

طريقة دراسة اللغة العربية (الفرع الأدبي)

القصائد :

- ١- ممهّدات خارجية (تفهّم بشكل جيّد ج ١)
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّداً
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار (عامة - مقطع - فرعية)

تحفظ الشواهد والأ
من مخطط التعبير جيّداً

تحفظ أجوبة القراءة
والمطالعة جيّداً

القصائد المهمة

وطني
لوعة الفراق
سحا
نبض الطفولة
العلم
عرس المجد
يقّة الخلق
البناء

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- حبّ الديار شريعة لأبـ
 - ٢- هذي الديار صائف مرقومـ
 - ٣- وطني تقديس ذكره وتباركـ
 - ٤- وبنو أمية في الحديد كأنـ
 - ٥- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتـ
 - ٦- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- ففي سالف وفريضة لجدود
جمعت من الأنباء كل تليد
أسماه الحسنى بكل صبي
ليبت الوغى في الجفيل المشه
صون الديار بمقلّة بو
الحمود مني القبول والتمجيد

تقرأ الأبيات وتربط بالقصد ا م وقف وتحلّ

جيّد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر ٥ دقائق

السؤال الأول (المستوى الفكري) : 145 درجة

أ - اختر الإجابة الصحيحة : 80 درجة

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضد - معنى

معنى تليد	أ- عريق	ب- جد	ج- وي	د- عظيم
مفرد مغانينا	أ- مغان	ب- مغنى	ج- غني	د- غنا
ضد صون	أ- دفاع	ب- تقاعس	ج- حما	د- تضحية

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه \leftarrow قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد
 \leftarrow قد تتركّب من جزأين أو معنيين

أ- حب الوطن و تمجيد الوطن لأبنا	ب-	الفرح بالتاريخ و تمجيد أرا يه
ج- التعلق بالوطن و تمجيد تاريخه	د-	أصالة الد و تخليد من يمجد الوطن

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة مدّ

ليست من الكلمات التي تدلّ على تقدير الوطن	أ- خا	ب- سجد	ج- الجحفل	د- التمجيد
---	-------	--------	-----------	------------

٤- الموقف الشعري :

معتزلاً - ممجداً - فرحاً - محرّ - ا - سنتك - منتقدا - ا - ألامه - متعاطف - شجّع - منبهاً - فاضحاً - ناصحاً...

د- شاكياً	ج- معتزلاً	ب- مستنكراً	أ- محرّضاً	بدا الشاعر في النص
-----------	------------	-------------	------------	--------------------

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

أعثّ بلداً منها نشأت فقد عدتّ
عليها عوادٍ للدمارٍ تعجّل

د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	بدا الشاعر في البيت
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	لم يبدأ الشاعر
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	موقف الشاعر من الوطن
د- حريصاً	ج- مستنكراً	ب- محرّضاً	أ- نادماً	موقف الشاعر من المستبد

الأول
الثاني
الثالث
السادس

٥- الفكرة الفرعية : (احترام الوطن - في الشعر - في كل المناسبات

قال الشاعر فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفذ

٦-

الفكرة - المغزى - الهدف -
أراد... أكد... فكرة البيت الأول:

تحسّر الشاعر في البيت على

أ- أسباب الغربة
ب- ضياع العمر
ج- تحقيق الأماني
د- عدم تحقيق الأماني

المعنى
لم يعبر الشاعر
في البيت الأول

انتبه لسؤال
النفي

٧ - الحفظ والتذكّر : قراءة تمهيدية - مذاهب أدبية - علم العروض

المذهب الاتباعي : محاكاة القدماء بألفاظهم وتراكيبهم -
الألفاظ الجزلة - الخطابية - التقريرية - استخدام صور مادية
محسوسة - وحدة الوزن والبحر والقافية وحرف الروي - وحدة
البيت الشعري - الانضباط بالقواعد - جودة الصياغة - الموروث
التقليدي - متانة التراكيب - رصانة التعبير - الابتداء بالتصريح
٢ المذهب الإبداعي : الجنوح إلى الخيال - ألفاظ مأنوسة -
تمجيد الطبيعة - التصويرية - الغنائية والذاتية - تمجيد الأمل -
تمجيد الحرية - التركيز على موضوعات تثير الحزن والتشاؤم
٣ المذهب الواقعي الجديد : التفاؤل الثوري - استخدام الرمز
الشفاف - وحدة الشكل والمضمون - الواقع متغير
٤ المذهب الواقعي القديم : الواقع معطى ثابت - النظرة
التشاؤمية - تصوير الواقع والحزبات

علم العروض

- ١- القافية : نوعان :
١- مقيدة عندما يكون حرف الروي ساكن
٢- مطلقة عندما يكون حرف الروي متحرك بالضم أو الكسر
أو مشبعاً بالألف
- ٢- العروض : آخر تفعيلية في الشطر الأول
- ٣- الضرب : آخر تفعيلية في الشطر الثاني
- ٤- القافية : آخر ساكن يليه متحرك من آخر الشطر الثاني
- ٥- الحشو : أول تفعيلات الشطر الأول والثاني
- ٦- حرف الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة

الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني (الجلاء - الاستقلال - الحرية - هزيمة الاستعمار الفرنسي - تضحيات الشعب السوري)
الجسر : أدب وطني (الإصرار على العودة إلى فلسطين - جرائم الصهاينة)

الوحدة الثالثة : الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح (عصابة أندلسية - المهجر الجنوبي - الحنين والغربة)
المهاجر : نسيب عريضة (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - الحنين والغربة - القومية)
الغاب : جبران خليل جبران (رابطة قلمية - المهجر الشمالي - دعوة إنسانية - الطبيعة - استنكار عالم المدينة)
البناء : زكي قنصل (عصابة أندلسية - المهجر الجنوبي - شقاء الكادحين)

الوحدة الخامسة : الأدب الوجداني الغنائي الذاتي

سمات الأدب الوجداني : الذاتية - التصوير - الموسيقى - التراكيب الموحية - قصر القصيدة - وحدة الانطباع - التأمل والتشخيص
 الوطن : (حب الوطن - تاريخ الوطن - أمجاد الأمويين - قداسة تراب الوطن - الدفاع عن الوطن)
 لوعة الفراق : (انقطاع الوصال - استنكار الزمان - التعلق بالمحبوبة - تذكّر الأيام الجميلة - المحبوبة)
 الأمير الدمشقي : (رثاء من غيبيهم الموت)
 رقيقة الخلق : (جمال المرأة - أخلاق المرأة - المرأة ملهمة الشعراء)

الوحدة السادسة : الأدب الاجتماعي

سمات الأدب الاجتماعي : الوضوح - التأثير النفسي - الإقناع - معالجة قضايا واقعية اجتماعية حياتية
 قوة العلم : أسلوب خطابي (تقدّم الأوطان- بلوغ المجد- العدل - الإصلاح - إشادة دور العلم - المفاضلة على أساس العلم)
 مروءة وسخاء : أسلوب قصصي (الفقر - التعاطف مع الفقراء - الإحسان إلى الفقراء - التكافل الاجتماعي)
 نبض الطفولة : (مكانة الطفل في نفوس الآباء - التضحية من أجل الأطفال)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 65 درجة

- ١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥
 ٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

الجواب محدد المكان
 الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال
 شغل عيونك
 فصل - وضح

١- من فهمك للبيت الخامس إلام دعا الشاعر؟ ولماذا؟

دعا الشاعر إلى : صون الديار بالعين والقلب

السبب : لأنّ الوطن شرف الإنسان

٢- أشار الشاعر إلى عراقه الوطن وضح / بين ذلك من فهمك للبيت الثاني

أشار الشاعر إلى عراقه الوطن من خلال قوله أنّ الوطن كتاب تاريخ قديم ، جمع بين طياته كل ما هو قديم وعريق .

٣- مجدّد الشاعر في البيت الثالث الوطن ، هات مؤشرين يدلان على ذلك .

المؤشر الأول : قداسة ذكر الوطن.

المؤشر الثاني : مباركة الوطن وأسمائه بكل القصائد.

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

٤- مجدّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منها؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنّها عُطرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنّهم أحراراً أباء عَطّروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت السادس سبب ونتيجة وضحهما .

ج السبب ذكر الوطن بكل المحافل ٥ د

النتيجة تمجيد الوطن ٥ د

بكاء الابن والأم / سبب / تأثر الشاعر



سبب/ أنين الشاعر	اهتداء الطيف
عدم اكتراث الشاعر في الغربة	حبّ الشاعر للوطن / سبب/

ملاحظة : انتبه لحالة السؤال (- +)

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتّام ترتدّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي رد؟

س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++ س أظهر الشاعر حالته البانسة هات مؤشرين يدلان على ذلك -----

١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الرّد والجواب من المحبوبة مؤشّر أول عدم وصول مؤشّر ثانٍ عدم وصول

٣- الموازنة :

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صونُ الديار بمقلّة وكبود

نبدأ بالبيت المعروف (المفهوم) ثمّ نوضّحه ونسأل :

ننظرُ الى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : قال الشاعر معروف الرصافي :

وطنُ المرءِ عرضةٌ وهواه وعلى العِرضِ كلُّ حرٍّ يغارُ



- ١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة
- ٢- حُبّ (حبّ - اعتزاز - معاناة - استنكار - موقفهما)
- ٣- ١- الوطن شرف الفتى ٢- صون الوطن بالعين والقلب
- ٤- الوطن كالشرف
- ٥- الفتى
- ٦- النفي - الاستفهام - التوكيد - النداء - الأمر

- ١- ما القضية العامة؟ ما الكلمة؟
- ٢- ما الموقف الشعري؟ ما الشعور؟
- ٣- ما المعنيان المتضمنان في البيت؟
- ٤- ما الصورة الشعرية
- ٥-؟ ما الضمير المستخدم؟
- ٦- ما الأسلوب النحوي؟

- ١- الوطن - الدفاع عن الوطن - الوطن كرامة ٢- حُبّ ٣- ١- الوطن عرض المرء وهواه ٢- الغيرة على الوطن ٤- الوطن كالعرض ٥- المرء - الحرّ

الاتفاق: يتحدثان - يعبران - يمجدان - يعتزان - يصوران - يصفان - يستنكران - يرفضان - يحذران - يعانين - يعبران عن معاناتهما - يعبران عن موقفهما تجاه - يدعون - ينفيان - يتساءلان - يؤكّدان - يعتبران - يبرزان أثر ...

الاختلاف: ما اتفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقون بما يأتي :

الكلمة - المعنيان - الموقف - الصورة - الضمير المستخدم - المرادفات - الأسلوب النحوي - العدد

١- الاتفاق :	١- كلاهما يتحدثان عن الوطن - أهمية الدفاع عن الوطن
	٢- كلاهما يعبران عن حبّ الوطن - يمجدان الوطن
	٣- كلاهما يؤكّدان أنّ الوطن كرامة
٢- الاختلاف :	(عدنان مر دم بك) (معروف الرصافي)
١-	الوطن شرف الإنسان
٢-	الدفاع عن الوطن بصونه
٣-	الوطن شرف الفتى

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : إنزال مظلّي

دقق إملانياً ، ولا تنس
أي كلمة دون شرح

يا عروسَ المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبولَ الشهب

الحرية (هي العروس) تنباهي جرّي منازل الوطن ثوب الشموخ والعزة
ج - أيتها الحرية يا من تشبهين العروس يحقّ لك أن تنباهي وأن تجرّي فوق ربوع الوطن ثوب الشموخ والكبرياء فرحاً بالانتصار والاستقلال.

٥- القيم الإيجابية :

حبّ الوطن - الوفاء للوطن - تقدير الوطن - الانتماء للوطن - الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - تقدير العلم - تقدير العدل - تقدير الحبّ - تقدير فعل الخير - التعاطف مع الفقراء - إغاثة الملهوف - مساعدة الفقراء - رفض الظلم - رفض الغربة - رفض الجهل - رفض الفقر - رفض العنف - الغيرة على أبناء الوطن
تقدير قوة أبناء الوطن - تقدير المقاومة (++ تقدير.....) رفض

٥- زخر النص بالقيم المتنوعة ، هات قيمة بارزة من البيت الثاني .

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة تناسب معنى البيت المحدد

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

ج - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - التضحية في سبيل الوطن - حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن .

٥- قال الشاعر محمود سامي البارودي (فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم)

ج - تقدير العلم - تقدير العدل - الغيرة على أبناء الوطن - حبّ الوطن - رفض الجهل



كلمة السرّ بتفوّكك بالسؤال الأول هو فهم القوائد الأساسية بالكتاب ، وفهم الأبيات الخمسة في ورقة الامتحان

والالتزام بالملاحظات السابقة ، والدقة باختيار الإجابة مع التعليل الداخلي



السؤال الثاني : المستوى الفني : (70 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسب (20) درجة :

١ - أفاد استعمال (_____) في البيت للدلالة على

- الفعل الماضي (بعثت) للدلالة على : تأكيد وتحقق بُعد الشاعر عن الوطن
 - الفعل المضارع (أجوبُ) للدلالة على : تجدد واستمرار جوبُ الشاعر البلاد لتحقيق الأمانى
 - الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ الجراح في قلب الشاعر للبعد عن الوطن
 - المصدر (حبّ الديار شريعةً) للدلالة على : تعاضم وأصالة حبّ الوطن المطلق في نفوس الآباء
 - أسلوب الشرط (لما دهاها العسف عنها ترحلوا) للدلالة على : ربط السبب بالنتيجة فالعلماء ترحلوا بسبب الظلم
 - الصفة المشبهة (الحرّ) للدلالة على : ثبات صفة احزّ في الشهيد
 - الأسلوب الخبري في المقطع الثاني (الوطن) للدلالة على : وصف وتصوير عراقه وأمجاد الديار
 - الأسلوب الإنشائي في (البيت الأول " نص وطني") إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو حزين لبعده عن الوطن
- ٢- يضاف سؤال ثانى يتبع للفقرة القادمة

٣- الشعور العاطفي : حزن أسى ألم

الأداة التي عبرت

ألفاظ

مثال جراح

افتخار واعتزاز
إعجاب

تراكيب
صورة شعرية

لبطولة سطرت بسيف شهيد
جنة العلم

أدوات التعبير عن العاطفة	المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور	الشعور العاطفي
الألفاظ	شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ	+ افتخار اعتزاز
كلمة واحدة	انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن	+ فرح سرور سعادة
خالية من الضمير	مستقبل - أماني	+ تفاؤل وأمل
التركيب جملة تامة	الوطن - الابن - الأم - المحبوبة	+ حبّ
فعل + فاعل +	العلم - الطبيعة - الأدب - المحبوبة	+ إعجاب
مبتدأ + خبر +	معاناة	- حزن وأسى وألم
الصور الشعرية	عدو	- حقد كره بغض سخط احتقار
	شيء مرفوض - جهل - تقاعس ...	- الاستنكار والاستياء و احتقار
	بُعد - فراق - ضياع الماضي	- حسرة أسف
	غربة - وطن - محبوبة	= الشوق والحنين و اللهفة

ب- أجب عن السؤالين : (40 درجة):

١- استخرج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذكر نوعيهما؟

يا عروس المجد -- وطني	نوعه	طلبى (نداء)
كيف يثبت ركن العدل ؟	نوعه	طلبى (استفهام)
أعطني الناي - اعكف على العلم	نوعه	طلبى (أمر)
لا تقتلوا - لا تهملوا	نوعه	طلبى (نهى)
ليت أنا ما التقينا على هوى	نوعه	طلبى (تمنى)

استعارة
مكنية

المجد انتنى - وزعت روحك - أقام الأسي - العقل طار - الأمل يشرق - الغد الضحوك	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه	مشبه
إنسان	شمس	طائر	إنسان	إنسان	شيء	إنسان	إنسان
مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به

شبه الشاعر الأصدقاء بـ الغزلان فحذف المشبه الأصدقاء وصرح بلفظ المشبه به غزلان على سبيل الاستعارة التصريحية

استعارة
تصريحية

٣

في أجان (غزلان) يفرق العدل بين الذنب و الغنم	↓	↓	↓
مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به
الأصدقاء	الباطل	الحق	الأصدقاء
مشبه محذوف	مشبه محذوف	مشبه محذوف	مشبه محذوف

٢

شبه الشاعر المجد بـ إنسان ينثى فحذف المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه انثى على سبيل الاستعارة المكنية

المشبه العلم المشبه به جنة
الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف
النوع تشبيه بليغ

١

أ شرحت الصورة ووضحت الاعتزاز بأبناء الوطن من خلال تشبيه المجد بـ إنسان ينثى فأقتعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون .

ب حسنّت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بـ الجنة فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب الاعتزاز الحب فجدبته إليه ودفعته إلى الإعجاب بالعلم وطلبه.

ج قبحّت الصورة معنى الجهل من خلال تشبيه الجهل بـ الداء فسرى قبح الصورة في المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى رفض الجهل.

د أضفى الشاعر نفسيته على الجسور فشخص الجسور حين شَبَّهها بـ إنسان يرقب وأضاف عليها من ذاته شعور الحنن والشوق فبدت الجسور حزينة ومشتاقة تعكس ذات الشاعر

ه بالغ الشاعر في تصوير جمال ابنه توفيق من خلال تشبيه ابنه توفيق بـ يوسف الصديق الذي يعدُّ المثل الأعلى في الجمال والحسن متجاوزاً الحد المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيل كالمتحقق .

و اعتمد الشاعر على الوصف والمحاكاة عندما رسم صورة لـ خداع فنة الإصلاح من خلال تشبيهه صورة منتزعة ومحاكاة للواقع وهي تشبيه فنة الإصلاح بالبرق الذي يغرّ فحرى الدقة في نقل تفاصيل صورته والمشبه و المشبه به كلاهما من الواقع.

ز أوحت الصورة بدلالات ومشاعر متعدّدة منها الخداع والكذب والزيف فابتعد عن عناصرها الحسية عندما شبه فنة الإصلاح بالبرق الى العنصر المعنوي فأوحت بـ الخداع والزيف فابتعد الشاعر عن الدلالة الحرفية للصورة

السؤال الرابع : المنهج النقدي و الرواية و المطالعة : (55 درجة) :

- ١- قال الشاعر نسيب عريضة :
 ١- من أنت ما أنت قد وزعت روحك في
 عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
 ٢- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
 ٣- بعدت عنها أجوب الأرض تفذني
 منى حثت لها ركبي و أظعاني
 - شكّل من أفاظ النص معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه .

شكّلت الألفاظ الآتية-.....-.....-.....-..... معجماً لغوياً لصورة (.....) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من و رغبته في إشباع حاجته بال..... ولقد أعطى قياد نفسه للاشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور

٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) لـ حنا مينة قول نجوم مخاطباً فارس :

- " لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير ، وحفرُ الملاجئ إذا أردتَ الحقيقة لسْتُ راضياً عن عمل الاثنين بعد أسبوعٍ أو أسبوعين سألتحقُ بالجيش الفرنسي في ليبيا لمقاتلة الإطاليين قال : وقد سرُّهُ أن يجد من يُصغي إليه ..."
- س- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضح ذلك من المقتطف بمثال مناسب .
- ١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، مثال : قول نجوم: " وقد سرُّهُ أن يجد من يصغي إليه "
- ٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة ضمير المتكلم فترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكلٍ تدريجي وتبرز تصرفاتها و انفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخلية أو الخارجية. مثال : قول نجوم: " لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير "

س- قد يكون السؤال استنتاجياً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

- ١- تفصيل السؤال /د٢/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /د٣/ ٣- مثال يدلُّ على السؤال /د٥/
- ١- من وظائف تقنية السرد استذكار الماضي، وضح ذلك من المقتطف ؟
 ظهرت تقنية استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستذكارها (نجوم) عن ماضيه، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، مثال : قول نجوم: " لقد عفتُ نقل الحصى، وحفر الملاجئ ".
- ٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق (استشراف المستقبل) وضح ذلك من المقتطف.
 ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية (نجوم) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسي بعد أسبوعين ، مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسي في ليبيا "
- ٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك من المقتطف.
 كشف الحوار أعماق شخصية نجوم وتكوينه (النفسي – الاجتماعي – الثقافي) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين
- ٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها
 الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجوم) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسي بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسي في ليبيا "

وظائف تقنية السرد :

- ١- استذكار أو استرجاع الماضي
- ٢- استشراف المستقبل
- ٣- الخلاصة
- ٤- الحذف

وظائف الحوار :

- ١- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل)
- ٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي والثقافي والاجتماعي
- ٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- ٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

٣- المطالعة (احفظ دروس القراءة و المطالعة) .

٤- المطالعة