء.

8. إذا مـا البخيـلُ الخِـبُّ أخمـدَ نـارَهُ أقولُ لمَنْ يَصْـلِي بنـاري: أوقـدُوا

▪ إذا البخيل المخادع أطفأ نيرانه خوفاً من ضيقٍ أو زائر أشعل نيراني لتكون منارة لكل جائع وتائه

9. كـذاك أمـورُ الـنـاس راضٍ دنـيّـةً وَسـامٍ إلـى فـرعِ الـعُـلا مُـتـورّدُ

▪ تلك أصناف الناسِ ترضى بدنايا الأمور ، وآخرون يسمون بأخلاقهم وصفاتهم إلى أسمى المراتب.

شرح المفردات: إمامه: طريقه الواضح ، نتورّد: نتقدم ، أنكد: قليل الخير ، العاني: الأسير ، يَصْلي: يُشعل النار دنيّة: الوضيعة ، الخِبُّ :المُخادع ، المُصرَّد : المقلّل للعطاء.

المشتقات: أنكد -بخيل: صفة مشبهة ، مُعبَّد: اسم مفعول . مُتورّد – مُصرّد- العاني- راضٍ – سامٍ: اسم فاعل.

أخمد: فعلٌ . مصدره : إخماد ، تناهى : تناهياً ، خالط: مُخالطةً ، يتردّدُ: تردُّداً ،

الأساليب: (أوقدوا): إنشاء طلبي أمر،(هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد):إنشاء طلبي استفهام.

المحســـنات البديعية: البيت الأول(غدُ -يتردّدُ) تصـــريع ، البيت الثاني (نبقى- ينفد): طباق ، البيت الثامن(أخمد-أوقد)طباق إيجاب ، البيت التاسع:(دنيّة – سامٍ): طباق.

الإعراب:

الزمانُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يتردّدُ) : في محل رفع خبر.

يتردّدُ ، يرُدُّ، ينفدُ، يُغرّدُ ، نتورّدُ ، أقولُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدهرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ينفَدُ): في محل رفع خبر.

أجلٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهز

نحنُ: ضمير رفع منفصل مبني على الضمّ في محل رفع مبتدأ .

(نتورّدُ): في محل رفع خبر.

أشتري ، أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة االمقدرة على الياء للثقل.

تناهى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

أقسمْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أخمدَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

نارهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

جارةٍ ، الدهرِ ، اللهِ ، الناسِ ، مالٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

خالطَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

مادامَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

الحمامُ: اسم مادام مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(يُغرّدُ): في محل نصب خبر مادام.

مالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(علمْتُهُ): في محل جر صفة.

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مالٍ ، المالِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يُعطى: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة الألف للتعذر.

أنكدُ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كان: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

بعضُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ربّاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يُفكُّ ، يُؤكَلُ : فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أقولُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(أوقدوا): في محل نصب مفعول به .

العاني: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

(تبقى): في محل جر بالإضافة .

البخيلُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المُصرّدُ ، الخِبُّ : صفة منصوبة وعلامة رفعها الضمة .

العُلا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المُقدرة على الألف للتعذر .

قصيدة (وذي رحم)

اسم الشاعر: معن بن أوس الغرض الشعري: فخر

1. **وذي رحمٍ قلّمْتُ أظفارَ ضغنِـه بحلمي عنه، وهو ليس له حلمُ**

▪ لي قريب يكرهني استطعت أن أنتزع الحقد من قلبه بصبري على مهانته مع أنه لا يعرف معنى الصبر.

2. **يُحاول رَغْمي لا يحاولُ غيـرَهُ وكالموت عندي أنْ يحلَّ بهِ الرّغمُ**

▪ هذا القريب لا يفكر إلا بإذلالي وإهانتي ، علماً أني لا أطيق أن يصيبه الذل، وأفضّلُ الموت على أراه ذليلاً.

3. **ويشتمُ عِرْضي في المُغيَّبِ جاهداً وليـــس عنـدي هـوانٌ ولا شتـمُ**

▪ يبذل جهداً كبيراً لوصفي بصفات سيئة وشتمي بينما لا أهينه ولا حتى بالكلام.

4. **ويسعى إذا أبني ليهْدِمَ صَالحِـي وليس الذي يبني كمَنْ شأنُه الهدمُ**

▪ يعمل جاهداً ليحطم ويُسقط كل ما أبنيه ، وما أكبر الفرق بين من يبني ويمدّ جسور التواصل بين الناس وبين من يهدم ويسيء.

5. **يـودُّ لو أنّي مُعـدَمٌ ذو خَصَـاصَةٍ وأكرهُ جَهـْدي أنْ يُخالطَـه العُـدْمُ.**

▪ يتمنّى لي الفقر والحاجة وأنا لا أطيق أن أراه في ضيق أوفقر.

6. **فما زلتُ في ليني له وتعطُّفي عليهِ كما تحنو على الولدِ الأمُّ**

▪ واظبتُ على معاملته بلين ورفق وعطفتُ عليه، كما تعطف الأم الحنون على ولدها.

7. **وقولي إذا أخشى عليهِ مُصيبةً: ألا اسلمْ فداكَ الخالُ والعقدُ والعمُّ**

▪ عندما يتعرّض لمكروه أو مصيبة أسارع إليه وأقول له: إنني أفديك بخالي وعمي وجاري وأتمنى لك السلامة دوماً

8. **وصبري على أشياءَ منهُ تُريبُني وكظْمِي على غيظي وقد ينفعُ الكظْمُ**

▪ وقد صبرت على كل الإزعاجات التي كانت تصدر عنه، وما أكثر المرات التي ضبطت فيها غضبي عليه لعلّ ذلك ينفع في إطفاء نار حقده.

9. **لِأستلَّ منهُ الضِّغنَ حتى استلَلْتُهُ وقد كانَ ذا حقدٍ يضيقُ به الجِرْمُ**

▪ لقد نجحت في انتزاع الحقد من قلب قريبي، رغم أنه كان يحمل حقداً عن عجز جسمه عن حمله.

10. **فأطفأْتُ نارَ الحربِ بيني وبينهُ فأصبحَ بعدَ الحربِ وهو لنا سِلْمُ.**

▪ نجحْتُ في إنهاء عداوته لي، وانقلبت حالنا من عداوةٍ وبغضٍ إلى سلام ومحبة.

شرح المفردات: ذي رحم: قريب / قلّمتُ: قصصْتُ / ضغنه: عداوته أو حقده - الرّغم: الإذلال - العُدمُ : الفقر - الخصاصة : الحاجة والفقر – يشتم: يسبّ / هوان: إهانة وذلّ. / غيظي: انزعاجي / أستلّ: أنتزعُ / الجرم: الجسم.

تُريبُني: تزعجني – الكظمُ: حبس النفس عند الغضب.

المشتقات: جاهد، صالح ، مُعدِمٌ ، مُصيبة: اسم فاعل.

المحسنات البديعية: البيت الثاني(يحاول ، لا يحاول) طباق سلب ، البيت الرابع: (يهدم ، يبني) طباق سلب.

الصور البيانية:(قلمتُ أظفار ضغنه): شبه الضغن بكائن له أظفار فالاستعارة مكنية.

(يهدم صالحي):شبه الصالح ببناء يُهدم فالاستعارة مكنية.

(أستلّ الضغن): شبه الضغن بالسيف فالاستعارة مكنية.(نار الحرب): شبه الحرب بالنار فالتشبيه بليغ إضافي..

الإعراب:

قلّمْتُ ، أظفأتُ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أظفارَ ، نارَ، الضِّغنَ ، مُصيبةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ضِغنه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يُحاولُ ،يشتُمُ ، يودُّ ،ينفعُ،يضيقُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أن يحُلَّ: أن : حرف ناصب ، يحُلّ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الرّغمُ، العُدْمُ ، الأمُّ ،الكظْمُ ،الجرْمُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يسعى ، أخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

ليهدمَ: فعل مضارع منصوب ب أن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أبني ، يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

أنّي: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

مُعدِمٌ: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خصاصةٍ، الحربِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تحنو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

فمازلْتُ: فعل ماضي ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع . والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم مازال.

اسلمْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

فداك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الخالُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تُرِيبُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(يبني): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(شأنُهُ الهدمُ) : صلة الموصول لامحل لها من الإعراب.

بَيْنِي: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

بعدَ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة.

ذا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حقدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(يضيق به الجرمُ): في محل جر صفة.

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل.

سِلمُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قصيدة (الشاعر الصّبُّ)

اسم الشاعر:	غرض القصيدة:

1. يـا لـيـلُ الصـبُّ مـتـى غـدُه أقـيـامُ السَّـاعـةِ مَـوْعِـدُهُ؟!
   - أيُّها الليل الطويل متى ستنتهي الأحزان وألتقي المحبوبة؟ أيعقل أن أظل معذباً أنتظر اللقاء ليوم القيامة؟

2. رقـدَ السـمّـارُ فـأرّقـه أسـفٌ لـلـبـيْـنِ يـردِّدهُ
   - رقد أهل السهر وغلبهم النوم إلا ذلك العاشق المشتاق لا قدرة له على النوم بسبب البعد عن المحبوبة.

3. فـبـكـاهُ الـنـجـمُ ورقَّ لـه مـمّـا يـرعـاهُ ويـرْصُـدهُ
   - نجوم السماء تبكي حزناً على حالي وسهري الطويل فقد بقيت ساهراً أترقّب لقاء المحبوبة.

4. كِلـفٌ بغـزالٍ ذِي هَيَـفٍ خـوفُ الواشيـن يشـرّدهُ
   - عاشق ومتيم بفتاةٍ جميلةٍ كالغزال ذات قوام جميل تبتعد عني خوف كلام الحاسدين.

5. نصَـبـتْ عـيـنـايَ لـهُ شَـرَكـاً فـي الـنّـومِ فـعـزَّ تصـيُّـدهُ
   - حاولت جاهداً أن أراك وألقى طيف خيالك في منامي لكني لم أتمكن من الظفر بك.

6. يـا مَـنْ جَـحَـدتْ عـيـنـاه دمِـي وعـلـى خـدَّيْـه تـوَرُّدهُ
   - المحبوبة الغالية أنكرت حبي ولم تعترف بمعاناتي بالرغم من أنّ حمرة خديها وتورّدهما أكبر دليل على حُبّها.

7. خـدّاكَ قـد اِعْـتَـرَفـا بـدمِـي فـعـلامَ جـفـونُـك تـجْـحَـدهُ
   - وجنتاك تعترفان بحبي ومعاناتي فكيف عيناك تنكران ذلك؟

8. بـالله هَـبِ الـمشـتـاق كَـرَى فـلـعَـلَّ خـيـالَـكَ يسْـعِـدهُ
   - أستحلفك الله أن تمنحيني قليلاً من النوم لعل طيف خيالك يزورني في المنام ويمنحني السعادة والفرح.

9. لـم يُـبْـقِ هـواك لـه رَمَـقـاً فـلْـيَـبْـكِ عـلـيـهِ عُـوَّدُهُ
   - أوصلني حبك إلى حدود الموت، وإني ألفظ أنفاسي الأخيرة وزوّاري أخذوا يبكون على حالي.

10. وغـداً يَـقْـضِـي أو بَـعْـدَ غَـدٍ هـل مِـنْ نَـظَـرٍ يـتَـزَوَّدهُ؟!
    - إني ميت لا محالة إن لم يكن غداً فبعده ، وأتمنّى أن أتزوّد بنظرة منك قبل الرحيل.

شرح المفردات: الصّبّ: العاشق – السمّار: مفردها سامر المُتحدث مع جليسه ليلاً – البين: البعد – كَلِفٌ: عاشق – هيف: دقة الخصر وضمور البطن – الواشين: الحاسدين – شركاً: فخّاً – عزّ: صعُب – جحدَتْ: أنكرت – كرى: نوم – هواك: حبك – عُوّدُه: مفرده عائد وهو الزائر – يقضي: يموت .

المشتقات: السمّارُ، الواشين ، المُشتاق ، عُوّدُهُ : اسم فاعل – مَوعِد : اسم زمان – كَلِفٌ، صبٌّ: صفة مشبهة باسم الفاعل.

تصيدُهُ- تورّدُه -قيام- البين – النوم: جامد معنى.

النجم – عيناه – خديه -غزال – جفون: جامد ذات.

الأساليب: (يا ليلُ): إنشاء طلبي نداء – (متى غدهُ): إنشاء طلبي استفهام – (أقيام الساعة موعده) :إنشاء طلبي استفهام- (هل من نظرٍ يتزوده) :إنشاء طلبي استفهام- (هب المُشتاق كرىً): إنشاء طلبي أمر.-(فليبكِ عليه عوّدُهُ):إنشاء طلبي أمر-(علام جفونك تجحدهُ): إنشاء طلبي نداء.

الصور البيانية: (خدّاك اعترفا):شبه الخدين بإنسان يعترف فالاستعارة مكنية.

(جفونك تجحده): شبه الجفون بإنسان يجحد فالاستعارة مكنية.

(بكاه النجم): شبه النجم بإنسان يبكي فالاستعارة مكنية.

كَلِفٌ(بغزال):شبه المحبوبة بغزال . حذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (الغزال) فالاستعارة تصريحية.

الإعراب:

يا ليلُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

الصّبُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رَقَدَ ، رقَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة .

السُّمارُ، أسفٌ، النجمُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بكاهُ: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

يرعاهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر،والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

يُردّدهُ، يرصدُهُ، يُشرّدُهُ، تجحدُهُ، يُسعدُهُ، يتزوّدُهُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

خوفُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الواشين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضٌ عن التنوين في الا سم المفرد.

(يُشرّدُهُ): في محل رفع خبر .

جحدتْ، نصبَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة لاتصاله بتاء التأنيث، والتاء حرفٌ لا محل له من الإعراب.

عيناي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة..

شرَكاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فعزّ: عزَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

تصيّدُهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(جحدت عيناهُ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

دمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

عيناهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضـــافة والهاء ضـــمير مصـــل في محل جر بالإضافة.

تورُّدُهُ: مبتدأ مؤخرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرةعلى آخره.

خدّاك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ،وحذفت النون للون للإضافة.

(قد اعترفا): في محل رفع خبر.

لعلّ: حرف مشبه بالفعل :

خيالَك: اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(يُسعدُهُ): في محل رفع خبر لعلّ.

لم يُبقِ: فعل مضارع مجزوم ب لم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة.

هواك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

رمقاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فليبكِ: اللام: لام الأمر، يبكِ: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

عُوَّدُهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

غداً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثق

قصيدة (يا قــلبُ)

اسم الشاعر: زكي قنصل | الشعر: مهجري

1. أبـداً يَـحِـنُّ إلـى الـربـوعِ ويَـنـزَعُ | قـلـبٌ أُنـهـنـهُ فـلا يـتـورّعُ
- المفردات: أنهنه: أرجوه / الربوع: الوطن / يتورع: يرتدع.
- إن قلبي يشتاق إلى أرض الوطن دائماً، وأحاول أم أمنعه عن الحنين ولكن بدون جدوى.

2. ضـــاقـت بـه الـدُّنـيـا فـكـيـف يضـــمُّـهُ | صـــدرٌ؟ وأنّـى تـحـتـويـه أضـــلـعُ؟
- المفردات: يضمُّه: يحتويه.
- تعجز الدنيا بأسرها عن احتواء قلبي المفعم بالشوق والحزن، فكيف لصدري الصغير ولأضلاعي المتعبة أن تحتويه.

3. يـا قـلـبُ أغـرانـا ســـرابٌ كـاذبٌ | تُـغـرى بـروعـتـهِ الـعـيـونُ وتُـخـدَعُ
- المفردات: أغرانا: جذبنا / سراب: وهم
- خدعتنا أوهام الغربة البرّاقة وهجرنا وطننا سعياً وراء تحقيق أحلامنا.

4. لَـهـفـي عـلـى الـعـهـدِ الـذي لا تـمّـحـي | ذكـراهُ مـن نـفـســي، ولا هـو يـرجِـعُ
- المفردات: لهفي: حزني.
- حنيني وشوقي لتلك الأيام التي أمضيتها على أرض الوطن فإنني لا أستطيع نسيانها، كما أنها لا يمكن أن تتكرّر.

5. أيـامَ نـهـزأُ بـالـزمـانِ كـأنّـنـا | فـي مَـأمـنٍ مـمّـا يـكـيـدُ ويصـــنَـعُ
- المفردات: نهزأ: نسخر / يكيد: يمكر.
- في تلك الأيام الجميلة كنّا نشعر بالأمان غير مكترثين بغدر الزمن.

6. نـغـفـو عـلـى الأشـــواكِ مـلءَ عـيـونِـنـا | أَمِـنَ الـفـؤادُ فـكـيـفَ يـنـبـو مَضْـــجـعُ
- المفردات: الفؤاد: القلب ، جمعها: أفئدة / مضجع: الفراش، جمع مضاجع.
- كنا ننام بعمق وراحة رغم منغصات الحياة، وعندما يكون القلب مرتاحاً لا يمكن للمصاعب أن تسرق منا السعادة.

7. وطـنـي ومـا وطـنـي ســـوى أُهـزوجـةٍ | الـمـجـدُ بـيـتُ قـصـيـدِهـا، والـمـطـلـعُ
- المفردات: أهزوجة: أغنية، جمعها أهازيج / المجد: الشرف.
- وطني الغالي قصيدةٌ جميلةٌ تتحدّث عن الأمجاد والبطولات التي سطرها أبناء الوطن.

8. وطـنـي حـمـلـتُـكَ فـي فـؤادي خـفـقـةً | وعـلـى شـــفـاهـي نـغـمـةً تـتـرجّـعُ
- المفردات: خفقة: نبضة.
- وطني الغالي كنت نبضاً لقلبي على مرّ الزمان، وقصيدة مجدٍ تردّدها شفاهي بشكلٍ مستمرّ.

9. فـمـتـى أعـــفّـــرُ فـي تـرابِـك جـبـهـتـي؟ | ومـتـى يُـســالـمُـنـي الـزمـانُ وأرجـعُ؟
- المفردات: يُسالمني: يصالحني.
- متى سأعود إلى الوطن الغالي لأكحّل عيني برؤية ترابه عندئذٍ يصالحني الزمان وتصفو أيامي..

10. أرســيـتُ فـي شـــطّ الـرجـاءِ ســفـيـنـتـي | يـا قـلـبُ صـــبـراً عـن قـريـبٍ نُـقـلـعُ.
- المفردات: أرسيت: أوقفت.

▪ صبراً أيّها القلب فقريباً سيرتفع شراع السفينة معلناً العودة القريبة إلى ربوع الوطن.

شرح المفردات: أزجرهُ:أمنعهُ – أغرانا: خدعنا – لهفي: حسرتي – الفؤاد : القلب جمعها: أفئدة – أهزوجة: أغنية جمعها: أهازيج – تترجع: تتكرر على نفس الوتيرة – أُعفرُ: أُمرّغُ – يُسالمني: يُصالحني.

المشتقات: كاذب: اسم فاعل – مضجع، مطلع: اسم مكان – مأمَن: اسم مكان .

الصور البيانية: (سراب كاذب): شبه السراب بإنسان كاذب فالاستعارة مكنية.

(يُسالمني الزمان): شبه الزمان بإنسان يُسالم فالاستعارة مكنية.

(وطني أهزوجة): شبه الوطن بالأهزوجة فالتشبيه بليغ.

المصادر: أُنهنهُ: نهنهةً / أغرانا: إغراء / أُعفّرُ : تعفير/ أرسيتُ : إرساء/ يُسالمني : مُسالمةً

الإعراب:

أبداً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يحِنُّ، ينزِعُ ، يتورّعُ ،نهزأُ، يكيدُ، يصنعُ ،تترجّعُ، أُعفّرُ،أرجعُ، نُقلعُ :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أُنهنهُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

ضاقتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء للتأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

يضمُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

تحتويه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

قلبٌ ،صدرٌ، أضلعُ ، سرابٌ ، الفؤادُ، مضجعُ ، الزمانُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يا قلبُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

أغرانا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر،ونا ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

كاذبٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

تُغرَى: فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر..

العيونُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تُغرى به العيونُ): في محل رفع صفة.

تُخدَعُ: فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(لا تمّحي) (يكيدُ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

ذكراهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر،والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

هو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

(يرجعُ): في محل رفع خبر.

نغفو، ينبو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

أُهزوجةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(المجدُ بيتُ قصيدها): في محل جر صفة.

المجدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بيتُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قصيدها: مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

حملتُك: فعل ماض مبني على السكون الظاهرة لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

(تترجّعُ) : في محل نصب صفة .

جبهتي ، سفينتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم. والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يُسالمُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

أرسيتُ :فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ،والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

سفينتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفاتنة

اسم الشاعر: عبد الرحيم الحمصي

1- نسـيتُ بين يديكِ اليأسَ والأملا وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا

بلقائي بك أيتها المحبوبة ودعتُ الألم والحزن، وتحققت أجمل آمالي وأصبحْتُ مفعماً بالحياة متفائلاً بعد أن كبرت بالعمر وتجاورت سنَّ الشباب.

2- وأرجعتني لنيسان الهوى مُقَلٌ ما كنتُ أعشقُ لولا سحرُها المُقلا

أعادتني عيناك الجميلتان لربيع الحب وجماله ،ولولا جمال تلك العيون وسحرها ما وقعتُ في شباك الحب والعشق

3- جُننتُ فيهنَّ حتَّى باتَ يَحسدُني على جنوني بينَ الناس مَنْ عقلا

سحرتني عيناك وسلبت منّي عقلي، حتى بات العقلاء يحسدونني على ما أنا به من غرام وعشق.

4- لا تعجبي مِن مُحِبٍّ شاعرٍ عصفَتْ به العيونُ فأعطى الحُسنَ ما سألا

لا تستغربي أيتها الغالية من مشاعر عاشق أصابته العيون بنظراتها وجمالها فنظم قصائد تخلّد جمالها

5- يا مَنْ أرى حُسنها في كلِّ فاتنةٍ ولم أجدْ عن معاني حُسْنها بدلا

إني أرى تفاصيل جمالك في وجه كل حسناء التقيتها، ولم أر في الحياة امرأة زادتك مالاً وحسناً

6- أأنتِ ساحِرةٌ ؟ ما قلْتُ أغنيةً إلا وكنْتِ لها الألحان والغزلا

هل أنت تسحرين كل من رآكِ؟ فما كتبتُ قصيدة إلا واستمدت قوافيها وألحانها من عذوبة جمالك.

7- رددْتِ لي ألفَ وحْيٍ كنتُ أحْسبُه مضى على الخاطرِ المحزونِ وارتحلا

حبُّك أعاد لي الإلهام والقدرة على نظم الشعر بعدما أصابني الحزن وأصبحت عاجزاً عن قول الشعر.

8- بي منكِ ما بالربيع الظامئ انهمرَتْ على مساكِبِه الأمطارُ فاعتدلا

ظهورك في حياتي سقاني الحب وأعاد لي الأمل كما ينسكبُ المطر على النبات المتعطش فيبثُ فيه الحياة والخصب والنماء.

9- عُودي بقلبي إلى ما كان يُنشدهُ مِنَ العطاءِ فإنّي أكرَهُ البُخَلا

أعيدي إلى فؤادي ما يبتغيه ، واجعليه عامراً بالحبّ والأمل فإني أكرهُ الصدَّ والهجران والبعد.

المشتقات: الفاتنة ، ساحرة، الظامئ، مُحبّ ، شاعر،الخاطر: اسم فاعل /مساكب: اسم مكان / محزون: اسم مفعول .

المحسنات البديعية: (الأملا – اكتهلا): تصريع / (جُننتُ- عقلا): طباق إيجاب / (العطاء-البُخَلا) طباق إيجاب.

الأساليب: (لا تعجبي): إنشاء طلبي نهي/ (أأنتِ ساحرةٌ):إنشاء طلبي استفهام /(عودي بقلبي):إنشاء طلبي أمر.

الصور البيانية: (عصفت العيون):شبه العيون بريحٍ تعصف فالاستعارة مكنية.

(الخاطر المحزون):شبه الخاطر بإنسان حزين فالاستعارة مكنية.

المصادر: أرجع: إرجاع / أعطى: إعطاء/ اكتهل: اكتهال / اعتدل: اعتدال / ارتحل: ارتحال/ انهمر: انهمار.

.الإعراب:

نسيتُ ، قُلْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

بينَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يديك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

اليأسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

اكتهلَا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة . والألف للإطلاق.

أرجعتْني: فعل ماض مبني على السكون ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

مُقلٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كنْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم كان

(أعشقُ): في محل نصب خبر كان.

سحرُها: مبتدأ خبره محذوف وجوباً ،مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

المُقلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

جُنِنْتُ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

يحسدُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الناسِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(عقلا) (سألا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

لا تعجبي: لا : ناهية جازمة ، تعجبي: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وياء المتكلم ضمير متصل في محل رفع فاعل .

شاعرٍ: صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

عصفَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء للتأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

العيونُ ، الأمطارُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فأعطى ، مضى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

الحُسنَ ، أُغنيةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

حُسنَها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

فاتنةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

لم أجدْ: فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

حُسنِها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

بدلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق.

أأنتِ: الهمزة للاسفهام، أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

ساحرةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أُغنيةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الألحانَ: خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ردَدْتِ :فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

ألفَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وحيٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة .

(أحسبُهُ): في محل نصب خبر كان .

المحزونِ ، الظامئ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

اعتدلا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة. والألف للإطلاق.

عودي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ،وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(كان ينشده):صلة الموصول لا محل له من الإعراب.

(أكرهُ): في محل رفع خبر إنّ.

البُخَلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

(يُنشدهُ): في محل نصب خبر كان.

قصيدة (رفيقة الدرب)

اسم الشاعر: محمد مهدي الجواهري　　الغرض الشعري: الرثاء

1- حُـيّـيْـتِ أُمّ فـــــراتٍ إنَّ والـــــدةً　　بـمـثـلِ مـا أنـجـبَـتْ تُـكْـنَـى بـمـا تَـلِـدُ

سلامٌ عليك أيتها الزوجة الغالية أم فرات، فالأمُّ تلقب وتعرف بأبنائها

2- تـحـيّـةً لـم أجـدْ مـن بـثِّ لاعـجِـهـا بُـدّاً　　وإنْ قـــــام ســـــــدّاً بـيـنـنـا الـلّـــــحـدُ

لم يمنعني الموت والقبر من إلقاء السلام والتحية المحملة بحرقة الشوق. والحب الكبير.

3- بـالـروح رُدِّي عـلـيـهـا إنّـهـا صِـلـةٌ　　بـيـن الـمُـحـبـيـن مـاذا يـنـفـعُ الـجـسـدُ؟

ردّي تحيّتي وسلامي ودعي روحي تناجي روحك، فأنتِ وإن رحلتِ جسداً مازالت روحك تعانق روحي وتستقر بها.

4- خلـعْـتُ ثوبَ اصـطـبـارٍ كـان يسـتُرني　　وبـــــانَ كـــــذبُ ادّعـــــائي أنّني جَلِدُ

برحيلك فقدت الصبر الذي كنتُ أستتر به وظهر أمام الناس قلّة حيلتي وعجزي عن الصبر على هذه الفجيعة.

5- بـكـيـتُ حـتـى بـكـى مَـنْ لـيـس يـعـرفُـنـي　　ونـحْـتُ حـتّـى حـكـانـي طـائـرٌ غَـرِدُ

بكيتُ بكاء مُراً حتى تعاطف الآخرون معي وبكوا علي، وراحت الطيور تغرّد تغريداً ممزوجاً بالحزن والألم.

6- كـمـا تـفـجّـرَ عـيـنـاً ثـرّةً حـجـــرٌ　　قـاسٍ تـفـجّـرَ دمـعـاً قـلـبـي الصّـــلِـدُ

وكما تتفجّر ينابيع المياه غزيرةً من جوف الصخر انفجر قلبي حرناً وألماً عليك.

7- نـاجـيْـتُ قـبـرَكِ أســـتـوحـي غـيـاهـبَـهُ　　عـن حـالِ ضـــيـفٍ عـلـيـه مُـعْـجَـلاً يَـفِـدُ

وقفتُ أمام قبرك سائلاً ظلماته الشديدة عن أخبارك أيتها الغالية التي استعجلت الرحيل من الحياة.

8- كُـنّـا كـنـبـتـةِ ريـحـانٍ تـخـطّـمَـــــهـا　　صِـــرٌّ فـأوراقُـــــهـا مـنـزوعـةٌ بَـــــدَدُ

كنا عائلة متما سكة مترابطة عصفت بها رياح الموت وأخذتك فتشتت شملنا وتفرقنا

9- غـطّـى جـنـاحـاكِ أطـفـالـي فـكـنْـتِ لـهُـم　　ثـغـراً إذا اســـتـيـقـظـوا عـيـنـاً إذا رقـدوا

كنت مربيةً فاضلةً وأمّاً عظيمة عاش أولادي في كنفك مشمولين برعايتك فكنْتِ الأمن لهم والعين التي تسهر على راحتهم.

10- شتّى حقوقٍ لها ضاق الوفاءُ بها　　فـهل يكـونُ وفاءً أنّني كمِدُ؟

كثيرةٌ هي حقوقك التي لم أستطع أن أوفيها وأسأل نفسي هل يمكن للحزن المُقيم في صدري أن يُعطيك حقك ويردّ شيئا من هذه الحقوق.

المشتقات:

(جلِد، غرِد ، كمِد): صفة مشبهة/ (طائر، مُحبين- محبّ، قاسي): اسم فاعل / (منزوعة -مُعجَلا): اسم مفعول .

الأساليب الإنشائية: (ردّي عليها) إنشاء طلبي أمر/(ماذا ينفع الجسد؟)(فهل يكون وفاء أنني كمدُ؟) إنشاء طلبي استفهام.

(أمّ فرات) إنشاء طلبي نداء.

المحسنات البديعية: (استيقظوا- رقدوا) طباق إيجاب.

الصور البيانية: (جناحا الأمّ): شبه الأمّ بطائر فالاستعارة مكنية. (حاكاني طائر): شبّه الطائر بإنسان يحاكي ويقلّد فالاستعارة مكنية. (ثوب اصطبار) : شبه الاصطبار بثوب فالتشبيه بليغ إضافي.

المصادر: تفجّر: تفجُّراً / ناجيتُ: مناجاةً / غطّى: تغطيةً / استيقظوا: استيقاظاً / تخطّم: تخطُّماً / أنجب: إنجاب .

الإعراب:

حُيِيْتِ: فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

أُمَّ : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فُراتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والدةً: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(أنجبتِ) (تلِدُ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

تُكنى: فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

لم أجدْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

لاعجِها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

بُدّاً ، سدّاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اللحدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

رُدّي :فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضـارعه من الأفعال الخمسـة.، وياء المؤنثة المخاطبة ضـمير متصل في محل رفع فاعل.

إنّها: إنّ : حرف مشبه بالفعل والهاء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

صلةٌ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بينَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المُحبّين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ينفعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الجسدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خلعْتُ ، بكيْتُ، ناجيْتُ ، نُحْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصـاله بتاء الرفع ، والتاء ضـمير متصـل في محل رفع فاعل.

ثوبَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اصطبارٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة.

(يستُرُني): في محل نصب خبر كان.

بانَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

كذبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ادّعائي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أنّني: أنّ: حرف مشبه بالفعل ، والياء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

جَلِدُ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ليس يعرفني): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

يستُرُني ، يعرفُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

بكى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

طائرٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غرِدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

تفجّرَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

حجرٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

عيناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثرّةٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

قلبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الصّلِدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

قبرَكِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أستوحي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

غياهبَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ضيفٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يَفِدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كُنّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والنا ضمير متصل في محل رفع اسم كان.

(تخطّمها صِرٌّ): في محل جر صفة.

تخطّمها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

صِرٌّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أوراقُها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

منزوعةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بَدَدُ: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جناحاك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحُذفت النون للإضافة . والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أطفالي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

فكنْتِ: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم كان.

ثغراً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اسيقظوا ، رقدُوا: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

ضاقَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

الوفاءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يكونُ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كمِدُ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مناجاة طائر

اسم الشاعر: أبو القاسم الشابي

1- يـا أيُـهـا الشـــادِي الـمـغـرّدُ هَـاهـنـا ثـمِـلاً بـغـبـطـةِ قـلـبـهِ الـمسـرور

أيّها الطائر الذي يُغرّد أجمل الألحان في أحضان الطبيعة، وقلبه ينبض بالسعاة والحبور.

2- مُـتـنـقـلاً بـيـنَ الـخـمـائـلِ تـالـيـاً وحـيَ الـربـيـعِ السّـاحـرِ الـمسـحـور

هذا الطائر يتنقل من شجرة إلى أخرى مردّداً ألحاناً ألهمه إياها جمال الربيع وسحره

3- غـرّدْ، ففي تلكَ السـهول زنـابـقٌ ترنـــو إليـكَ بنـاظرٍ منظـور

اصدح وارفع صوتك في الغناء أيُّها الطائر، ففي الأراضي المنبسطة ورود جميلة تترقب بإعجاب ألحانك العذبة.

4- غـرّد، فـفـي قـلـبـي إلـيـكَ مـودّةٌ لـكـن مـودّةُ طـائـرٍ مـأسـور

أنشد بصوتك العذب، فقلبي المقيد الحزين لا يحملُ لك إلا الحبّ الخالص

5- رتّـلْ، عـلـى سَـمـعِ الـربـيـعِ نَشـيـدَهُ واصـدحْ بـفـيـضِ فـؤادِك الـمسـجـور

غرّد نشيد الحب والجمال في الربيع، وأنشد نشيد الأمل والسلام الذي يمتلئ به قلبك.

6- وانشـدْ أناشـيـدَ الـجـمـالِ فـإنّـهـا روحُ الـوجـودِ،وسـلـوةُ الـمـقـهـورِ

غرّدْ بصوتك العذب ألحان الجمال في هذا الكون، فهي دواءٌ شافٍ وبلسمٌ لكلّ معذب مقهور.

7- أنـا طـائـرٌ مُـتـغـرّدٌ مُـتـرنّـمٌ لـكـن بصَـوتِ كـآبـتـي وزفـيـري

أنا شاعر أعبّر عمّا في قلبي، وأشعاري تعكس صدى الحزن الذي يستوطن في قلبي.

8- قـبّـل أزاهـيـرَ الـرّبـيـع، وغـنّـهَـا رنَـمَ الصّـبـاحِ الضّـاحـكِ الـمـحـبـورِ

تنقل بين ورود الربيع المتفتحة واطبع قبلاتك عليها، وأسمعها نشيد الصباح العذب الذي يفيض بالسعادة.

9- واشـربْ مـن الـنّـبـعِ الـجـمـيـلِ الـمـلـتـوي مـا بـيـنَ دوح صـنَـوبـرٍ وغـديـرِ

انهل أيُّها الطائر من مياه الينابيع العذبة الممتدة بين أشجار الصنوبر والأنهار العذبة

10- واتـركْ دمـوعَ الـفـجـرِ فـي أوراقِـهـا حـتّـى تُـرشّـفَـهـا عـروسُ الـنـور

لا تشغل نفسك في آلام اليوم وأحزانه، فقد تزول مع إشراقة شمس جديدة كما تجفّ قطرات الندى مع سطوع شمس نهار جديد.

11- فـلـربّـمـا كـانَـتْ أنـيـنـاً صـاعـداً فـي الـلّـيـل مـن مُـتـوجّـعٍ مـقْـهُـور

قد تكون قطرات الندى دموع إنسان متألم قهره الزمان فذرفها ليلاً.

12- ذرفـتْـهُ أجـفـانُ الصّـبـاحِ مـدامِـعـاً ألآقـةً فـي دَوحـةٍ وزهـورِ

قطرات الندى أشبه بدموع متلألئة نثرها الفجر على رؤوس الأشجار وأزاهير الحقول.

المشتقات:

الشادي ، المُغرّد، متنقلاً، تالياً، ساحر، ناظر ، طائر، متغرّد ، مترنّم، الضاحك ، المُلتوي ،مُتوجّع، صاعداً : اسم فاعل / المسرور، المسحور ،منظور، مأسور، المسجور، المقهور، المحبور ، : اسم مفعول

ثمِلاً، الجميل : صفة مشبهة. / مدامع: اسم مكان. / ألّاقة: مبالغة اسم فاعلز

الصور البيانية: (زنابق ترنو): شبه الزنابق بإنسان يرنو.

(أجفان الصباح): شبه الصباح بإنسان فالاستعارة مكنية.

الأساليب الإنشائية: (أيُّها الشادي) إنشاء طلبي نداء

(غرّدْ – رتّلْ – انشدْ أناشيد الجمال – قبّلْ أزاهير الربيع – اتركْ دموع الفجر- اصدحْ بفيض فؤادك –اشربْ من النبع الجميل) إنشاء طلبي أمر.

الإعراب:

أيُّها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب ،والهاء للتنبيه.

المُغرّدُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

قلبِه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

المسرورِ، الساحرِ، المسحورِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرةالظاهرة.

ثملاً ، متنقلاً ، تالياً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بينَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الخمائلِ ، الربيعِ ، الجمالِ ، الوجودِ ، المقهورِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

غرِّدْ، رتّلْ ، اصْدَحْ ، انشدْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة.

السهولِ: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

زنابقٌ ، مودّةٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ترنو): في محل رفع صفة.

مأسور ، المسجورِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة.

نشيدَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أناشيدَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

روحُ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

طائرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مُتغرِّدٌ ، مُترنّمٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

كآبتي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

قبّلْ، اشربْ،اتركْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة.

أزاهيرَ،دموعَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

غنِّها: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الصباحِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الضاحكِ ، المحبور،الجميلِ ، مقهورِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

دوحِ ، صنوبرٍ،الصباحِ،النورِ:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أنيناً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صاعداً: صفة منصوبه وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

أجفانُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ألاّقةً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

قصيدة (مدينة الغد)

اسم الشاعر: عبد الله صالح البردوني

1- مـن دُهـورٍ وأنـتِ سـحـرُ الـعـبـاره وانـتـظـارُ الـمُـنـى، وحُـلْـمُ الإشـاره

منذ زمان بعيد وأنت أيتها المدينة الفاضلة أجمل ما يتحدث به الشعراء والحلم الذي لايفارقهم والأمنية التي ينتظرون تحقيقها بفارغ الصبر

2- كـنْـتِ بـنـتَ الـغُـيـوبِ دهـراً فـنـمّـت عـن تـجـلّـيـك حشـرجـاتُ الـحضـاره

كنتِ ومازلت في عالم الغياب، فواقع الإنسانية المتردي كان يبشر بقرب ظهورك.

3- ذاتَ يـومٍ سـتُشـرقـيـنَ بـلا وعـدٍ تـعـيـديـن لـلـهشـيـمِ الـنّضـاره

سيشعُّ ضياؤك ستتألقين وتصبحين حقيقة في يوم ما في المستقبل، وستخضرُّ الأرض وترجع الحيوية والنضارة والأمل إلى الحياة البائسة.

4- تـزرعـيـنَ الـحـنـانَ فـي كـلّ وادٍ وطـريـقٍ، فـي كـلّ سـوقٍ وحـاره

ستنثرين الحنان والمحبة والسلام في أنحاء المعمورة أيتها المدينة المثالية.

5- وتصـوغـيـن عـالـمـاً تُـثـمِـر الـكـشـ ـبـانُ فـيـه، تَـرِفُّ حـتـى الـحـجـاره

وتصنعين عالماً جميلاً يفيض بالخيرات وتنقلب فيه الأرض الجرداء إلى واحات خضراء تتراقص الحجارة فرحاً بخيراتها.

6- أيُّ دنـيـا سـتُـبـدعـيـنَ جَـنـاهـا وصِـبـاهـا فـوقَ احـتـمـالِ الـعـبـاره

ما أروع العالم الذي ستصوغينه، إنه عالم سيعجز الكلام والبيان عن وصف جماله وخيراته العظيمة

شرح المفردات: دهور: مفردها دهر

المُنى: ج منية وهي ما يتمناه الإنسان ويرغب به

الغيوب: ج الغيب: المجهول / تجلّيك: ظهورك، / نمّت: دلّت.

انتظار: مصدر الفعل انتظر/ احتمال: احتمل

الصور البيانية: (تزرعين الحنان): شبه الحنان بنبات يُزرع فالاستعارة مكنية.

(ترِفُّ الحجارة) : شبه الحجارة بطائر يرفُّ فالاستعارة مكنية.

الإعراب: أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

سحرُ: خبرمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

العبارة، الإشـارة ، الحضـارة : مضـاف إليه مجرور وعلامة جره الكسـرة ، وسـكن للضـورة الشعرية.

كنْتِ: فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم كان.

بنتَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الغيوبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

دهراً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرةة.

حشرجاتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ستُشرقين ستبدعين، تُعيدين، تزرعين، تصوغين: السين للاستقبال ن تُشرقين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ،وياء المؤنثة المُخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل .

جناها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الحنانَ، النضارة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وادٍ، سوقٍ ، احتمالِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تُثمرُ ، ترِفُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الكثبانُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فوقَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وطريقٍ: اسم معطوف على وادٍ مجرور مثله وعلامة جره الكسرة.

المفعول المطلق

مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتوكيده أو لبيان نوعه أو لبيان عدده

انتقد الرجلُ مُحدّثه انتقاداً

م. مطلق

المفعول المطلق

- للتوكيد
  - دحرج العاملُ البرميل دحرجةً
- لبيان نوع الفعل
  - مضاف
    - أحبُّ الرياضة
    - حب الجائع للطعام
  - موصوف
    - انتصر الأبطال
    - انتصاراً ساحقاً
  - معرف بأل
    - أحترم والدي
    - الاحترام كلّه
- لبيان عدد مرات حصول الفعل

ما ينوب عن المفعول المطلق

- كلمتا (كل- بعض) إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل
  - أحببت أبي كلّ الحب
- اسم الاشارة إذا كان المشار إليه من جنس الفعل
  - تفوق الطالب ذلك التفوّق الكبير
- صفته
  - أحببته كثيراً
- عدده
  - عشقت دمشق مرتين

تطبيق:

١) املأ الفراغ بمفعول مطلق ثم بنائب مفعول مطلق:

واصل الدراسة ..... ، .....

تجمهر الناس حول الحادث ..... ، .....

أكرم الرجلُ أهل بيته ..... ، .....

٢) املأ الفراغ بنائب مفعول مطلق:

أدرس ..... الدراسة لأتفوق ..... التفوق الكبير وأسعد أهلي .....

٣) حدّد المفعول المطلق وبين نوعه ثم استبدله بنائب مفعول مطلق:

- مثل القومُ كل شيء عجيب فيه تمثيلَ حكمةٍ واقتدار
- استردّ المظلوم حقَّه استرداداً
- احترمَ والديه احتراماً كثيراً
- تقدّم الطالبُ من هدفِهِ تقدُّماً ملحوظاً.

المفعول لأجله

تعريفه: مصدر قلبي يذكر لبيان سبب حدوث الفعل.

مثال: سافرتُ رغبةً بالنَجاحِ.

إعرابه:

رغبة: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.

* قد يأتي المفعول لأجله:

1) منصوباً منوّناً إذا كان غير مضافٍ. (أدرس طلباً للنجاح)

2) منصوباً غير منون إذا كان مضافاً. (أبتعد عن المريض خشية العدوى)

أسئلة دورات:

• اجعل من المصدر القلبي (احترام) مفعولاً لأجله مرّة ومفعولاً مطلقاً مرة أخرى في جملة مفيدة.

..... ‘.....

المفعول فيه

1- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوثه

وهو نوعان:

ظرف مكان:	ظرف زمان:
وقف المعلم أمامَ الطلّاب	ألقيتُ التحيّةَ على معلّمي صباحاً
مفعول فيه ظرف مكان	مفعول فيه ظرف زمان

2- أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان حدوث الفعل فإنها تعرب بحسب موقعها في الجملة .

جاء يومُ الجمعة .....

لا تضيّع أيامَ شبابك باللهو.....

كان الصباحُ ممتعاً.....

3- البحر من أمامكم: ظرف زمان قد يأتي أسماً مجروراً بحرف الجر (من، إلى).

- وضعت الكتاب فوق الطاولة .....

الجنةُ تحت أقدام الأمهات .....

4- المفعول فيه يحتاج إلى ما يتعلق به من فعل أو ما يشبه الفعل.

كان الجمهور متفاعلاً أمامَ الفنانِ .....

استيقظت صباحاً .....

الجنة تحت أقدام الأمهات .....

الحال

اسم نكرة منصوب، بذكر ليبين هيئة اسم معرفة يسمى صاحب الحال.

مثال: عاد الجندي منتصراً

صاحب الحال (معرفة) الحال (نكرة)

عاد الطفل من الرحلة مبتسماً

ملاحظة: صاحب الحال يعرب حسب موقعه من الجملة.

الإعراب:

الطفلُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.

مبتسماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

أنواع الحال

مفرد (ليس جملة) — جملة

دخل المعلم مبتسماً

جملة: فعلية — اسمية

فعلية: قاتلتم (تبذلون دماءكم)

اسمية: دخل المعلم (وهو مبتسم)

* تحتاج جملة الحال إلى رابط يربطها بصاحبها. وقد يكون الرابط:

1: (الواو الحالية): إني ذكرتك (والأفق طلق).

2: الضمير: قاتلتم (تبذلون) دماءكم.

3: الواو الحالية والضمير معاً: دخل المعلّم (وهو مبتسمٌ).

أسئلة دورات:

1. حدد الحال واذكر نوعه فيما يأتي:

جلست أتأمّل البحر. تَفِدُ الخطوبُ على الشعوب مُغيرةً.

---

2. حدد الحال في الجملة الأتية ثم حوله إلى حال جملة:

مضيتُ إلى غايتي واثقاً بالفوز.

---

3. ميز جملة الحال من جملة النعت فيما يأتي، ثم اذكر السبب:

- سررت برجلٍ (يصدق في كلامه) .....

- سررتُ بالرجلِ (يصدق في كلامه) .....

4. حول الحال الجملة إلى حال مفردة في الجملة الآتية:

شاهدتُ العصفور يغرّد فوق الأغصانِ .....

5. حدد الحال المفردة وحوّلها إلى جملة:

لقد شهدْتُ جموعها وثابةً .....

سمت حضارتنا مشرقةً بين الحضارات .....

التمييز

التمييز: اسم جامد نكرة منصوب يُميز دلالة اسم مُبهم قبله يسمّى تمييزاً.

إني رأيْتُ أحدَ عشرَ كوكباً

مميز تمييز

نوعا التمييز

تمييز المفرد: تمييز الجملة:

هو ما فسّر مميزاً مفرداً مبهما كالألفاظ الدالة على:

- العدد: إني رأيت أحد عشر كوكباً
- الوزن: اشتريت كيلو عسلاً
- الكيل: شربت كوباً ماءً
- المساحة: زرعنا هكتاراً أرضاً.
- المقياس: اشتريت متراً قماشاً.

هو ما فسّر مبهماً تضمّنته الجملة التي سبقته. ويأتي محولاً عن :

- مبتدأ: مثال: أنا أكبر منك عمراً.
- فاعل: مثال: اشتعل الرأس شيباً.
  تقديرها: اشتعل شيبُ الرأس.
- مفعول به: فجّرنا الأرض عيوناً.
  تقديرها: فجّرنا عيون الأرض.

ملاحظة: يعرب الاسم النكرة المنصوب بعد صيغة التفضيل تمييزاً دائماً وهو محول عن مبتدأ.

مثال: زرعنا هكتاراً أرضاً.

هكتاراً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أرضاً: تمييز منصوب وعلامة تصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أسئلة دورات:

1- حوّل ما تحته خط إلى تمييز، وأجرِ التغيير اللازم مراعياً الضبط بالشكل.

فاح عطرُ الوردة

حسن خلقُ الفتاةِ.

نسقت أزهارَ البستان

رتّبت قصصَ المكتبةِ

حضارةُ دمشقَ أعرقُ من كلِّ الحضارات

2- حدد التمييز في العبارة الآتية، وسمّ نوعه :

بعد ثلاثة عشر عاماً أنبتتْ الأرض طنّاً قمحاً وفاضت النفسُ سروراً.

الاستثناء بـ (إلا)

تام مثبت:

(ذهبَ الطلابُ في رحلةٍ إلا زيداً)

يعرب مستثنى بـ (إلا) منصوب وإلا أداة استثناء

تام منفي:

(ما تأخرَ عن الموعدِ إلا خالداً /خالدٌ)

يعرب: مستثنى ب (إلا) منصوب وإلا أداة استثناء / بدل مستثنى منه وإلا أداة حصر

ناقص منفي:

(ما رسبَ في الامتحانِ إلا طالبٌ)

يعرب حسب موقعه في الكلام، وإلا أداة حصر

المستثنى بـ (إلا): اسم يذكر بعد إلا ويخالف ما قبلها في الحكم.

أركان الاستثناء: المستثنى منه، المستثنى بـ (إلا) ، أداة الاستثناء.

تطبيق

1- بيّن نوع الاستثناء ثم حوّله إلى ناقص منفي وأجرِ التغيير اللازم.

نجا ركّاب السفينة من الغرق إلا واحداً .....

2- اجعل الاسم بعد إلا واجب النصب على الاستثناء:

ما حضر إلا لاعبٌ إلى الملعب .....

3- حدد نوع الاستثناء، وأعرب الاسم بعد إلا:

- ما أنت إلا نعمةٌ من الله .....
- يحبُّ الناسُ المتعلّمينِ إلا المتكبرَ منهم .....

- ما شربْتُ إلّا ماءً

.....

المنادى

المنادى: اسم ينادى بإحدى أدوات النداء (يا- أي)

معرب (منصوب)

منادى مضاف:
- يا طالبَ العلم استعد للامتحان
- يا فلاح الحقل بوركت جهودك

منادى شبيه بالمضاف:
يا حارساً داره احذر الغفلة
يا مُؤدّياً الواجب أحسنت

منادى نكرة غير مقصودة:
يا طالب استعد للامتحان

مبني على الضم في محل نصب على النداء

منادى مفرد علم:
يا دمشقُ أحبُك

نكرة مقصودة:
يا فلاح بوركت جهودك

ملاحظة1: يُبنى المنادى على ما يُرفع به من ضمة أو ألف أو واو.

يا معلمان: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف في محل نصب على النداء

ملاحظة2: لنداء الاسم المعرّف بـ أل نستخدم أيها للمذكر وأيّتُها للمؤنث

مثال: حلق بجوّك واخفق أيُّها العلمُ

أيُّها: منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء.

ملاحظة3: إعراب الاسم بعد (أيُّها-أيتها): بدل إذا كان جامداً
صفة إذا كان مشتقاً

يا أيُّها البحر← البحرُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يا أيُّها الشادي← الشادي: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة.

تطبيق:

1)حول المنادى من مبني إلى معرب.

يا معلّمُ نقدر جهودَك ← .....

يا شهيدُ إنَّ مآثرك عظيمة ← .....

٢) حول المنادى من معرب إلى مبني:

يا طلابنا تسلّحوا بالعلم ← .....

يا قارئاً درسه ارفع صوتك ← .....

٣) حوّل المنادى من مضاف إلى شبيه بالمضاف:

يا راسم اللوحةِ أبدعْت ← .....

يا مُنشد القصيدة إنَّ صوتَك جميل ← .....

الاسم الممنوع من الصرف

لا ينوّن — يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة

الأسماء الممنوعة من الصرف:

1) اسم العلم إذا كان:

أ) مؤنثاً:
- حقيقياً: فاطمة
- لفظياً: حمزة – أسامة – طلحة
- معنوياً: سعاد - زينب

ب) على وزن الفعل: أحمد – أكرم – يزيد.

ج) مزيداً بألف ونون: عدنان – قحطان.

د) أعجمياً: دمشق – مصر.

هـ) مركّباً تركيباً مزجياً: بعلبك – حضرموت.

و) معدولاً على وزن فُعَل: عُمَر – مُضَر – زُحَل

2) الصفة تمنع الصفة من الصرف:
- إذا جاءت الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها (فعلاء): أشقر – شقراء
- إذا جاءت الصفة على وزن (فعلان) مؤنثها (فعلى): عطشان -عطشى

3) الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة: (ذكرى) أو **الممدودة** (صحراء ، عذراء)

4) صيغة منتهى الجموع: (وهي كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن)

مثال: (مفاتيح – مدارس)

- يجرُّ الاسم الممنوع من الصرف **بالكسرة** بطريقتين:
  - تعريفه بأل: فتحت الباب بالمفاتيحِ
  - إضافته: فتحتُ البابَ بمفاتيحِ أخي

اجعل الاسم الذي تحته خط مجروراً بالكسرة:

- لوّنتُ اللوحةَ بلونٍ أصفرَ فاتحٍ .....
- أثناء سفري مررتُ بحدائقَ ومدارسَ عدّة .....

التعجب

1) جُمل الربيع ←

عظُم الخالق ←

القاعدة : يُصاغ أسلوب التعجب من الفعل الذي توافرت فيه شروط سبعة (ثلاثي , تام , مثبت , متصرف , مبني للمعلوم , قابل للتفاوت , ليست الصفة منه على وزن أفعل) بالطريقة المباشرة (ما أفعله – أفعل به) نحو: عذُب ماءُ النبعِ .....

2) اجتهد الطالبُ .....

صار العلمُ سلاحاً .....

لا يفي بوعده .....

كُسِرَ القلبُ .....

القاعدة: نتعجب من الفعل الذي لم يستوفِ الشروط السبعة السابقة بذكر مصدره الصريح أو المؤول بعد فعلٍ مساعدٍ على وزن (ما أفعله – أفعل به).

ملاحظة : الفعلان (المنفي + المبني للمجهول) نتعجب منهما بالمصدر المؤول فقط دون الصريح.

ملاحظة: الأفعال الجامدة | نعم , بئس , حبّذا , لا حبّذا , عسى , ليس |

(هذه الأفعال لا تقبل أن تتصرف إلى المضارع و الأمر, وهي مجردة من الزمن والحدث)

تطبيق: تعجب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي (ما أفعله – أفعِل به).

قسا قلبُ المحبوبة .....

لا تزدهي تربتنا بغيرنا .....

طابَ اللقاء بالحرية .....

انتصر جيشنا على العدو .....

قبُح الظلمُ .....

قواعد: أسلوب المدح والذم

تعريفه: أسلوب يخص فيه اسم بمدحِ صفةٍ فيه أو ذمّها.

أركانه

فعل جامد
- للمدح: نِعْمَ – حبّذا
- للذمّ: بِئسَ – لا حبّذا

الفاعل

المخصوص بالمدح – بالذم
اسم معرفة يُعرب مبتدأ مؤخراً مرفوعاً
خبره الجملة التي قبله

مثال ①: نِعم الصفةُ الصدقُ / حبّذا الصدق. (الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع....) (جملة: نِعم الصفة + جملة حبّذا في محل رفع خبر مقدّم)

مثال ②: بِئس الصفةُ الكذبُ / لا حبّذا الكذب.

فاعل حبذا+ لا حبذا هو: (ذا): اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أحوال فاعل نِعم بِئس

اسمٌ ظاهرٌ

معرّف بـ (ال)
نعم الصفةُ الصدقُ

مضاف إلى معرّف بـ (ال)
نعم صفةُ الإنسان الصدقُ

ضمير مستتر وجوباً: مفسّر بنكرة منصوبة على التمييز
نعم صفةً الصدقُ (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

أسئلة امتحانية

1. اجعل كلمة (الأم) اسماً مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)، ومرّة ضمير مستتر، ومرّة اسم إشارة.

.....

2. اجعل كلمة (الخيانة) اسماً مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)، ومرّة ضمير مستتر.

.....

3. اجعل (مصيبة ميسلون) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال).

.....

4. اجعل الفاعل معرفاً بـ(ال)، وأجرِ التغيير اللازم (نِعم خلقُ المرءِ الوفاءُ).

.....

5. اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً (نعم الخلقُ الصدقُ)

.....

6. حدد فاعل فعل الذم في كل من الجملتين الآتيتين واذكر نوع كل منهما: (بئس القول الكذبُ) ، (لا حبّذا قولُ الكذبِ).

.....

7. حدد الفاعل وحوّله إلى معرف بـ (ال): (لا حبّذا الخوفُ)

.....

أسلوب الشرط

تعريفه: يتكوّن أسلوب الشرط من أداة شرطٍ وفعلين، وحصول الفعل الأول شرط لحصول الفعل الثاني.

أركانه

	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
مثال ①:	مَنْ	يدرسْ	ينجحْ
مثال ②:	إذا	درسْتَ	نجحْتَ

نوعا أسلوب الشرط (17)

- أسلوب شرط جازم (12)
- أسلوب شرط غير جازم (5)

أدوات الشرط الجازمة (12)

(2) حروف

إنْ ، إذْ ما

إنْ / إذ ما تدرسْ تنجحْ

إعرابها: حرف شرط جازم

(10) أسماء

- مَنْ: للعاقل
- ما + مهما: لغير العاقل
- متى + أيّان: للظرفية الزمانية.
- أينما، أنّى، حيثما: للظرفية المكانية.
- كيفما: للحال.

- أي: لجميع الدلالات السابقة ويلازمها الإضافة إلى اسم بعدها أي كتاب تقرأ ينفعْك (أي لغير العاقل)

مثال معرب: إنْ تعملْ خيراً تلقَ ثوابه.

إنْ. حرف شرط جازم

تعملْ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تلقَ: فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلّة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

أدوات الشرط غير الجازمة

(5) أدوات

(3) ظروف (أسماء)

(إذا، كلّما، لمّا)

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان وغالباً يكون فعلا الشرط والجواب ماضيين.

مثال: إذا درست نجحت.

كلّما: ظرف للزمان الماضي، ويفيد التكرار، وغالباً ما يكون فعلا الشرط وجواب الشرط ماضيين.

مثال: رآني قدّم لي نصيحة.

لمّا: ظرف للزمان الماضي بمعنى (حين)

ولا يليها إلا الفعل الماضي

(2) حروف

(لولا، لو)

دلالة (لولا): حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم يُعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.

مثال: لولا أبوك لضربتك.

أبوك: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

دلالة (لو): حرف امتناع لامتناع.

مثال: لو درست لنجحت

ملاحظة①: (إذا، كلما، لمّا) تعرب ظرفيّة شرطيّة غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

ملاحظة ②: تعرب جملة فعل الشرط بعدَ (إذا – كلّما – لمّا) في محل جرّ بالإضافة.

مثال: كلّما (رأيتك) فرحت / جملة رأيتك في محل جر بالإضافة

ملاحظة ③: الاسم المرفوع بعد إذا يعرب فاعلاً لفعل محذوف.

مثال: إذا الشعب أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر. (الشعب: فاعل لفعل محذوف مرفوع)

ملاحظة ④: علامات جزم المضارع:

- السكون (إذا كان صحيح الآخر) لم يفشلْ
- حذف النون (إذا كان من الأفعال الخمسة) لم يهملوا
- حذف حرف العلة (إذا كان معتلّ الآخر). لم يرَ

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً:

- من أساء الى الناسِ فالندامةُ محصولُه .....
- إن كنْتَ تريد التفوقَ فاجتهدْ .....
- إن كنْتَ مجتهداً فلا تهملْ دروسك .....
- من خان وطنه فليس أهلاً للأمانة .....
- من عقّ والديه فقد عقّه الله .....
- من استعان بالله فما خسِرَ .....
- إن تفعل الخير فلن تندم .....
- من أتقن عمله فسوف يكسبُ ثقة الناس .....
- من ساعد الناس فسيحظى بمحبتهم .....

تطبيق: 1 -حدّد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً.

إنْ كنتَ في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنسانا

.....

2 - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارات الآتية:

- من ظنَّ بك خيراً فصدِّقْ ظنَّه .....
- إن يمسسْك بخيرٍ فهو على كلّ شيءٍ قدير.....
- من أساء إلى غيره فبئس ما فعل .....

3- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً.

- من يسلكْ طريق العلم ترتفعْ مرتبته .....
- من اتّبعَ هواهُ ضلَّ وضاع .....

التوابع

1) العطف	2) التوكيد	3) بدل	4) النعت
المعطوف يتبع المعطوف عليه	التوكيد يتبع المؤكد	البدل يتبع المبدل منه	النعت يتبع المنعوت

1) العطف

- **تعريفه:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف

حضر خالدٌ وعليٌّ

معطوف عليه (متبوع) حرف عطف معطوف (تابع)

- **أحرف العطف تعطف:** اسماً على اسم: (جاء خالدٌ ووليدٌ)
  جملة على اسم (كتبت وظائفي) ثمّ (لعبت)
- **معاني أحرف العطف**
  - أو: تفيد التخيير بين أمرين (أتشرب ماءً أو لبناً)
  - ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن (زرع الفلاح القمح ثم حصده)
  - الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب من دون مهلة زمنيّة (نزل المطر فابتلّ العشبُ)
  - الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون التقيّد بترتيب زمني (دمشق موطنُ الخيرِ والحضارةِ)

ملاحظة ①: المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب.

ملاحظة ②: الجملة المعطوفة على جملة لها نفس المحل من الإعراب.

- الغربةُ (تتعبُ) وتؤلم.

في محل رفع خبر جملة معطوفة في محل رفع

أسئلة دورات:

- استخرج من البيت الآتي حرفاً من أحرف العطف، وبيّن المعنى الذي أفاده.

هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسِ أو غدُ؟ كذاك الزمان بيننا يتردّدُ

.....

2) التوكيد

- **تعريفه:** تابع لما قبله يسمّى المؤكّد، يُذكر لتوكيده وتأكيد حكمه.

رأيتُ الولدَ نفسَه

مؤكّد — توكيد

يتبع التوكيد المؤكّد في علامة الإعراب:

- رأيتُ الولدَ نفسَه
- مررتُ بالولدِ نفسِه
- الولدُ نفسُه حفظ دروسه

- **نوعاه**

توكيد لفظي

هو تكرار اللفظ السابق (المؤكد)

- وقد يكون:
1. اسماً: كلّ فقرٍ فقرٍ يفنى
2. فعلاً: كلّ فقرٍ يفنى يفنى.
3. حرفاً: لا لا أهمل دروسي.
4. جملة: اسمية (الشمس مشرقة) (الشمس مشرقة)
فعلية: (أحبّ المدرسة) (أحبّ المدرسة)

توكيد معنوي

من ألفاظه: (نفس، عين، كلا، كلتا، كلّ، جميع، عامّة)

- رأت الولدَ نفسَه
- رأيت الولدين كليهما.
- رأيت الأولاد كلّهم.

- شروطه:

1) لا بد من اتصال ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في التنكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.

2) الأصل في المؤكّد أن يأتي معرفة، ويسبق التوكيد.

أسئلة دورات:

أكّد ما وُضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح.

- حضر أصدقائي.
- حفظْتُ القصائدَ.
- حضرَ مهندسُ البناءِ.
- مررْتُ بالحدائقِ الجميلةِ

.....
.....
.....
.....

3) البدل

- **تعريفه:** تابعٌ مقصود بالحكم، يمهّد له اسمٌ قبله يسمّى المبدل عنه.

مثال: قرأت ديوان الشاعر المتنبي

مبدل منه — بدل

- **أنواعه**

1) بدل مطابق (كل من كل)

وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى

قرأت ديوان الشاعر المتنبي

2) بدل بعض من كل

يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

زرت اللاذقية بحرها

3) بدل من اسم الإشارة

يكون المشار إليه اسماً بـ (ال)

هذا التلميذُ نشيطٌ

- أحكامه:
  - إذا كان البدل (بعض من كل) وجب أن يتصل به ضميرٌ يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع. (حفظت القصيدةَ نصفَها) (قرأتُ الكتابَ نصفَه)
  - يتبع البدل (التابع) المبدل منه (المتبوع) في علامة الإعراب.

جاء اللاعبون أغلبُهم

قابلت اللاعبين أغلبَهم

مررت باللاعبين أنفسِهم

أسئلة دورات:

1- استخرج البدل واذكر نوعه:

- قرأت القصائدَ معظمَها.....
- قرأْتُ هذا الكتابَ سابقاً. .....

2- أكمل الجملة الآتية مرة بتوكيد معنوي، ومرة أخرى ببدل بعض من كل، مراعياً الضبط الصحيح:

- أحبُّ الألوان .....
- حضر المشرفون .....

3- ميّز البدل من التوكيد فيما وضع تحته، واذكر نوع كل منها في العبارات الآتية:

- حفظت القصائدَ مطلعَها.
- أحبُّ المشاركين معظمَهم.
- قابلْتُ اللاعبين كلَّهم.
- كتبْتُ وظائفي عامّتَها.

.....

.....

.....

.....

4- حدّد البدل المطابق واستبدله ببدل بعض من كلّ.

- أحبُّ اللاذقيّةَ عروسَ الساحل السوري.

.....

4) النعت

- **تعريفه:** تابعٌ يصف اسماً قبله يسمّى منعوتاً.

مثال: كرّمت المدرسةُ طالباً متفوّقاً في الفصاحة والخطابة.

منعوت — نعت

☜ يطابق النعت المفرد منعوته في أربعة أمور هي:

- التذكير أو التأنيث
- التعريف أو التنكير
- الإفراد أو التثنية أو الجمع
- علامة الإعراب.

☜ إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل جاز أن يُعامل معاملة المفرد المؤنث.

مثال: (هذه كتبٌ كثيرات) أو (هذه كتبٌ كثيرةٌ)

☜ يجوز أن يتعدّد النعت والمنعوت واحد.

مثال: هذا تلميذٌ مهذّبٌ مجتهدٌ نشيطٌ .....

- **أنواعه**

1) **اسم** مفرد (ليس جملة)

مثال: هذا تلميذٌ نشيطٌ

2) **جملة** مسبوق بمنعوت نكرة، ومشتملة على ضمير ظاهر أو مستتر يعود على المنعوت

اسميّة — فعليّة

مثال: هذا تلميذٌ خطّه جميل — جملة (خطّه جميل) في محل رفع نعت

مثال: هذا تلميذٌ يدرسُ بجدٍّ — جملة (يدرسُ) في محل رفع نعت

أسئلة دورات:

1- حدد النعت في الجملة الآتية ثم حوّله إلى نعت جملة.

- سمعتُ طائراً مغرّداً على الغصنِ.
-
- رأيتُ نسراً محلّقاً في الفضاء.

.....

2- حدد النعت الجملة، ثم حوّله إلى نعت مفرد.

- كرّمت المدرسة طالباً يتميّز في تحصله العلميّ.

.....

3- هات من البيت الآتي نعتاً مفرداً، ثم حدّد منعوته، واذكر حالتين من حالات التطابق بينهما.

يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ — تُغرى بروعته العيون وتخدع

.....

4- حدد النعت المفردة وحولها إلى نعت جملة مرة، ومرة إلى حال جملة.
قرأت المسرحيّةَ الهادفةَ لبناء الإنسان.

القراءة:

الخطّ العربي

1) اذكر دليلين على اعتناء العرب بجمال فن الخط.
من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وعندما أُضيف إليه الإعراب فأصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته.
2) ما وظيفة الكتابة ؟ وماذا أضاف إليها الخط العربي ؟
نقل الأفكار والخط العربي أضاف عليها جلالاً وهيبةً .
3) ما وظيفة الخط؟ وما الذي يمنحه قيمة فنية عالية
الخطُّ ليس وسيلة للكتابة فحسب بل وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحةٍ تتداخل فيها الكلمات والحروف لتُشكّل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
4) عدّد الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي.
فن الخط العربي ليس سهل المنال فهو يحتاج إلى موهبة ودُربة وحسّ رقيق

5) ما دور سوريا في نشأة الخط العربي؟
كان لسوريا دور بارز في نشأة الخط العربي وتطوره قديماً وحديثاً، ونال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المركز الأول في كلّ المسابقات الدولية التي جرت حتى الآن.
6) عدد أنواع الخط العربي وتحدث عن أقدمها؟
الخط الكوفي، الرقعة، الثّلث، الخط الديواني، الخط النَّسخ، الخط الإجازة.

أقدم هذه الخطوط هو الخط الكوفي ويعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة او منفصلة استعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة وقد أشبع بالزخارف النباتية.

7) ما هي ميزات خط الرقعة؟
هو أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز بزواياه الحادة.

8) علل يمتلك خط الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشاق فن الخط العربي؟
لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به أسماء السور القرآنيَّة وبعض المصاحف النادرة.
9) علل ارتباط نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة؟
اعتمد هذا الخط في الدواوين لرشاقته وقصر حروفه فلا أحد يستطيع أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.

10)بماذا ارتبط ظهور الخط الفارسي؟ وما أهم ميزاته؟

ارتبط بوجود الفرس في بلاد الشرق الذين عشقوا شكله وطوروه وأضافوا إليه من ثقافتهم واستمد رشاقته من فنونهم فتفرد عن غيره بتنوع أقلام كتابته.

11)عدد أهم الخطاطين في القرن العشرين؟

ممدوح الشريف: كانت له الريادة في مسابقة فن الخط العربيّ

بدوي الديراني: مُنح وسام الاستحقاق السّوري من الدرجة الأولى

عبد الهادي زين العابدين: كان أديباً وفناناً وكرّس حياته لهذا الفن.

12) يُعدُّ الخطاط المعاصر عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي، سمّها ، و وضّح ما يميز أسلوبه ؟

المدرسة العدنانية: كرّس عدنان حياته لمشق الخطوط وابتكر أسلوباً فنّياً رائداً عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسّد فنّاً بصرياً أتاح للوحاته نيلَ العديد من الجوائز المحلية والعالمية.

أنا والعمّال

1) من فهمك نصّ القراءة (أنا والعمال)، مع من يعيش الكاتب سليمان العيسى؟

يعيش مع الكلمة المكتوبة، مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة، مع الكتب المدرسية زاد أبنائنا وبناتنا.

2) إلام تحتاج الكلمة المطبوعة حتى تخرج إلى النور؟

تحتاج الى رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضنٍ من العناء.

3) كيف تعرّف الكاتب سليمان العيسى على عمّال الطباعة؟

من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال تعامله مع الكتاب المدرسي

4) ما المناسبة التي كتب بها سليمان العيسى كلمته، ولمن وجهها؟

كتبها بمناسبة عيد العمال في الأول من أيار، وجّه كلمته إلى كلّ عامل شريف يضع لَبنة في بناء المستقبل، إلى الجنود المجهولين الذين يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة وخصَّ بالذكر عُمَّال الطّباع

5) اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب؟

ضجيج الدواليب، صرير الأسطوانات، حفيف الأوراق، ابتسامات العمال

6) رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في المعمل، أقصى ملامح هذه الصورة؟

نشـــيطون يروحون ويجيئون بين الحبر الأســـود وأكداس الورق تعلو الابتســـامة وجوههم وهم من فئات عمرية مختلفة (فتيان وشيوخ)

7) لماذا لم يسمع العمال تحية الكاتب؟ وكيف كانوا يستعيضون عنها؟

بسبب صرير الأسطوانات وحفيف الأوراق وضجيج الدواليب، وكانوا يستعيضون عن ردّ التحية بتلك الابتسامات التي تعلو على وجوههم.

8) ما حال الأوراق عند دخول الطابعة؟ وكيف كانت تخرج؟

تدخل بيضاء إلى الطابعة ثمّ تخرج في لمح البصر وقد حملت أشياء كثيرة فيها شعر ونثر وألوان من العلم ستكلف الأساتذة والطلاب عناءً كثيرا وسهراً طويلاً.

10) ماذا قصد الكاتب بـ:

أ. معركة الطباعة: مهمة إنجاز الكتب المدرسية في الوقت المحدد

ب. أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج : صوت الآلات مسموع إلى أعلى الدرج.

11) ما موقف الكاتب من العمال وما شعوره نحوهم؟

كان يرجو أن يخرج في عيد العمال ليرى عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة وطاقات الورد تنثر عليهم من التلاميذ تحيةً وتقديراً وحبّاً عميقاً.

1) كيف نظر الأندلسيون إلى المشرق؟ هات دليلاً يثبت اهتمامهم بأدب المشارقة.

نظرةُ ملؤها الحنين والإعجاب والدليل أنهم كانوا يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق وكتاب العقد الفريد مثالٌ واضحٌ من أمثلة إعجاب الأندلسيين بأدب المشارقة.

2) بيّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه وبين طريقة ابن قتيبة.

تشابهوا من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.

3) وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

سمّى كلّ بابٍ من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة.

4)اذكر أسماء الأبواب التي أطلقها ابن عبد ربه في كتابه.

كتاب اللؤلؤة في السلطان، كتاب الفريدة في الحروب، كتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد، كتاب الجمانة في الوفود، وسمى الكتاب الثالث عشر الواسطة وهي الحبة الوسطى في العقد.

5) علّل سبب تسمية العقد الفريد بهذا الاسم.

لأن أبواب الكتاب تؤلف في مجموعها عقداً متناظراً تتوسطه الواسطة وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

6) ما رأي الصاحب بن عباد عندما قرأ كتاب العقد الفريد؟

قال (هذه بضاعتنا رُدّت إلينا)

7) ما أهمية كتاب العقد الفريد؟

لهذا الكتاب في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

8) عدّد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار.

السلطان، الحروب، العلم والأدب، المواعظ والزهد، الطبائع، الطعام، النساء

ليالي الحصاد

1)حدد الإطار الزماني والمكاني للحوادث من فهمك نص القراءة ليالي الحصاد؟

الزمان: أواخر أيار و أوائل حزيران في أحد الليالي

المكان: أحد الحقول القريبة من القرية

2) ما الأمور التي بعثت الأنس في نفس الكاتب؟

ضوء القمر ، النسيم ، أصوات الحيوانات ، الليل.

3) وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول ، اذكر صفاتهم؟

خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل وعلى أكتافه الأردية وهم يوقّعون على طرق الربيع العشيبة أهازيج الجذل والأمل

4) من فهمك نص القراءة اذكر حال الزرع بعد حلول حزيران وحال الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها؟

الزرع: قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على حمل سنبله

القرية: هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلّ

الكاتب: أخذته القرية كما يأخذ السائر الوحد من الغابة الكثيفة

5) بيّن صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم اذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب ؟

القمر أرسل أضواءه الليّنة هادئةً كإشعاع الحلم شاحبةً كإسفار الأمل فلوّن الغيطان والغدران والطرقات بلون الفضة الكابية.

6) عدّد المظاهر السمعيّة وما تأثيرها على الكاتب؟

الجنادب تصرُّ في هشيم البرسيم والضفادع تنق على حفاف الترع والسواقي تنوح على رؤوس الزروع والحاصدات يغنين في مزارع القمح وكلاب الحراسة تنبح على أطراف البيادر ويتكون من كل ذلك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ويلقي الشعر على الخاطر

7) ما الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب وفضله على مظاهر الطبيعة؟

السّجو العميق الذي ضُرب على حياة الليل فهيمن على كلّ حسّ وسيطر على كلّ حركة

8) وضّح مراحل عملية الحصاد؟

الرجال والنساء يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفّاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثمّ يعودون فيركمونها حزماً غليظةً ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.

9) وضّح حال القرية عندما أسفر الصباح وماذا مثلت هذه الحياة بالنسبة للكاتب؟

القرية: مسالكها تسيل بحاملات الفطور للحصّاد وسائقات الماشية للمرعى

مثلت هذه الحياة جمالاً من تلك العشيّة وضحاها ولذّةً ما يزال الكاتب ينعم بذكراها ويتمناها.

شراكة إنسانية

1) وضّح سبب امتنان الكاتب لدعوته إلى المأدبة؟

لأنهم وسعوا ذلك الباب الذي يدخل منه الناس وضيقوا بل كادوا يسدوا الباب الذي يخرجون منه.

2) ما الأمور التي نهى عنها الكاتب من فهمك نص القراءة (شراكة إنسانية)؟

نهى عن بغض الناس وكرههم بل لنبغض ما في الناس من ضعف وانحراف، نهى عن كره الشرير بل لنبغض الشر، نهى عن كره الظالم بل لنكره الظلم، نهى عن الهروب من الجاهل بل نساعده على تخلصه من جهله.

3) دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية وضح ذلك من فهمك نص القراءة (شراكة إنسانية)؟
على الانسان أن يبغض كل ما في الناس من ضعف وانحراف وأن يبغض الشر وأن يبغض الظلم وأن يهرب من الجهل ويساعد كل من الجاهل ليتخلص من جهله ويساعد الظالم أن يتخلص من ظلمه

4) وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا بيّن ذلك من فهمك نص القراءة؟
طلب منّا قبل أن نطلب واعظين بالحق أن نفتش عن رجل يحيا حياة الحق وقبل أن نطلب من يرسم لنا الجمال بالكلمات والألوان علينا أن نطلب رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم.

5) ذكر الكاتب ميخائيل نعيمة كيفية إسداء النصيحة للناس. وضح ذلك.
رأى الناس كالأزهار الشائكة إذا جئتها مغتصباً أدمتك وإذا جئتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله فتحت لك قلوبها وأعطتك كل ما فيها من حلاوة.

6) ماذا طلب الكاتب إلينا أن نفعل إذا رأينا أعمى أو مقعداً؟
الأعمى: طلب أن نعيره من بصرنا بصراً فما دامت طريقه مظلمة فطريقنا مظلمة لأن طريقه وطريقنا واحدة
المقعد: طلب أن نعطيه من سرعتنا جناحاً لأن محجتنا ومحجته واحدة ولن ندرك محجتنا حتّى يدرك محجته