



نوطة خاصة
بقواعد الثالث الثانوي

علم البيان

أنواع التشبيه :

زيدٌ كالأسدِ في الشجاعةِ

أمي ينبوعٌ في العطاء

هذُّ مثل القمر

البخل سُمُّ

لبستُ (ثوب العافية)

كرّس العدو (داء الجهل)

التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداةٍ هي الكاف أو نحوها.

أركان التشبيه أربعة هي : (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

ملاحظة: وجه الشبه يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه.

ملاحظة: (المشبه، المشبه به) ركنان أساسيان في أي نوع من أنواع التشبيه فإن حذف أحدهما

خرجت الصورة من التشبيه إلى الاستعارة.

الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ ذكر فيه المشبه وحذف منه المشبه به بعد أن تركنا شيئاً من لوازمه أو

صفاته.

(عضني الدهر): شبه الدهر بـ.....

ذكر المشبه () وحذف المشبه به () بعد أن ترك شيئاً من لوازمه ()

فالاستعارة.....

الاستعارة التصريحية: تشبيح بليغ حذف منه المشبه وصُرح بلفظ المشبه به.

قال الشاعر في طلاب العلم: قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

(الذئب):.....

1-الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها .

مثال توضيحي: سئلت امرأة ثكلى عن حالها فأجابت : (عضني الدهر كثيراً)

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها .

كرّس العدو(داء الجهل) في البلاد

شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها .

2-المبالغة: بالغ الشاعر في شرح وتوضيح معنى من خلال تشبيه فجعل المتخيل كالمتحقق .

مثال توضيحي: قال نزار قباني في رثاء ولده توفيق : (كان كيوسف حسناً)

بالغ الشاعر في شرح وتوضيح معنى من خلال تشبيه فجعل المتخيل كالمتحقق .

3-التحسين: حسّنت الصورة معنى من خلال تشبيه فسرى حسن الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب أو الفرح أو الحب أو.....واستمالته إلى هذا السلوك .

مثال توضيحي: انهلوا من (جنة العلم) يا طلاب

التحسين: حسّنت الصورة معنى من خلال تشبيه فسرى حسن الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور واستمالته إلى هذا السلوك .

4-التقبيح: قبحّت الصورة معنى من خلال تشبيه فسرى قبح الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور الكره أو الحزن أو الغضب أو..... ونفّرتة من هذا السلوك .

مثال توضيحي:(البخل سمّ)

قبحّت الصورة معنى من خلال تشبيه البخل ب..... فسرى قبح الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور.....ونفّرتة من هذا السلوك .

5-إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء:

نقل الشاعر صورة فأضاف عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حين شخص
..... فبدت مثله حزينة، مشتاقة، معجبة، معتزة، فرحة، غاضبة، متألّمة.....

مثال توضيحي: قال الشاعر نزار قباني في رثاء ولده توفيق:
أتوفيقُ / (إنّ جسور الزمالك ترقبُ) كلّ صباحٍ خطاك.

(جسور الزمالك ترقبُ): نقل الشاعر صورة فأضاف عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً
التشخيص حين شخص فبدت مثله.....

تقويم نهائي: حلّل الصورة الآتية:

- زُرنا حديقة (كأنها الفردوس في الجمال والبهاء) .
- (غنى الطيرُ) أنشودته فوق الأغصان .
- (العالمُ سراج) أمته في الهداية وتبديد الظلام . (السراج: المصباح)
- (قلبه كالحجارة) .
- قال الشاعر مخاطباً البطل عمر المختار:
يا أيها (السيفُ) المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
- ارتديتُ (ثوب الصبر) .
- (العلماء قناديل) الأمة . (قناديل ج قناديل: مصباح من زجاج فيه فتيل يُضاء بالزيت)

علم البديع

المحسنات البديعية:

التصريع: اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط وزناً وتقفيةً .

وطني أين أنا ممّن أوّد / أوما للحظّ بعدَ الجزر مدّ

الجناس: تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى وله نوعان:

الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها مثال :

فدارهم مادمت في دارهم / فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عَجَبُ أن أهيمَا

الجناس الناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة :

بيضُ الصفائح لا سود الصفائف / وجوهٌ يومئذٍ ناضرة إلى ربّها ناظرة

الطباق: اجتماع كلمة مع ضدها في بيت واحد وله نوعان:

. لا تعجبي يا سلّم من رجلٍ / ضحك المشيبُ برأسه فبكي

أحبُّ الصدق ولا أحبُّ من يُخفي الحقيقة

المقابلة: هي طباق موسع أو أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يُؤتى بما يناقض ذلك على الترتيب:

ليس له صديقٌ في السر, ولا عدوٌ في العلانية

يُحلُّ لهم الطيبات ويُحرّم عليهم الخبائث

علم المعاني

الخبر والإنشاء

الخبر: هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب , أو ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادقٌ فيه أو كاذب , فإنّ كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً , وإن كان غير مطابقٍ كان قائله كاذباً.

أنواع الخبر:

1- الخبر الابتدائي: يخلو من المؤكّدات نحو: العلم سلاحٌ – فاز المجدون

2- الخبر الطلبي: فيه مؤكّد واحد . نحو:.....العلم سلاح, فاز المجدون

3- الخبر الإنكاري: فيه أكثر من مؤكّد نحو:.....العلم سلاحٌ فاز المجدون

الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب أو مالا يصح أن يُقال لقائله إنّه صادقٌ فيه أو كاذب وله أنواع:

اعكف على العلم

لا تهمل دروسك

يا دمشق

ما حقيقة الأمر؟

ليت الشباب يعود

ما أعظم الخالق!

لعلّ انهمارَ الدمع يُعقبُ راحةً

نعم السلاحُ العلم , بنس الفعل الخيانة

لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها

تطبيق:

1- استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وبين نوع كل منهما .

- يا عروسَ المجدِ طابَ الملتقى بعدما طالَ جوى المغترب

- مَنْ أنت؟ ما أنت؟ قد وزَّعتِ روحَكَ في عهدين من شاسعِ ماضٍ ومن داني

2- حوّل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية .

أنت تعتمدُ على غيرك ←

أنت تكثُر من عتاب الصديق ←

3- حوّل الإنشاء الى خبر .

انتبه للأمر ←

شيدوا المدارس ←

4- حول الخبر من ابتدائي إلى طلي ثم إنكاري .

برُّ الوالدين واجب

هوى دون بلوغ الأرب

الألف اللينة

1- تُكتب الألف اللينة مع الأسماء والأفعال الثلاثية

دعا: جاءت الألف اللينة ممدودة لأنها

هوى: جاءت الألف اللينة مقصورة لأنها

2- تُكتب الألف اللينة مع الأسماء والأفعال فوق الثلاثة

منتدى: جاءت الألف اللينة مقصورة لأنها

استبقى:

مرايا: جاءت الألف اللينة ممدودة لأنها

هدايا:

الهمزة المتوسطة

نُقارن بين حركتها وحركة ما قبلها ، ونكتبها على حرفٍ يُناسب أقوى الحركتين .

مؤامرة: همزة متوسطة كتبت على واو

قائد: همزة متوسطة كتبت على نبرة

الهمزة المتطرفة

تُكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها .

هدوء:

شاطئ:

مرفأ:

تباطؤ:

همزتا الوصل والقطع

1- تُكتب همزة الوصل في الأسماء العشرة الآتية:

(ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، ايم الله ، ايمن الله ، اسم ، ال التعريف)

2- تُكتب همزة الوصل مع الأفعال في الحالات الآتية:

1- أمر الفعل الثلاثي: نهضَ ←

درسَ ←

2- ماضي الفعل الخماسي والسُداسي وأمرهما ومصدرهما.

انصرفَ ←

استعملَ ←

3- أمّا همزة القطع فتأتي في ماضي الفعل.....

أكرمَ ←

أكتبُ ، أدرسُ

تطبيق: بين سبب مجيء الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

استعادَ:

انتصار:

احذر:

أقامَ :

استغفار:

اعتقدَ :

إقبال:

اثنتان:

انتبهُ :

اسحبي:

المصادر

1- مصادر الأفعال الثلاثية

ذهب :

نام:

عاد:

ركب:

2- مصادر الأفعال الرباعية تختلف باختلاف أوزان أفعالها

- أفعل ← إفعال نحو : أكرم:
- أقبل:
- فعل ← تفعيل نحو : كرم:
- مزق:
- فاعل ← مُفاعلة أو فعلاً نحو: ناضل:..... أو
- ساهم:.....
- فعلل ← فعلة أو فعلاً نحو : زلزل:..... أو
- زقزق:

حالات شاذة:

- أعاد ←
- نمى ←
- جزأ ←

ملاحظة: كل فعل على وزن (فعل) ومهموز اللام أو معتل اللام يكون مصدره على وزن:.....

3- مصادر الأفعال الخماسية تختلف باختلاف أوزان أفعالها

- كل فعل خماسي مبدوء بتاء يكون مصدره بضمّ الحرف ما قبل الآخر نحو:

تقدّم ←

تعلم ←

- كل فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل يكون مصدره بكسر الحرف الثالث وإضافة ألف قبل الحرف الأخير نحو:

انتصر:.....

التزم:.....

حالات شاذة :

- فعل خماسي مبدوء بتاء ومعتل اللام نحو: تبارى:.....
- فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل ومعتل الآخر نحو : انتهى :.....

4- مصادر الأفعال السداسية :

- كلّ فعل سداسي مبدوء بهمزة وصل يكون مصدره بكسر الحرف الثالث وإضافة ألف قبل الحرف الأخير .

استعمل:

استغفر:

حالات شاذة:

استعاد :

استبقى :

المشتقات

اسم الفاعل: اسمٌ يشتق من المصدر ليُدلَّ على من قام بالفعل ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **فاعل** نحو ضربَ : ضارب , درس :

ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره نحو:

بعثر ← يُبعثر ← مُبعثر ← قاومَ ←
أقام ← يُقيم ← مُقيم ← مزَّق ←

اسم المفعول: اسمٌ يُشتق من المصدر ليُدلَّ على من وقع عليه الفعل ويُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول نحو : قُتلَ ← مقتول
كُتِبَ ←

ملاحظة: (قتيل , جريح , حبيب) اسم مفعول بمعنى مقتول , مجروح , محبوب .

• ويُصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره نحو :

بعثر ← يبعثر ← مُبعثر ←
مزَّق ←
خبأ ←

اسما المكان والزمان: اسمان يشتقان من المصدر ليُدلَّا على مكان حدوث الفعل أو زمانه .
ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مُفَعِّل - مَفْعِل) نحو :

وقف:

مشى:

كتب:

نزل:

ويُصاغان من الفعل فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول نحو :

انعطف ←

الصفة المشبهة باسم الفاعل : اسمٌ يشتق من المصدر ليُدلَّ على صفة ثابتة في الموصوف وأوزانها:

فَعِيل (فَعَال - فَعَال) - (فَعَل - فَعَل - فَعَل - فَعَل)

أفعل ← فعلاء ← فعلاء ← فعلى

اسم التفضيل: اسم يشتق من المصدر ليُدلَّ على أنَّ شيئين اشتركا في صفةٍ واحدة وزاد أحدهما على

الأخر نحو: العلم أنفع من المال

ويُصاغ من الفعل الثلاثي، التام، المتصرف، المثبت، المبني للمعلوم، القابل للتفاوت، ليست الصفة منه

على وزن (أفعل) نحو: كرم ← جمُل ←

ويُصاغ من الفعل الذي لم يستوفِ الشروط السابقة باستخراج المصدر منه بعد اسم تفضيل مناسب مثل
أشدَّ أو أكثر نحو:

ارتقى ← أكثر ارتقاءً ← أكرم
احمرَّ ← أشدَّ احمراراً . ← انطلق

مبالغة اسم الفاعل: تصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي على أحد الأوزان الآتية:

صدق	صادق على وزن.....
رحم	راحم على وزن.....
علم	عالم على وزن.....

هدر هادر على وزن.....

طعن طاعن على وزن.....

التاء المبسوطة والتاء المربوطة:

تُكتب التاء المبسوطة مع **الأسماء** في الحالات الآتية:

1- معلمات:

2- أوقات:

3- بيث:

وتُكتب مع **الأفعال** في ثلاث حالات أيضاً:

1- درست:

2- ناضلت:

3- سكت:

أما التاء المربوطة فتُكتب في :

1- قرية:

2- قُضاة:

ملاحظة: كل فعل مضارع مضموم الأول ماضيه رباعي نحو: يُقبل: أقبِل / يُبعد: / يُلزم:

مصادر الموسيقى الداخلية :

1- التكرار ← للأحرف

للألفاظ

2- استخدام الحروف الهامسة : (سكت فحنته شخصاً)

3- المحسن البديعي اللفظي كالجناس والتصريع

4- الاشتقاق اللفظي نحو: قول الشاعر

ويُدُّ البلىّ تلويّ بكلِّ مشيد

يبلى على الأيام كلُّ جديد

وتهادى موكباً في موكب

من هنا شقَّ الهدى أكامه

5- الصيغ الاشتقاقية :

ناسياً ما قد مضى

6- زاهداً فيما سيأتي

تطبيق: استخراج من البيت الآتي ثلاثة مصادر للموسيقا الداخلية

فالحكمُ في الدهر منسوبٌ إلى القلم

بقوّة العلم تقوى شوكةُ الأمم

.....

.....

.....

فوائد عناصر المستوى التركيبي:

الفعل الماضي: يفيد في الدلالة على تحقُّق حدوث الفعل وثبات وقوعه.

ذهب:

الفعل المضارع: يفيد في الدلالة على التجدد والاستمرار.

ترتدُّ الرياح:

فعل الأمر: يدلُّ على الطلب ويفيد في الحثِّ والتحريض.

شيدوا المدارس:.....

الجملة الاسمية: تدل على الثبات والديمومة والاستقرار.

(الحقُّ صامدٌ) أفادت الجملة الاسمية في الدلالة على

التكرار: يفيد في توكيد المعنى .

الله عظيمٌ عظيمٌ. أفاد التكرار في توكيد

الصفة المشبهة: تدلُّ على صفة ثابتة في الموصوف.

لم تعطرَّ بدما حرَّ أبي:.....

خالد شجاع

المصدر: يدلُّ على الدرجة العليا من التصاعد والتعاضم فيما يعبر عنه.

ما الفرقُ بين الفعل أتقن والمصدر إتقان؟

أسس الكتابة العروضية:

1- كلٌّ ما يُلفظ يُكتب وكلٌّ ما لا يُلفظ يُحذف .

2- يُفك الحرف المضعف (المُشدّد) إلى حرفين أ، لهما ساكن وثانيهما متحرك نحو:

مرَّ: يشدُّ:

3- التثوين يُكتب على صورة نون ساكنة. نحو: رجلٌ:.....، كتاباً:.....

- 4- يُشبع الحرف الأخير في الصدر وكذلك الحرف الأخير في العجز. فإن كانت حركته الكسرة تُشبع بالياء، وإن كانت حركته الفتحة تُشبع بالألف، وإن كانت حركته الضمة تُشبع بالواو نحو:

يبلى على الأيام كلُّ جديدٍ ويذُّ البلى تلوي بكلِّ مشيدٍ

- 5- حرف المدّ يُكتب على صورة حرفين أولهما متحرك وثانيهما متحرك. نحو **أمن** :
- 6- تحذف همزة الوصل إذا سُبقت بحرف مُتحرك نحو: **وَأدرسن** تُصبح:
- وَأنتقل تصبح:
- 7- تُهمل ال التعريف إذا تلاها حرف شمسي، وتُشدّد الحرف الشمسي نحو: أشهر السيف
- وتبقى لام ال التعريف إذا تلاها حرف قمري نحو: حضرت الفتاة
- 8- تُشبع ضمير الهاء للمذكر الغائب إذا سُبِق بحرف متحرك ولو جاء في درج الكلام . نحو: .
أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسَمعت كلماتي مَنْ به صَمَمٌ
- 9- تُحذف أحرف العلة (الألف والواو والياء) إذا وليها ساكن لئلا يلتقي ساكنان نحو:
في البيت تصبح:
- 10- تُرد الحروف المحذوفة إلى وضعها نحو: الله، هذا،
لكن، الرحمن، السموات

ملاحظة: - لايجوز أن يلتقي ساكنان في الكتابة العروضية .

- يجب أن ينتهي الشطران بحرفٍ ساكن.
- كلَّ حرفٍ متحرك يُقابله حركة (/) وكل حرف ساكن يُقابله سكون (0).

قصائد (عرس المجد ، وطني ، الغاب)

البحر الرمل:

تفعيلاته: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

جوازاته: فاعلاتن تأتي (فعالتن) ، فاعلاتن الضرب والعجز يمكن أن تأتي (فاعلن) أ، (فعلن)

تطبيق:

في مغانينا ذبول الشهب

يا عروس المجد تيهي واسحبي

قصائد (لوعة الفراق ، نبض الطفولة)

البحر الطويل:

تفعيلاته: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

جوازاته: فعولن تأتي (فعالن) ، مفاعيلن تأتي (مفاعلن)

التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني مفاعيلن يمكن أن تأتي (مفاعلن أو فعولن)

نَعْمَنَا بِهِ تَمَّ اِضْمَحَلَّ وَ زَالَا

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَادُ خِيَالَا



البحر البسيط

قصائد (المهاجر، رقيقة الخلق، قوة العلم)

تفعيلاته: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

جوازاته: مستفعلن تأتي (مُتَفَعِلُنْ) ، فاعلن تأتي (فَعِلُنْ)

تطبيق:

تَسِيرُ سِيرِي وَأُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِي

أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةً



قصيدة (البناء ، الوطن)

البحر الكامل:

تفعيلاته: مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

جوازاته: - مُتفاعِلن تأتي (مُتفاعِلن)

- يمكن أن تأتي آخر تفعيلة في الشطر الأول مُتفاعِلن (فِعِلن)

- ويمكن أن تأتي آخر تفعيلة في الشطر الثاني متفاعِلن (مُتفاعل أو مُستفعل)

تطبيق:

ويدُ البلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ

يبلى على الأيامِ كُلُّ جديِدِ



قصيدة (مروءة وسخاء)

البحر الوافر:

تفعيلاته: مُفاعِلْتُنْ مُفاعِلْتُنْ فَعولُنْ

جوازاته: مُفاعِلْتُنْ تأتي (مُفاعِلْتُنْ أو مفاعيلن)

تطبيق:

بَغى وبَكَتْ فهاجَ بي البُكاءُ

شُجُوناً ما لِحذوتِها انطفاءُ

إعراب الجمل

القواعد

الجمل التي لها محل من الإعراب:

1- العلمُ (يرفع بيوتاً) لا عمادَ لها

إنَّ العلمَ (ثماره عظيمةٌ).

كانت السماءُ (تمطرُ بغزارةٍ).

2- رأيتُ فلاحاً (يحرث الحقل).

العلمُ سلاحٌ (حدُّه مرفوعٌ).

ملاحظة:

3- قال الحكيمُ: (العلمُ حياةٌ).

أظنُّ المسألةَ (تهونُ).

ملاحظة:

4- رأيتُ البحرَ (ترتفعُ أمواجهُ).

مررتُ بالفلاح (يسقي أرضه).....

5- سُررتُ حينَ (رأيتُه).....

لَمَّا (قرأنا) قصص الأجداد عرفنا عظمتهم.....

ملاحظة:.....

6- إن تدرسَ (فالنجاح حليفك).....

7- أفرحُ حينَ أدرسُ و(أقومُ بواجبي).....

ملاحظة:.....

الجمَل التي لا محل لها من الإعراب:

1- (ابنوا المدارس) واستقصوا بها الأُملا.....

2- ياعروسَ المجد (طاب الملتقى).....

وأرقناها دماءَ حُرَّةَ (اغرفي) ماشئت منها واشربي.....

3- وإِنَّه لقسَمٌ (لو تعملون) عظيمٌ.....

ما كان بدعاً (والحمى شرفُ الفتى) صونُ الديار.....

4- تسلَّم الطالبُ الذي (تفوقَ) جائزةً.....

كلُّ ما (أرقني) فيه رقدٌ.....

5- إذا أكرمتَ الكريمَ (ملكته).....

مَنْ تزوّد بالعلمِ والمعرفة (ارتفعت مكانته).....

6- والله (لأدافعنَّ) عن وطني.....

7- هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذابِ أليمٍ : (تؤمنون بالله ورسوله).....

ملاحظة: الجملة التفسيرية: جملة تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفاً وتأتي بعد ما يدل على معنى القول دون حروفه مقرونة بأحد حرفي التفسير (أي) و(أن) مثال اخر:

وأوحينا إليه أن (اصنع الفلك)

8- حضر الذي تفوق و(نال المرتبة الأولى)

المدح والذمّ

1- نعم الخلقُ الفضيلةُ

بئسَ الفعلُ الخيانةُ

- يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان هي: الفعل والفاعل والمخصوص بالمدح والذم .

ملاحظة: المخصوص بالمدح أو الذم يعرب

أشكال وصور فاعل نعم وبئس:

• نعم القولُ الصدقُ

• نعم قولُ المرءِ الصدقُ

• نعم قولاً الصدقُ

2- حبذا الصدقُ

لا حبذا الكذبُ

القاعدة: (حبذا – لا حبذا) فعلان يستعملان للمدح والذمّ كـ نعم وبئس وفاعلها اسم الإشارة (ذا).

تطبيق: 1- خصّ العلم بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل ثم مضافاً إلى اسم معرف بـ أل.

.....

- 2- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح، ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى اسم معرف بـ أل ثم ضميراً مستتراً.

نعم الملجأ الوطنُ،.....

- 3- حدد الفاعل ثم حوله إلى اسم معرف بـ أل : لاحبذا الخيانة

الاستثناء بإلا

- 1- ذهب الطلاب في رحلةٍ إلا زيداً
- 2- ما تأخر الرفاق عن الموعد إلا خالداً- خالدٌ
- 3- ما رسب في الامتحان إلا طالبٌ

المستثنى بإلا: اسم يذكر.....إلا ويخالف ما في الحكم .

أركان الاستثناء : المستثنى منه , المستثنى بإلا , أداة الاستثناء .

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

- 1- يُعرب مستثنى بإلا منصوب وإلا: في.....
- 2- يُعرب ← مستثنى بإلا منصوب و إلا: أداة في.....
- 3- يُعرب بحسب موقعه في الكلام و إلا: أداة في.....

تطبيق: 1- بين نوع الاستثناء ثم حوله إلى ناقص منفي وأجر التغيير اللازم .

نجا ركابُ السفينة من الغرق إلا واحداً

2- اجعل الاسم الواقع بعد إلا واجب النصب على الاستثناء.

ما تأهل للدور النهائي إلا فريقٌ واحدٌ

الاستثناء بغير وسوى

1- ذهب الطلاب في رحلة سوى زيد

2- ما تأخر الرفاق عن الموعد غير - غير خالد

3- ما رسب في الامتحان سوى طالب

القاعدة: (غير , سوى) أداتان وتعربان كإعراب الاسم.....

..... ويعرب الاسم بعدهما مضاف إليه دوماً .

تطبيق: 1- بين نوع الاستثناء ثم حوله إلى تام مثبت .

..... ما شارك في إعداد مجلة الحائط غير وسيم

2- استبدل غير بـ إلا وغير ما يجب تغييره.

..... عاد المهاجرون إلى ربوع الوطن إلا واحداً

..... ما تأخر عن الموعد إلا خالد

الاستثناء بعدا وخلا

شارك الطلاب في الأمسية الشعرية عدا خالدًا , خالد

شارك الطلاب في الأمسية الشعرية ما عدا خالدًا

القاعدة: (عدا-خلا) ← فعلان ماضيان وما بعدهما

← حرفا جر وما بعدهما

أما إذا سبقت بـ **ما المصدرية** وجب إعرابهما فعلاً ماضياً وما بعدهما مفعولاً به .

تطبيق: أدخل ما المصدرية على الجملة الآتية وغير ما يجب تغييره.

..... حضر الأصدقاء إلى الموعد عدا وسيم.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

علامة الرفع الأصلية: , علامة النصب الأصلية:

علامة الجر الأصلية: , علامة الجزم الأصلية:

كل ما خالف العلامات السابقة يكون علامة إعرابه فرعية ويكون ذلك في:

المتنى: ذهب اللاعبان – كافأت اللاعبَيْن – مررت باللاعبَيْن .

جمع المذكر السالم: ذهب الفلاحون – حبيثُ الفلاحين .

جمع المؤنث السالم: في حالة النصب فقط نحو: كافأت المديرَةَ الناجحاتِ .

الأسماء الخمسة: (أبٌ – أخٌ – حمٌ – فو – ذو)

عاد أبوك صادفت أباك مررت بأبيك

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المؤنثة المخاطبة

الطلاب يكتبون بخطٍ جميل – الطلاب لم يهملوا دروسهم .

علامة رفعها: /علامة نصبها وجزمها:

المضارع المعتل الآخر المجزوم: يمضي – يدعو – يبقى

الممنوع من الصرف: في حالة الجر فقط نحو: ذهبت إلى دمشق

تطبيق:

1- استخرج من البيت الآتي كلمة معربة بعلامة إعراب أصلية و أخرى فرعية .

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةً تسيرُ سيرتي و أخرى رهن أوطاني

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبني أمية دون كلِّ سعيد

2- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية و أجر التغيير المناسب محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة.

كانَ النهْرُ يَبْصُقُ ضَفْتِيهِ - يَقْفُونَ عندَ الجسرِ - دَعَا النَّسَمَاتِ تَعَانَقْنِي

3- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب فرعية و أجر التغيير اللازم.

فليس يَجْنِي ثمارَ الفوزِ يانعةً من جِنَةِ العلمِ إلا صَادِقُ الهمم

ملاحظة: الفعل الماضي والأمر.....

ملاحظة: تُحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند.....

الحال

- عاد الفلاحُ إلى بيته ضاحكاً

- عاد الفلاحُ إلى بيته يضحكُ

- عاد الفلاحُ إلى بيته و هو يضحكُ

الحال : اسم منصوب يُذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمى صاحب الحال في أثناء وقوع الفعل.

إذا جاءَ الحال جملةً أسميةً أو فعليةً لأبْدَّ لها من رابطٍ يربطها بصاحب الحال و هذا الرابط

ملاحظة : واو الحالية نضع مكانها (إذُ) أو (بينما) و يستقيم المعنى .

تطبيق : 1- حدّد الحال ثم حولها إلى جملة .

خاض اللاعبون المباراة واثقين بالفوز .

إني ذكرتُك بالزهراء مشتاقاً

2- حدّد الحال ثم حولها إلى مفرد .

رأيتُ الفلاحَ يحملُ سنابله على رأسه .

قاتلتُم تبذلون دماءكم رخيصةً

3- حدّد جملة الحال ثم حولها إلى نعتٍ مفرد و أجر التغيير اللازم .

رأيتُ الطيورَ وهي تغرّدُ في الصباح الباكر .

4- حدّد الصفة المفردة في الجملة الآتية ثم حولها إلى صفة جملة ثم إلى حال جملة .

رأيتُ عاملاً مُتقناً عمله .

المنادى

يا دمشقُ أحبك - يا أحمدُ اجتهد

يا طالبُ استعد للامتحان - يا فلاحُ بوركت جهودك

يا طالباً استعد للامتحان - يا فلاحاً بوركت جهودك

يا طالبَ العلمِ استعد للامتحان - يا فلاحَ الحقلِ بوركت جهودك

يا حارساً داره احذر الغفلة - يا مؤدياً الواجب أحسنت

المنادى: اسمٌ.....

أنواع المنادى: 1- منادى مفرد علم

2- منادى نكرة مقصودة

3- منادى نكرة غير مقصودة

4- منادى مضاف

5- منادى شبيه بالمضاف

ملاحظة: يبنى المنادى على ما يرفع به من ضمة أو ألف أو واو: يا معلمان - يا معلمون

تطبيق: 1- حول المنادى من مبني الى معرب بطريقتين وغير ما يجب تغييره .

يا معلمُ نقدّرُ جهودك

2- حول المنادى من معرب إلى مبني وأجر التغيير اللازم.

يا عروسَ المجدِ طاب الملتقى - يا وطني أعشقُ أرضك

الممنوع من الصرف

يُجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة

لا يَنون

1) يمنع اسم العلم من الصرف إذا كان:

- مؤنثاً: حقيقياً:
- مؤنثاً: لفظياً:
- مؤنثاً: معنوياً:
- على وزن الفعل:
- مزيداً بألف ونون:
- أعجمياً:
- مركباً تركيباً مزجياً:
- معدولاً على وزن فُعَل:

2) تمنع الصفة من الصرف:

- إذا جاءت على وزن أفعال ومؤنثها فعلاء نحو:
- إذا جاءت على وزن فعلان ومؤنثها فعلى نحو:
- الأعداد المعدولة على وزن مَفْعَل وفُعَال نحو: مثنى وثناء -

3) الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة

4) صيغ منتهى الجموع: (وهي كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن)

ومن أوزانها:

مفاعل - مفاعيل - فعائل

- يجرُّ الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين: إذا عُرف بأل : نحو أنزْتُ البيت بالمصايح

إذا أُضيف: أنزث البيت بمصايح الجدة.

تطبيق:1- بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف:

قحطان ، مشارق , مغارب ، نيسان ، نشوان ، دجلة ، أيار ، جوعان ، خضراء ،

2- اجعل كلمة (سليمان) مستثنى بالإلا في جملة مفيدة على أن يكون الاستثناء تام مثبت مراعياً الضبط السليم.

.....

3- اضبط ما تحته خط بالشكل ثم بين سبب منعه من الصرف.

سرتُ في صحراء واسعةٍ

سرتُ في صحراء الشرقِ

دعوا النسَمات تهبُّ عليّ من مراعٍ قديمةٍ

مانجح في الامتحان إلا إبراهيم

كتبْتُ المقالة بقلمٍ أزرقٍ

4- اجعل الاسم الذي تحته خط مجروراً بالكسرة:

- لَوْنْتُ اللوحةَ بلونٍ أصفر فاتحٍ

- في أثناء سفري مررتُ بحدائق ومدارسٍ عديدةٍ

الصفة

جارُّنا رجلٌ مهذبٌ

جارُّنا رجلٌ يحبُّ فعل الخير

جارُّنا رجلٌ أخلاقه عاليةٌ

الصفة: ما يُذكر بعد اسمٍ يُسمَّى الموصوف لتبيين بعض أحواله.

-الصفة تتبع الموصوف في - علامة الإعراب - التذكير أو التأنيث
- التنكير أو التعريف - الأفراد أو التثنية أو الجمع

- حصد الفلاحُ السنايلَ الصُّفْرَ - حصد الفلاحُ السنايلَ الصفراءَ

قاعدة: إذا جاء الموصوف يجوز أن تأتي الصفة مفردة مؤنثة أو جمعاً.

-إذا جاءت الصفة جملة اسمية أو فعلية يجب أن تكون:

- خبرية لا إنشائية - أن تشتمل على ضمير يعود على الموصوف

- أن يكون المنعوت نكرة لأنه (بعد النكرات)

تطبيق : 1- حدّد الصفة ثم حولها الى جملة

كم مُمرضةٍ في المشفى مُخلصةٍ في عملها - وبصدر اللّيلِ قلبٌ خافقٌ

2- حدّد الصفة ثم حولها الى مفرد

مررتُ برجلٍ يضحكُ

3- حدّد الصفة المفردة ثم حولها الى صفة جملة ثم إلى حال جملة وأجر التغيير اللازم.

رأيتُ الفلاحَ المجدِّ في عمله.....،.....

قرأتُ القصةَ الهادفةَ إلى نشر الخير والحب.....

النفي

لم يذهب زيدٌ الى المدرسة**لم:**.....

بدأت الحفلة ولما يحضر صديقي **لما:** تنفي حدوث الفعل المضارع في
ويستمر معها النفي حتى الوقت ويتوقع حصول الفعل
معها في المستقبل.

.....**لن:**..... لن أذهب معكم غداً

ليس

فعل ماض ناقص /
تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال
إذا دخلت على الجملة
ليست السماء ماطرةً

حرف نفي /
إذا جاء بعدها فعل مضارع
ولم يتصل بها ضمير
ليس يرويك إلا نهلةً بعدت

.....**ما:** ما سمعتُ شيئاً

.....**لا:** لا يموتُ الحقُّ

.....**لا:** لا عاش الظالم

تطبيق: 1- اذكر نوع (لما) فيما يلي:

لما هبت رياحُ الوطن فاض قلبُ المهاجر بالحنين - لما يأت موعِد الامتحان.

2- ميّز ليس العاملة من غير العاملة مع ذكر السبب.

ليس العلمُ حكرًا على أحد - ليس يجني ثمار الفوز يانعة - لستُ واثقًا من كلامه.

3- اجعل ليس في العبارة الآتية عاملة . ليس يجني ثمار الفوز إلا صادقُ الهمم .

4- بين المعنى الذي أفادته (لا) في العبارتين

- لا يرضى الكريمُ الهوان
- لا رضيتُ الهوان
- لا ترضَ بالهوان

5- بين الفرق بين لم ولمّا في الجملتين الآتيتين:

لم يحضر زيد المباراة - خرج صديقي ولمّا يصل

التفاهير
سما المبر

الأحرف الزائدة

ما **إن** قصرتُ في أداء واجبي

لَمَّا **أن** نجحتُ كافأني أبي

إذا ما زرعتَ الخير فسوف تحصده

إنَّما الحقُّ قوة من الله

قلِّمًا زارني هذا العام

ما جاءنا من معلم حتى الآن

لا تهملنَّ من درسٍ قبل الامتحان

هل من خالقٍ غير الله؟

لستُ بكاذبٍ

بحسبك الاعتماد على نفسك

أعظم بالخالق!

تطبيق: 1- أشر إلى الحرف الزائد وبين الغاية من زيادته

ومارئك بظلام للعبيد

لا تتركنَّ من فقيرٍ دون مساعدة

ما إنَّ أبا لي مُقامي في مغاربها.....
طالما وقفْتُ أمام الباب.....

2- بين نوع (ما) في العبارات الآتية:

ما تزرعه من خير أو شرٍّ تحصده في النهاية.....
ما قصرتُ في أداء واجبي
ما أعظم الخالق!
إذا ما واجهتك نواب الدهر فاصبر عليها
ما حقيقة الأمر؟
فاغرفي ما شئت منها واشربي
إنَّما العلم سلاح
إنَّ ما فعله عظيم
عاد الجميع ما عدا زيدا

3- ضع حرفاً زائداً وغير ما يجب تغييره.

إنَّ العلم سلاحٌ
ما أهمل الطالبُ واجبه
لستُ واثقا من كلامه.....

أسلوب الأمر

1- احفظ لسانك من الغيبة

2- لتكنم السرّ يا فتى.

3- صه يا غلام

هلمّ الى مبرّة أهل فضلٍ

4- صبراً يا مقاتل

تطبيق: 1- صُغ من الفعل (وقف) أسلوباً أمر.

2- حدّد أسلوب الأمر وبين نوعه.

أقلوبنا رفقا بنا لا تهربي، وتقحمي عنف المصير في الجوع في اليأس المر

م

خبرية تكثيرية

استفهامية

كم بيتاً من الشعر حفظت؟

كم شهيدٍ وكم جرحى في الحرب!

كم الاستفهامية: نستفهم بها عن عدد مجهول وهي تحتاج الى
وتمييزها يأتي ويُعرب تمييزاً.

كم الخبرية التوكيدية: نخبرُ بها عن الشيء الكثير, وهي لا تحتاج الى جواب, وتمييزها يأتي
..... ويعرب مضاف إليه .

ويمكن أن يجرَّ بـ من نحو: كم من شهيدٍ ارتقى في المعركة!

تطبيق:- حوّل كم من خبرية إلى استفهامية.

كم أحبةً فارقونا هذا العام

كم مهجةٍ إثر التراب دفيئة

إعراب كم الخبرية والاستفهامية:

1- تعرب في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعدها فعل لازم, أو فعلٌ متعديّ استوفى مفعوله أو شبه جملة نحو:
كم طالباً تخرّج - كم أنّةً بلغ السماء دويّها - كم طالباً في صفّنا؟

2- تعرب في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها فعلٌ متعديّ لم يستوفِ مفعوله

كم موضوعاً كُنبتَ في هذا العام؟

3- تعرب في محل نصب مفعول مطلق إذا جاء بعدها مصدر من جنس الفعل أو لفظ (مرّة) نحو :

كم جولةً جُلّت في سوق الحميدية؟
كم مرّةً زُرّت المتحف الحربي؟

4- تعرب في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان أو زمان إذا كان تمييزها دالاً على الزمان أو المكان نحو :

كم ساعةً أمضيتها في المطالعة؟
كم ميلٍ قطعت سفينة الفضاء!

5- تعربان في محل جرّ بحرف الجرّ إن سُبقتا به وفي محل جرّ بالإضافة إن سُبقتا باسم مُضاف نحو:

بكم معجم استغنت لشرح القصيدة؟ - نصيحة كم صديقٍ مخلصٍ سمعتَ

6-تعرب كم الاستفهامية فقط في محل رفع خبر إذا جاء بعدها اسم معرفة أو في محل نصب خبر مقدّم إذا

جاء بعدها فعل ناقص لم يستوفِ خبره. نحو :

كم كان عدد الناجحين؟

كم درجائك؟



سما المبر

المصدر

مؤول

صريح

(أَنْ + فعل مضارع) (أَنَّ مع اسمها وخبرها) (ما + فعل ماض)

ذهب:

يسرني أنه مخلص في عمله

نام:

أودُّ أن أتفوق في دروسي

كتب:

سرني ما فعلته البارحة

انتصر:

ملاحظة: يعرب المصدر المؤول وفق موقعه في الجملة.

تطبيق: استخراج مصدر مؤولاً ثم أعربه.

..... دون أن تحمل من سلماي رد وطني حتام ترتدُّ الصبا

..... غلبَ الواثبُ أم لم يغلب شرف الوثبة أن تُرضي العلا

الأسماء الخمسة

| أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو - ذو |

1- متى تعرب الاسماء الخمسة بعلامة إعراب فرعية؟

- عاد أبوك - عاد أبوه - عاد أبونا - عاد أبو سعيد
 صادفتُ أباك - صادفتُ أباه - صادفتُ أبانا - صادفتُ أبا سعيد
 مررتُ بأبيك - مررتُ بأبيه - مررتُ بأبينا - مررتُ بأبي سعيد

القاعدة: تعرب الأسماء الخمسة بعلامة إعراب **فرعية** إذا أضيفت إلى.....

.....أو إذا أضيفت إلى اسم ظاهر.

2- متى تعرب الأسماء الخمسة بعلامة إعراب أصلية؟

- عاد الأب من السفر.....

- جلستُ مع الإخوة.....

- منح المصرفُ أبي قرصاً.....

تطبيق: 1- حدّد الأسماء الخمسة وبيّن هل أعربت بعلامة إعراب أصلية أم فرعية ولماذا؟

- وطني ما زلتُ أدعوك أبي.....

- مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات.....

الأخ سندٌ لإخوته.....

2- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب فرعية.

..... هو معلّمٌ أخي

..... الآباء هم المرّبون الحقيقيون

ملاحظة: تعرب الأسماء الخمسة إعراب المثنى إذا جاءت في صيغة التثنية.

ذهب الأبوان إلى النادي

توكيد المفردات

لفظي

يكون بتكرار اللفظ نفسه سواء

أكان اسماً أم فعلاً أم ضميراً أم حرفاً

الأمُّ نبع الحنان

الأمُّ.....نبع الحنان

معنوي

يكون بذكر أحد الألفاظ الآتية مضافاً إلى ضمير

| نفس, عين, كلا, كلتا, جميع, كل, عامّة |

ذهب الطلابُ في رحلةٍ

ذهب الطلابُ في رحلةٍ

(التوكيد يتبع المؤكّد في علامة الإعراب)

تطبيق: أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط.

- اشتاق المهاجرون للعودة الى ربوع الوطن.
- يضحى الأبوان من أجل الأبناء.
- الملك لله وحده.
- قطفتُ أزهارَ الحديقة صباحاً.

ملاحظة: يؤكّد بالألفاظ (أجمع - جمعاء - أجمعون - أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير.

ملاحظة 2 : (كلا-كلتا) تعربان إعراب المثني إذا أضيفتا الى ضمير نحو: **كلاهما** طالبان مجدّان

وتعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا الى اسم ظاهر نحو: **كلا** الطالبين مجدّان

أسلوب الشرط

مّم يتكون أسلوب الشرط؟ مّن يدرس بجِدّ ينجح

يتكوّن من

أدوات الشرط غير الجازمة: | (إذا, كلّما, لمّا)(لو-لولا) |

إذا أكرمت الكريم ملكته

ملاحظة: تعرب الجمل التي تأتي بعد الظروف (إذا, كلما, لما) في محل لأنه بعد الظروف

ملاحظة: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء أدوات الشرط الجازمة:

(إن - إنما) حرفان وباقي الأدوات أسماء

(من) للعاقل

(ما, مهما)

(متى, أيان)

(أيما, حيثما, أي)

(كيفما)

(أي)

هذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين الأول: فعل الشرط والثاني: جواب الشرط وقد يأتي:

فعل الشرط وجوابه مضارعين نحو: مَنْ يدرسْ ينجحْ

وقد يأتيان ماضيين نحو: مَنْ درسَ بجدٍ نجحَ

وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً نحو:

من كان يريدُ الحياةَ الدنيا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا.

وقد يأتي فعل الشرط مضارعاً وجوابه ماضياً في محل جزم مثال:

إن يسمعوا ربيّةً طاروا بها فرحاً

وقد يأتي الجواب جملة اسمية وتكون في محل جزم نحو:

من يدرسْ فالنجاح حليفه

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً:

- من أساء الى الناس فالندامة محصولة

- إن كنتَ تريدَ التفوقَ فاجتهدْ

- إن كنتَ مجتهداً فلا تهملْ دروسك

- من خان وطنه فليس أهلاً للأمانة

- من عَقَّ والدِيه فقد عَقَّه اللهُ
- من استعان بالله فما خَيْرَ
- إنْ تَفْعَلْ الخَيْر فلنْ تَنْدَم
- من أتقن عمله فسوف يكسبُ ثقةَ الناس
- من ساعد الناس فسيحظى بمحبتهم

تطبيق: 1 - حدّد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً.

شيدوا المدارس فهي الغرسُ إنْ بسقتْ أفنائهُ أثمرتْ غضاً من النِّعم

2 - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارات الآتية:

- من ظنَّ بك خيراً فصدِّقْ ظنَّه

- إنْ يمسنك بخيرٍ فهو على كلِّ شيءٍ قدير

- من أساء إلى غيره فبئس ما فعل

3 - اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً.

- من يسلك طريق العلم ترتفع مرتبته

- من اتَّبَعَ هواهُ ضلَّ وضاع

4 - أزل قد من العبارة الآتية وغير ما يجب تغييره.

من درس واجتهد فقد تفوَّقَ

توكيد الجمل

1 - توكيد الجملة الاسمية: العلمُ سلاحٌ

2- توكيد الجملة الفعلية:

الماضي: ظهرت الحقيقةُ

الأمر: انتبه للأمر

المضارع: ← جائر
← واجب

متى يكون توكيد المضارع **جائزاً**؟

إذا دلّ على طلب ← أمر
← نهى
لِتدرس جيداً
لا تكذب
.....

متى يكون توكيد المضارع **واجباً**؟

إذا وقع في صدر جملة القسم واتّصل بلام القسم , وكان مثبتاً , ودالاً على الاستقبال نحو:
والله لأدافعنّ عن وطني

ملاحظة: (يبنى المضارع والأمر على الفتح عند اتصالهما بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة)

تؤكد الجملة بالأحرف الزائدة وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان) مثل (من - الباء)

تطبيق : 1- أكّد الجمل الآتية بالمؤكدات المناسبة وبيّن حكم التوكيد فيها.

-لا تؤذ غيرك

- تفوّق المجدّون

-احفظ لسانك من الغيبة

-أنت أعزُّ أصدقائي

2- أكّد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد وجوباً ثم جوازاً

..... نرفع راية الوطن عالياً

.....

ملاحظة : لام الأمر ولام القسم

العطف

درستُ الكيمياءَ والفيزياءَ

الواو:.....

توضأتُ فصلئْتُ

الفاء:.....

درستُ دروسي ثم ذهبتُ إلى النادي

ثم:.....

تكلم بخيرٍ أو فاسكت

أو:.....

أسعِدْ سافر أم حسَّان؟

أم:.....

ما درستُ الرياضيات بل الفيزياء

بل:.....

لا تكرم خالدًا لكن أخاه

لكن:.....

صاحب العاقل لا الجاهل

لا:.....

العطف : هو إتباع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بواسطة أحد حروف العطف

التي تتوسط بين الشئين.

ملاحظة: الجملة المعطوفة على جملة أخرى لها.....

من أطاع هواه فقد ضلَّ و (ضاع)

البدل

بدل اشتمال

أحبيبتُ خالداً شجاعته

أعجبني عليٌّ بلاغته

بدل بعض من كل

زرْتُ اللاذقيةَ بحرَها

ودَعْتُ رفاقي معظمهم

أكلتُ الرغيفَ نصفه

بدل كل من كل أو مطابقة

تفوق الطالب وسيم في الامتحان

انتصر البطل صلاح الدين في حطين

السيدة فاطمة بنت رسول الله

هذي الديارُ صحائفُ مرقومةٌ

تطبيق: أكمل العبارات الآتية بتوكيد معنوي , ثم ببديل بعض من كل , ثم ببديل اشتمال مراعيًا الضبط السليم.

زرْتُ المتاحفَ , ,

التمييز

اشترَيْتُ عشرين قلماً

شربتُ كوباً حليياً

بعْتُ متراً حريراً

اشترَيْتُ أوقية عسلاً

زرعتُ هكتاراً قمحاً

التمييز: اسم نكرة منصوب يذكر ليفسر دلالة

وله نوعان:

1- تمييز المفرد: ويأتي بعد

2- تمييز الجملة: ويكون محوَّلاً عن

-ب-

- طابَتْ دمشقُ هواءً

- نسَقْتُ الحديقةَ أزهاراً

- أنا أكثرُ علماً منك

تطبيق: 1- حدّد التمييز وبين نوعه:

-فَجَرْنَا الأرضَ عيوناً – شارك خمسة عشر طالباً في الحفلة المدرسيّة

-إعندي جرّة ماءً وكيسُ قمحاً – اشتعلَ الرأسُ شيباً – أملكُ قصبةً أرضاً -عندي ذراع جوحاً.

4-كوّن جملتين تتضمنان تمييزاً على أن يكون المميز في الأولى كيلاً وفي الثانية عدداً.

ملاحظة: - بعد اسم التفضيل يأتي تمييز / ومع الأفعال (مأ – زاد - ازداد) يأتي تمييز

- (قنطار، غرام : وزن) (صاع، رطل : كيل) (قصبة: مساحة) (متر، ذراع: مقياس)

المفعول المطلق

دحرج العامل البرميلَ دحرجةً

أحبُّ الرياضة حُبَّ الجائع للطعام

دزّت حول الملعب دورتين

المفعول المطلق: مصدر يُذكر بعد فعلٍ من لفظه لتوكيده أو لبيان عدده أو لبيان نوعه.

(2) ما ينوب عن المفعول المطلق :

- أحببتُ أبي كُلَّ الحب
- تأخّر صديقي عن الموعد بعض التأخّر
- أخلصتُ له ذلك الإخلاص الكبير
- دزّت حول الملعب مرتين
- نمتُ قليلاً - مشيتُ كثيراً

ملاحظة: قد يحذف فعل المفعول المطلق نحو: حجاً مبروراً وسعيّاً مشكوراً

تطبيق: 1- حدّد المفعول المطلق ثم استبدله بنائب له:

- انتصر جيشنا على الإرهاب انتصاراً عظيماً
- فرحتُ بعودة المهاجرين فرحاً كبيراً

2- أكمل الجملة الآتية بمفعولٍ مطلقٍ ثم بنائب مفعولٍ مطلقٍ ثم بنعتٍ مفردٍ .

..... انهزم المستعمرون

جزم الفعل المضارع

1- يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف.....

(لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) نحو:

لتسَعِ إلى العلم - لا تكذبْ على غيرك - لَمَّا يهطل المطر بعد

2- يجزم الفعل المضارع إذا وقع فعلاً أو جواباً.....

متى تتحدوا يا أبنائي تفوق شوكتكم

3- يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً.....

لتكثر من المطالعة تتسع خبرتُك

لا تؤذِ غيرك تحظّ براحة الضمير

تطبيق: 1- بين سبب جزم الفعل المضارع في الحالات الآتية:

لم يهمل المجدُّ واجباته.....

مارس الرياضة يَفوق جسمك.....

اعكف على العلم تبلغْ شأؤ منزلة.....

مَنْ يتق الله يجعلْ له مخرجاً.....

1- أدخل لا على الجملة الآتية على أن تكون عاملة مرة وغير عاملة مرة أخرى.

يغفلُ الطالبُ عن واجباته.....

.....

نصب الفعل المضارع

1- يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة:

(أن - لن - كي)

أودُّ أن تجتهدَ في دروسك - لن أهملَ دروسي - أدرسُ كي أنجحَ

2- ينصب الفعل المضارع بـ أن بعد

- حتى بمعنى إلى : انتظرتُكَ حتى ترجع

- لام التعليل : أذهبُ إلى المدرسةِ لأتعلِّمَ

- فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب: لا تتكاسلُ فترسُب

(ما قبلها سببٌ لما بعدها) لم تحضرُ فتستفيدَ

- لام الجحود : (تأتي بعد.....) ماكنْتُ لأخونَ وطني

تطبيق: بين نوع اللام فيما يأتي:

- أعطيتُ الأقلامَ لصديقي

- لتكنمُ السرَّ

- أذهبُ إلى البحرِ لأستمتعَ بالسباحةِ

- إنَّ سماءَ الصيفِ أصافيةٌ

- لو درستَ يا طالبُ لنجحتَ

- ما كنتُ لأقصرَ في أداءِ واجبي

- والله لقد ظهرت الحقيقة

- لبيتُ تخفق الأرواح فيه أحبُّ إليَّ من قصرٍ مُنيف

التعجب

(1) جُمْل الربيع

القاعدة: يُصاغ أسلوب التعجب من الفعل الذي توافرت فيه شروط سبعة (ثلاثي , تام , مثبت , متصرف , مبني للمعلوم , قابل للتفاوت , ليست الصفة منه على وزن أفعل) بالطريقة المباشرة

(ما أفعله – أفعل به) نحو: عدُّب ماءً النبع

(2) اجتهد الطالبُ

صار العلم سلاحاً

لا يفني بوعده

كُسِرَ القلبُ

القاعدة: نتعجب من الفعل الذي لم يستوفِ الشروط السبعة السابقة بذكر مصدره الصريح أو المؤول بعد فعلٍ مساعدٍ على وزن (ما أفعله – أفعل به)

ملاحظة: الفعلان (المنفي + المبني للمجهول) نتعجب منهما بالمصدر المؤول فقط دون الصريح.

ملاحظة: الأفعال الجامدة | نعم , بئس , حبّذا , لا حبّذا , عسى , ليس |

(هذه الأفعال لا تقبل أن تتصرف إلى المضارع و الأمر, وهي مجردة من الزمن والحدث)

تطبيق: تعجب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي (ما أفعله – أفعل به).

قسا قلبُ المحبوبة

لا تزدهي تربتنا بغيرنا

طابَ اللقاء بالحرية

انتصر جيشنا على الإرهاب

قُبِحَ الظلمُ



المبتدأ والخبر

أنواع المبتدأ : - الحقُّ واضحٌ

- أنت مهذبٌ

- أن تعمل خيرٌ من أن تجلس

ملاحظة: الأصل في المبتدأ أن يأتي معرفة لكنه قد يأتي نكرة في حالات محدّدة منها:

أن يأتي نكرة موصوفة مثال: صديقٌ مخلصٌ عون لك عند الشدائد.

أنواع الخبر:

- السماء صافيةً
- السماء تمطر بغزارة
- السماء غيومها داكنة
- العلم في الصحف
- العدل أن تتصف الجميع

ملاحظة: يجوز أن يتعدد الخبر نحو: وسيمٌ مجتهدٌ نشيطٌ ذكيٌ

حالات تقدّم الخبر على المبتدأ:

1- في الدار رجلٌ , فوق الغصنِ عصفورٌ .

2- للسفر مشقته , للطبيعة جمالها .

3- من الطارق؟ كيف حالك؟

تطبيق: بين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في الحالات الآتية:

- من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في عهدين
- في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ .

أشهر مواضع حذف الخبر:

- 1- بعد لولا الشرطية: لولا المطر لهلك الزرع.
- 2- بعد القسم: لعمرك لأقولنّ الحقّ .

عمل اسم الفاعل

أحبُّ الطالبَ كاتباً وظيفته

ما مُهْمِلٌ أخوك واجبه

القاعدة: يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم **فيرفع فاعلاً** إن كان فعله لازماً وينصب **مفعولاً به** كان فعله متعدياً

(2) يعمل اسم الفاعل من دون شروط إذا كان

أمّا إذا كان نكرة فإنه يعمل بشرط أن يدلّ على الحال أو الاستقبال على أن:

- يسبق بنفي أو استفهام نحو: ما مسافرٌ أخوك - أكاتبُ وظيفتك؟

- أن يقع خبراً نحو: الشهيدُ باذلٌ دمه في سبيل وطنه

- أن يقع نعتاً نحو: لا تفرط بصديقٍ مُحبِّ الخير لك.

- أن يقع حالاً نحو: أحبُّ الرجلَ مُدركاً قيمة العلم

تطبيق: حدّد اسم الفاعل العامل وبين معموله , وشرط العمل

أخوك قارئٌ درسه - رأيت الفلاحَ حاملاً سنبأه على رأسه

ما مُنصفٌ خالد أخاه - مررتُ برجلٍ حازمٍ أمتعته

إعراب أدوات الاستفهام

1- (الهمزة - هل) حرفا استفهام لا محل لهما من الإعراب

2- أسماء الاستفهام (من - منذا , ما - ماذا) تعرب

- في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسم نكرة أو فعل لازم أو فعل متعدي استوفى مفعوله.

مَنْ حاضِرُ الحفلة؟ منْدا غاب عن الحفلة؟ من قَدّم الجائزة؟

- تعرب خبراً للمبتدأ إذا جاء بعدها اسم معرفة , وفي محل نصب خبر إذا جاء بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره.

ما القصيدة التي أُلقيت في الحفلة؟ , مَنْ كان الشاعر؟

- تعرب في محل نصب مفعول به مقدّم إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوف مفعوله.

ماذا قرأت في العطلة؟

- تعرب في محل جر بحرف الجرّ إذا سبقها حرف جر أو اسم مضاف نحو:

لَمْ سافرت إلى دمشق؟ سيارة مَنْ ركبت؟

- 3- أسماء الاستفهام (متى , أيان , أين , أتى) تعرب في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية.

أيان يوم القيامة؟ أين تمضي أيام العطلة؟

- 4- يعرب اسم الاستفهام (كيف) في محل :

- نصب حال إذا جاء بعده فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل نحو:

كيف حضرت إلى المدرسة؟

- في محل نصب خبر مقدّم إذا جاء بعده فعل ناقص لم يستوف خبره.

كيف كانت رحلاتكم؟

- في محل نصب مفعول به ثانٍ إذا جاء بعدها فعلٌ متعدِّ لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوفِ مفعوله الثاني.

كيف تظنّ المسألة؟

- في محل رفع خبر إذا جاء بعده اسم معرفة.
 - كيف أنتم بعد السفر؟
- 5- يُعرب اسم الاستفهام (أي) وفق موقعه في الكلام .

بأيّ معجم استعنت؟

أيّة قصيدة شرحت؟

أيّ وقتٍ تدرسُ؟

أيّ الشبان أحقُّ بالصدقة؟

أيّ دراسة درست؟

ملاحظة: أي هي أداة الاستفهام الوحيدة التي تأتي معربة لا مبنية

أسماء الأفعال

اسم فعل ماضٍ: هيهات أن ينجح الكسول
شتان ما بين العالم والجاهل

اسم فعل مضارع: لا تقل لهما أفّ
آه من مصائب الدهر

أخ احترقت يدي

اسم فعل أمر: صه يا غلام

دونك الكتاب

رويدك الفقير

عليك بالصبر

أمين يا رب !!

حذار من غضب الله

أسماء الأفعال : أسماء تدلُّ على معنى فعلٍ معيّن يُحدّد بزمنه
الماضي أو المضارع أو الأمر ولها ثلاثة أنواع:

1- المنقولة: ← عن جار مجرور نحو:

عن مصدر نحو:

عن ظرف نحو:

2- المرتجلة: وهي التي وضعت على صورتها نحو:

3- القياسية: وهي التي تصاغ من كل فعلٍ ثلاثي تام متصرف على وزن فَعَالٍ نحو:

المفعول فيه

• وقف المعلمُ أمام الطلابِ

• ألقىتُ التحيةَ على معلمي صباحاً

المفعول فيه : أسم منصوب يذكر لتحديد زمان الفعل أو مكان حدوثه .
و هو نوعان : ظرف زمان و ظرف مكان.

• جاء **يومُ** الجمعةِ لا تضيع **أيامُ** شبابك باللهو كان **الصباحُ** ممتعاً .

نستنتج : أسماء الزمان إذا لم تحدّد زمان حدوث الفعل فإنها تعرب بحسب موقعها في الجملة .
• البحر من أمامكم ← ظرف المكان قد يأتي اسماً مجروراً بحرف الجر (من , إلى) .

• وضعت الكتابَ فوق الطاولةِ – الجنةُ تحت أقدام الأمهات .

نستنتج : المفعول فيه يحتاج إلى ما يتعلق به من فعلٍ أو ما يشبه الفعل .

الإعلال

هو تغيّر يطرأ على أحد أحرف العلة إما (حذفه أو قلبه أو تسكينه) وله أنواع:

1- الإعلال بالتسكين:

يمضي:

يدعو:

2- الإعلال بالقلب:

دعا:

باع:

رمى:

ميزان:

ميعاد:

قيام:

صيام:

3- الإعلال بالحدف:

قُم:

ارم:

لم يرم:

دَعَتْ:

رَمَتْ:

أَقَمْتُ:

يجد:

يصل:

قاض:

ماض:

تطبيق: بين نوع العلة الصرفية في الكلمات الآتية مع التعليل:

فاز:

ميراث:

أرذتُ:

سافر:

يسقي:

كنْتُ:

ينمو:

تغطَّتْ:

مُحِلٌّ:

جِيعَ:

الإبدال

بناء:

سما:

قائل:

بائع:

صائف:

.....: اتسع:

.....: اتسع:

.....: اضطرب:

.....: اضطراب:

.....: اصطحب:

.....: اصطحاب:

.....: ازدهر:

.....: ازدهار:

تطبيق: بين نوع العلة الصرفية في الكلمات الآتية مع التعليل:

.....: قبائل:

.....: فناء:

.....: اصطبر:

.....: اتزن:

.....: ازدهم:

.....: كساء:

.....: جائع:

اتصال:.....

كنائس:.....

