

طريقة دراسة اللغة العربية (الفرع العلمي)

القوائد :

- ١- ممهّدات خارجية (تفهّم بشكل جيّد جدًا)
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّدًا
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار (عامة - مقطع - فرعية)

تحفظ الشواهد والأفكار
من مخطط التعبير جيّدًا

تحفظ أجوبة القراءة
والمطالاة جيّدًا

القوائد المهمة

الوطن
المهاجر
وطني
عرس المجد
ال
لو الفراق

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- حبّ الديار شريعة لأبـ
 - ٢- هذي الديار صائف مرقومـ
 - ٣- وطني تقديس ذكره وتباركـ
 - ٤- وبنو أمية في الحديد كأنـ
 - ٥- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتـ
 - ٦- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- ففي سالفٍ وفريضة لجد
جمعت من الأبناء كلّ تليد
أسم الحسنى بكلّ قصيد
ليبت الوغى في الجفيل المشه
صون الديار بمقلّة وكبـود
لمحمد مني القول والتمجيد

تقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأمّ وتفهم وتحدّ جيّد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر **٥ دقائق**

السؤال الأول (المستوى الفكري) : 105 درجات

أ - اختر الإجابة الصحيحة : 60 درجة

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضدّ - معنى

معنى تليد	أ- عريق	ب- جد	ج- وي	د- عظيم
مفرد مغانينا	أ- مغان	ب- مغنى	ج- غني	د- غنا
ضدّ صون	أ- دفاع	ب- تقاعس	ج- حما	د- تضحية

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه \leftarrow قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد
 \leftarrow قد تتركّب من جزأين أو معنيين

أ- حب الوطن و تمجيد الوطن للأبنا	ب-	الفرح بالتاريخ و تمجيد أراضيه
ج- التعلق بالوطن و تمجيد تاريخه	د-	أصالة ال وتخل من يمجد الوطن

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة مدّ

ليست من الكلمات التي تدلّ على تقدير الوطن	أ- خا	ب- سجود	ج- الجحفل	د- التمجيد
---	-------	---------	-----------	------------

٤- الموقف الشعري :

عنزاً - ممجداً - فرحاً - محرّضاً - داعياً - مستنكراً - منتقداً - رافضاً - شاكياً لآلامه - متعاطفاً - مشجعاً - منبهاً - فاضحاً - ناصحاً - متحسراً ..

د- شاكياً	ج- معتزلاً	ب- مستنكراً	أ- محرّضاً	بدا الشاعر في النص
-----------	------------	-------------	------------	--------------------

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

أعثّ بلداً منها نشأت فقد عدتْ
عليها عوادٍ للدمارٍ تعجّلُ

د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	بدا الشاعر في البيت
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	موقف الشاعر من المستبدّ
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	موقف الشاعر من الوطن
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	لم يبذ الشاعر

هـ- الفكرة الفرعية : (تمجيد الوطن - في الشعر - في كلّ المناسبات

الأول
الثاني
الثالث
السادس

قال الشاعر جورج صيدح فتجشمتُ العنا نحو المُنَى وتقاضاني الغنى عمراً نَفد

٦-

الفكرة - المغزى - الهدف -
أشار... أكد... بيّن . فكرة البيت

تحسّر الشاعر في البيت على

أ- أسباب الغربة
ب- ضياع العمر
ج- تحقيق الأمانى
د- عدم تحقيق الأمانى

المعنى
لم يعبر الشاعر
في البيت الأول

انتبه لسؤال
النفي

٧ - الحفظ والتذكّر : قراءة تمهيدية - مذاهب أدبية - أنماط كتابية

المذهب الاتعالي : محاكاة القدماء بألفاظهم وتراكيبهم -
الألفاظ الجزلة - الخطابية - التقريرية - استخدام صور مادية
محسوسة - وحدة الوزن والجر والقافية وحرف الروي - وحدة
البيت الشعري - الانضباط بالقواعد - جودة الصياغة - الموروث
التقليدي - متانة التراكيب - رصانة التعبير - الابتداء بالتصريح
٢ المذهب الإبداعي : الجنوح إلى الخيال - ألفاظ مأنوسة -
تمجيد الطبيعة - التصويرية - الغنائية والذاتية - تمجيد الأمل -
تمجيد الحرية - التركيز على موضوعات تثير الحزن والتشاؤم
٣ المذهب الواقعي الجديد : التفاؤل الثوري - استخدام الرمز
الشفاف - وحدة الشكل والمضمون
٤- المذهب الواقعي القديم : الواقع معطى ثابت - النظرة
التشاؤمية - تصوير الواقع والجزئيات

١- النمط السردى: ١. استخدام الأفعال الماضية ٢. سيطرة
الأسلوب الخبري ٣. استخدام أدوات ربط زمنية
٢ النمط الوصفي: ١. استخدام الصور الشعرية ٢. غلبة الجمل
الاسمية ٣. كثرة النعوت.
٣ النمط التفسيري: ١. كثرة التعريفات ٢. تقسيم الفكرة إلى
أجزاء ٣. سهولة الألفاظ ووضوحها. ٤. مخاطبة العقل.
٤ النمط البرهاني: ١. الاعتماد على الحجة والدليل والبرهان
٢. استخدام أمثال وحكم من الواقع ٣. استخدام أدوات ربط تفيد
التوكيد

الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني (الجلاء - الاستقلال - الاستعمار الفرنسي - تضحيات الشعب السوري)
الجسر : أدب وطني - مرحلة ما بعد النكبة (الإصرار على العودة الى فلسطين - جرائم الصهاينة)

الوحدة الثانية : الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح (عصبة أندلسية - المهجر الجنوبي - الحنين والغربة)
المهاجر : نسيب عريضة (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - الحنين والغربة - القومية)
الغاب : جبران خليل جبران (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - دعوة إنسانية - الطبيعة - استنكار عالم المدينة)

الوحدة الرابعة : الأدب الوجداني الغنائي

سمات الأدب الوجداني : الذاتية – التصوير – الموسيقى – التراكيب الموحية – قصر القصيدة – وحدة الانطباع – التأمل والتشخيص
الوطن : (حبّ الوطن – تاريخ – أمجاد الأُمويين – قداسة الوطن – الدفاع عن الوطن)
لوحة الفراق : (انقطاع الوصال – استنكار الزمان – التعلّق بالمحبوبة – تذكّر الأيام الجميلة – المحبوبة)
الأمير الدمشقي : (رثاء من غيبتهم الموت)

الوحدة الخامسة : الأدب الاجتماعي

سمات الأدب الاجتماعي : الوضوح – التأثير النفسي – الإقناع – معالجة قضايا واقعية اجتماعية حياتية
قوة العلم : (أسلوب خطابي – تقدّم الأوطان – بلوغ المجد – العدل – الإصلاح – إشادة دور العلم – المفاضلة على أساس العلم)
مروءة وسخاء : (أسلوب قصصي – الفقر – التعاطف مع الفقراء – الإحسان الى الفقراء – التكافل الاجتماعي)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة

١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

١- من فهمك للبيت الخامس إلام دعا الشاعر ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر الي : صون الديار بالعين والقلب

السبب : لأن الوطن شرف الإنسان.

٢- أشار الشاعر الى عراقه الوطن وضح / بيّن ذلك من فهمك للبيت الثاني

أشار الشاعر إلى عراقه الوطن من خلال قوله أنّ الوطن كتاب تاريخ قديم ، جمع بين طياته كل ما هو قديم وعريق .

٣- مجدّد الشاعر في البيت الثالث الوطن ، هات مؤشرين يدلان على ذلك .

المؤشّر الأول : قداسة ذكر الوطن.

المؤشّر الثاني : مباركة الوطن وأسمائه بكل القصائد.

لن تري حفنة رملي فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

٤- مجدّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منها ؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنّها عطّرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنّهم قدّموا التضحيات فهم أحراراً أباء عطّروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت السادس سبب ونتيجة وضحهما .

ج السبب ذكر الوطن بكل المحافل ٥ د

النتيجة تمجيد الوطن ٥ د

ليش بالله ؟؟

جوابها سبب

ذكر الوطن بكل المحافل / سبب / تمجيد الوطن



اهتداء الطيف	/سبب/ أنين الشاعر
عدم اكترات الشاعر في الغربية	حبّ الشاعر للوطن /سبب/

ملاحظة : انتبه لحالة السؤال (- +)

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتّام ترتدّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي رد؟

س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++ س أظهر الشاعر حالته البانسة هات مؤشّرين يدلان على ذلك -----

١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الرّد والجواب من المحبوبة مؤشّر أول عدم وصول مؤشّر ثانٍ عدم وصول

٣- الموازنة :

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكبود

نبدأ بالبيت المعروف (المفهوم) ثمّ نوضّحه ونسأل :

ننظرُ الى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : قال الشاعر معروف الرصافي :

وطنُ المرءِ عرضةٌ وهواه وعلى العِرضِ كلُّ حرٍّ يغازُ



- ١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة
- ٢- حُبّ (حبّ - اعتزاز - معاناة - استنكار - موقفهما)
- ٣- ١- الوطن شرف الفتى ٢- صون الوطن بالعين والقلب
- ٤- الوطن كالشرف
- ٥- الفتى
- ٦- النفي - الاستفهام - التوكيد - النداء - الأمر

- ١- ما القضية العامة؟ ما الكلمة؟
- ٢- ما الموقف الشعري؟ ما الشعور؟
- ٣- ما المعنيان المتضمنان في البيت؟
- ٤- ما الصورة الشعرية
- ٥- ما الضمير المستخدم؟
- ٦- ما الأسلوب النحوي؟

- ١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة ٢- حُبّ ٣- ١- الوطن عرض المرء وهواه ٢- الغيرة على الوطن ٤- الوطن كالعرض ٥- المرء - الحرّ

الاتفاق: يتحدّثان - يعبران - يمجدان - يعتزّان - يصوّران - يصفان - يستنكران - يرفضان - يحذّران - يعانيان - يعبران عن معاناتهما - يعبران عن موقفهما تجاه - يدعوان - ينفيان - يتساءلان - يؤكّدان - يعتبران - يبرزان أثر ...

الاختلاف: ما اتّفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقوا بما يأتي :

الكلمة - المعنيان - الموقف - الصورة - الضمير المستخدم - المرادفات - الأسلوب النحوي - العدد

١- كلاهما يتحدّثان عن الوطن - أهمية الدفاع عن الوطن	١- الاتّفاق :
٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن - يمجدان الوطن	
٣- كلاهما يؤكّدان أنّ الوطن كرامة	
(عدنان مردم بك) (معروف الرصافي)	٢- الاختلاف :
١- الوطن شرف الإنسان	١- الوطن عرض الإنسان
٢- الدفاع عن الوطن بصونه	٢- الدفاع عن الوطن بالغيرة عليه
٣- الوطن شرف الفتى	٣- الوطن عرض المرء والحرّ

٤- القيم الإيجابية :

حبّ الوطن - الوفاء للوطن - تقدير الوطن - الانتماء للوطن - الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - تقدير العلم - تقدير العدل - تقدير الحبّ - تقدير فعل الخير - التعاطف مع الفقراء - إغاثة الملهوف - مساعدة الفقراء - رفض الظلم - رفض الغربة - رفض الجهل - رفض الفقر - رفض العنف - الغيرة على أبناء الوطن

تقدير قوّة أبناء الوطن - تقدير المقاومة (++ تقدير.....) _ رفض

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة تناسب معنى البيت المحدّد

٤- زخر النص بالقيم المتنوّعة ، هات قيمة بارزة من البيت الثاني .

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

ج - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - التضحية في سبيل الوطن - حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن .

٤- قال الشاعر محمود سامي البارودي (فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم)

هات من هذا البيت قيمة بارزة

ج - تقدير العلم - تقدير العدل - الغيرة على أبناء الوطن - حبّ الوطن - رفض الجهل



كلمة السرّ بتفوّقك بالسؤال الأول هو فهم القوائد الأساسية بالكتاب ، وفهم الأبيات الخمسة في ورقة الامتحان

والالتزام بالملاحظات السابقة ، والدقة باختيار الإجابة مع التعليل الداخلي



السؤال الثاني : المستوى الفئتي : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسب (20) درجة:

- ١ - أفاد استعمال () في البيت للدلالة على
- الفعل الماضي (بعدت) للدلالة على : تأكيد وتحقق بعد الشاعر عن الوطن
 - الفعل المضارع (أجوبُ) للدلالة على : تجدد واستمرار جوبُ الشاعر البلاد لتحقيق الأمانى
 - الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ الجراح في قلب الشاعر للبعد عن الوطن
 - المصدر (حبّ الديار شريعةً) للدلالة على : تعظيم وأصالة حبّ الوطن المطلق في نفوس الآباء
 - أسلوب الشرط (إن ذهب أوقاته عبثاً لم يخلُ من ندم) للدلالة على : ربط السبب بالنتيجة فالندم نصيب من تذهب أوقاته عبثاً
 - الصفة المشبهة (حز) للدلالة على : ثبات صفة الحرّ في الشهيد
 - الأسلوب الخبري في المقطع الثاني (الوطن) للدلالة على : وصف وتصوير عراقه وأمجاد الديار
 - الأسلوب الإنشائي في (البيت الأول " نصّ وطني") إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو حزين لبعده عن الوطن
 - أسلوب القصر (ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة " المهاجر") قصر وتخصيص وحصر الارتواء بماء الوطن البعيد

٢ - الشّعور العاطفي : حزن أسى ألم الأداة التي عبّرت ألفاظ مثال جراح

افتخار واعتزاز تراكيب صورة شعريّة لبطولة سطرت بسيف شهيد جنة العلم

الشعور العاطفي	المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور
+ افتخار واعتزاز	شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ
+ فرح سرور سعادة	انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن
+ تفاؤل وأمل	مستقبل - أمانى
+ حبّ	الوطن - الابن - الأم - المحبوبة
+ إعجاب	العلم - الطبيعة - الأدب - المحبوبة
- حزن وأسى وألم	معاناة
- حقد كره بغض سخط احتقار	عدو - شيء مرفوض
- الاستنكار والاستياء و احتقار	شيء مرفوض - جهل - تقاعس ...
- حسرة أسف	بُعد - فراق - ضياع الماضي
= الشوق والحنين و اللهفة	غربة - وطن - محبوبة

أدوات التعبير عن العاطفة

الألفاظ	كلمة واحدة
خالية من الضمير	
التركيب جملة تامّة	فعل + فاعل + ...
الصور الشعريّة	مبتدأ + خبر +

ب- أجب عن السؤالين : (30 درجة):

١- استخرج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذكر نوعيهما؟

أسلوب إنشائي (طلبى)	يا عروسَ المجدِ ---- وطني	نوعه	طلبي (نداء)
	حَتّامَ ترتدُّ الصّبا ؟	نوعه	طلبي (استفهام)
	قُلْ ----- اعكف على العلم	نوعه	طلبي (أمر)
	لا تقتلوا - لا تهملوا	نوعه	طلبي (نهي)
	ليت الشباب يعود	نوعه	طلبي (تمّنى)

السؤال الرابع : الرواية و المطالعة : : 30 درجة

١ - ورد في رواية (المصباح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم مخاطباً فارس :

" لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير ، وحفرُ الملاجئإذا أردتَ الحقيقة لستُ راضياً عن عمل الاثنين بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحقُ بالجيش الفرنسي في ليبيا لمقاتلة الإيطاليينقال : وقد سرُّهُ أن يجد من يُصغي إليه ..."

س- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضح ذلك من المقتطف ، ومثل له.

١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة **ضمير الغائب** التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، **مثال** : قول نجوم: " وقد سرُّهُ أن يجد من يصغي إليه "

٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة **ضمير المتكلم** فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكلٍ تدريجي وتبرز تصرفاتها وانفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية. **مثال** : قول نجوم: " لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير "

س- قد يكون السؤال استنتاجياً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

١- تفصيل السؤال /٢/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /٣/ ٣- مثال يدل على السؤال /٥/

- ١- من وظائف تقنية السرد استنكار الماضي، وضح ذلك من المقتطف ، ومثل له بمثال مناسب .
ظهرت تقنية استنكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستنكارها (نجوم) عن ماضيه، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، **مثال** : قول نجوم : " لقد عفتُ نقل الحصى، وحفر الملاجئ " .
- ٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق (استشراف المستقبل) وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .
ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية (نجوم) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسي بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسي في ليبيا "
- ٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك من المقتطف، ومثل له بمثال مناسب .
كشف الحوار أعماق شخصية نجوم وتكوينه (النفسي - الاجتماعي - الثقافي) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين
- ٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها
الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجوم) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسي بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسي في ليبيا "
- ٥- من وظائف السرد في المقتطف السابق استنكار الماضي والخلصة والحذف ، اذكر وظيفة أخرى ساهم السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها .
الوظيفة الأخرى هي استشراف المستقبل ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال السرد الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجوم) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسي بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسي في ليبيا "

وظائف تقنية السرد :

- ١- استنكار أو استرجاع الماضي
- ٢- استشراف المستقبل
- ٣- الخلاصة
- ٤- الحذف

وظائف الحوار :

- ١- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل)
- ٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي والثقافي والاجتماعي
- ٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- ٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

٢ - المطالعة (احفظ دروس القراءة والمطالعة) .

٣- المطالعة