أهم الشواهد و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع الأدبي

الوحدة الأولى القضايا الوطنيّة و القوميّة

بدأت بواكير الشعر القومي بنزعته العربية الصافية في القرن التاسع عشر فقد تجلّت فيها الفكرة القوميّة المشبعة بروح الثورة على الاحتلال والتمرّد على الحكم الأجنبي ، و برز في الشعر أدبٌ وطنيٌّ غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحقيق استقلاله.

النص الأول عرس العبد (عمر أبو ريشة)

١- تصوير الفرح بحرية البلاد :

يا عَرُوسَ المَجدِ تِيهِي وَاسْحَبِي ... فـي مَغانِينـا ذُيُولَ الشُّهُبِ

٢- الاعتزاز بتضحيات الشعب و بطولاته لنيل الاستقلال :

لـن تَـرَي حَفْنَـةَ رَمْـلٍ فَوقَـها ... لَـمْ تُعَطِّـر بِدِمَا حُـرٍّ أَبِي

٣- خيبة أمل المستعمر بتحقيق أهدافه :

درجَ البَـغيُ علَيـهـا حِقبَـةً ... وهـوَى دونَ بُلُـوغِ الأَرَبِ

٤- الإيمان بثبات الحق وانتصاره :

لا يَمُوتُ الحَـقُّ مهمـا لَطَمَـتْ ... عَارِضَيهِ قَبْضَـةُ الْمُغْتَصِـبِ

٥- الاعتزاز برسالة الشرق والإسلام :

من هنا شقَّ الهدى أكمامه ... وتهادى موكباً في موكبِ

٦- الإشادة بصفات الإنسان العربي والفتوحات العربية:

وتَـغَنَّـتْ بالمُـروءَاتِ الَّـتـي ... عَرَفَتْها في فَتَـاها العَـرَبي

أصيدٌ ضاقتْ به صحراؤه ... فأعدّتْه لأفقٍ أرحبِ

٧- قوّة أبناء الوطن ودورهم في حماية الوطن:

هذه تربتنا لن تزدهي ... بسوانا من حُماةٍ نُدُبِ

النص الثاني الجسر (محمود درويش)

١- الإصرار على العودة والتمسّك بالوطن :

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعودُ
قالوا:
وكان الصخرُ يضمرُ
والمساء يداً تقود

٢- الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العائدين :

كان الشيخُ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمه
كانت ممزّقةَ الثياب
وطار عطرُ الياسمين

٣- تعاظم حلم العودة الى الوطن :

وهجرة الدم في مياه النهر تنحتُ من حصى الوادي
تماثيلا لها لون النجوم ولسعة الذكرى
وطعم الحبّ حين يصيرُ أكبر من عبادة

الوحدة الثالثة الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

هاجر الشباب العرب إلى المهاجر الأمريكية بسبب عوامل متعددة ، فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم الفقر والقهر ،كان منهم أدباء ترجموا تلك اللحظات بصور تزخر بالمرارة والأسى وتعكس واقع المغتربين .

النص الأول وطني (جورج صيدح)

١- مناجاة الحظ للعودة إلى الوطن والتمنّي للعودة إليه :

وَطَنـي ، أينَ أنـا مِمَّـنْ أوَدُّ ؟ ... أوَ ما لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدُّ؟

٢- هجرة الشاعر قسريّاً رغماً عنه :

ما رسَتْ حيثُ رستْ فُلْكُ النَّوى ... لو أباحوا لِـيَ فـي الدَّفَّةِ يدُ!

٣- الشوق إلى الوطن وانقطاع الرّزق في وطن الخيرات :

فِيهِ رَبْعي ، فيه جنَّـاتٌ جَرَتْ ... تَحْتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ

٤- تفضيل الوطن على غيره :

فيه مُرّ العيش يحلو وأرى ... في سواهُ زُبدةَ العيش زبدْ

٥- ألم الشاعر لبعده عن الوطن وتعلّقه به :

وَطَـني، ما زِلْـتُ أدْعوكَ أبـي ... وجِراحُ اليُتْمِ في قلْـبِ الوَلَدْ

٦- ضياع العمر في طلب الرزق والدوافع الكامنة وراء الاغتراب :

فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْـوَ المُـنَى ... وتقاضاني الغِنَى عُمْـراً نَفَـدْ

٧- أثر فراق الوطن في النفس :

هل درَى الدَّهْـرُ الَّذي فَرَّقَنَا ... أنَّـهُ فَـرَّقَ روحاً عَنْ جَسَدْ؟

٨- الشوق إلى المحبوبة في الغربة :

قسماً لولا أنيني ما اهتدى ... لسريري طيفها لمّا وفَدْ

النص الثاني المهاجر (نسيب عريضة)

١- المعاناة في الغربة الإحساس بالضياع خارج الوطن :

أحاضرٌ أنت أم بادٍ أمهتجرٌ في الغربِ أم هائمٌ في بيدِ قحطانِ

٢- الشوق إلى الوطن ومياهه :

وليـسَ يَرويـكَ إلا نَهْلَـةٌ بَـعُـدَتْ ... مِـنْ مـاءِ دِجلَـةَ أو سَلسالِ لُبنانِ

٣- الحنين الى أفراح واحتفالات الوطن :

وحُلْـمُ يـومِكَ في الميمـاسِ مُحتَفِلٌ ... بِالغِيـدِ والصِّيدِ في أعراسِ نُدمانِ

٤- تمزق الشاعر بين الماضي والحاضر :

مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزَّعتَ روحك في عهدَينِ مِنْ شاسِـعِ ماضٍ ومِنْ داني

٥- انقسام الروح بين الغربة والوطن :

أنـا المُـهـاجِـرُ ذو نفسَـين واحـدةٌ تسير سيري، وأخرى رهـنُ أوطاني

٦- التعلّق بأرض الوطن رغم الغربة :

ما إنْ أُبـالـي مُقامي فـي مغـارِبِـها ... وفـي مشـارِقِـهـا حُبِّـي وإيمـاني

النص الثالث الغاب (جبران خليل جبران)

١- الدعوة إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي :

هل تخذتَ الغابَ مثلي ... منزلاً دونَ القصور

و تتبّعـتَ السـواقي ... و تسـلّقتَ الصـخور

٢- دور الفنّ في زوال المصائب :

أعطِني النَّـايَ وغَـنِّ ... فالغِنا يَمحُو المِـحَنْ

وأنيـنُ النَّـايِ يبقى ... بعد أنْ يَفنَى الزَّمـنْ

٣- الدعوة إلى تأمّل الطبيعة والانصراف عن الدنيا :

هَل فَرَشْتَ العُشبَ لَيلاً ... وَتَلَـحَّـفْتَ الفَضـا؟!

زاهِـداً فيـما سَيَـأتي ... ناسِياً ما قَـد مَـضَى

النص الرابع البنّاء (زكي قنصل)

١- تصوير معاناة الطبقة الكادحة والبنّاء وشقائهم :

يبني القصور وكوخه خربٌ ... ساءت حياة كـلّها تعبُ

٢- مواساة البنّاء واستمرار عمله على الرغم من الألم :

صبراً على الأيّام إنْ عبستْ ... هيهات يفرجُ ضيقَها غضبُ

يا غائصاً بالطين لا نصبٌ ... يوهي عزيمته و لا وصبُ

أهم الشواهد و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع الأدبي

الوحدة الخامسة طواهر وجدانيّة

الشعر الوجدانيّ يُعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية من فرح ،وحزن وحبّ وكره وبغض ، فتطغى فيه العاطفة ، والانفعال النفسيّ للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفرديّة ، وهمومه الشخصيّة ، ورغباته الخاصّة في انساق غنائيّة.

النص الأول الوطن (عدنان مردم بك)

١- الفناء قدرٌ محتوم و حبّ الوطن خالد :

يَبْلـى علـى الأيّـامِ كُـلُّ جَـديـدِ ويـدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ
وتشيبُ ناصيةُ الرِّجالِ وَجَـدُّهمْ لديارِهِـمُ لا يأتَـلي بمَـزيـدِ

٢- حبّ الوطن وخلوده :

حبّ الديار شريعةٌ لأبوّةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجدودِ

٣- الاعتزاز بتاريخ الوطن :

هـذي الديار صـحائف مـرقومة جمعـت مـن الأنباء كـلَّ تليدِ

٤- الاعتزاز بأمجاد الأمويين :

إنّي لألمس ما انطوى من غابرٍ لبني أميّ دونَ كلّ صعيدِ

٥- طهارة أرض الوطن وقدسيتها :

طَهُرَت مدارِجُـهـا كـأنَّ تُرابَها ركنُ العَتيـقِ بجَفْنِ كلّ عميدِ

٦- الدّفاع عن الوطن واجب وشرف :

ما كان بِدعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى، صـونُ الدِّيـارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ

النص الثاني لوعة الفراق (بدر الدين حامد)

١- التحسر على انقطاع اللقاء والوصال :

أَكانَ التَّـلاقـي يا فُـؤادُ خَيالا؟! نعِـمْنا بـهِ ثُـمَّ اضْـمَحَلَّ وَزالا
وليلاتُنا ما بالُـهُـنَّ، ونحْنُ لـمْ نُتِمَّ وِصالاً، قَدْ شَـدَدْنَ رِحالا؟!

٢- استنكار ظلم الزمان :

حرامٌ علينا أن ننالَ لُبانةً وهذا الزمانُ النّكدُ صالَ وجالا

٣- الوفاء للمحبوبة :

سقاكِ الحيا يا مَرْبعاً عبَثَتْ بهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتُ فَحَالا

٤- التعلّق بالمحبوبة وجنون الشاعر :

نعم صدقوا إنّي محبٌّ متيّمٌ ولا بدعَ أن دمعُ المتيّمِ سالا
وذكراهم طيَّ الحُشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فِصالا

٢- حنين الشاعر للأيّام الخوالي مع المحبوبة وصفو اللقاء:

حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِـلٌ يَتيهُ جَـمـالاً أو يَمـيـسُ دلالا

النص الثالث الأمير الدمشقية (نزار القباني)

١- حزن الشاعر وعجزه لفقدانه ابنه :

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلماتْ.
ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ
فكيفَ يُغنّي المغنّي؟
وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ..
وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ..

٢- وصف مناقب الفقيد :

سأخبرُكُم عَنْ أَميري الجَميلْ
عَنِ الكانَ مِثْلَ المَرايا نَقاءً، ومِثْلَ السَّنابِلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخيلْ.
وكان صديقَ الخراف الصغيرةِ ،كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلْ..

٣- تصوير مشهد الوفاة :

أشيلُكَ، يا وَلَدي، فوقَ ظهري كَمَنْذَنَةٍ كُسرَتْ قَطعتينْ..
وشَعرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمحِ تَحْتَ المَطَرْ
وَرَأْسُكَ في راحَتَي وَردَةٌ دِمَشقِيَّةٌ.. وبقايا قَمرْ

٤- تمنّي عودة الابن من الرّحيل :

أتوفيقُ..
إنَّ جُسورَ الزَّمالكِ ترقُبُ كُلَّ صَباحٍ خُطاكْ
وإنَّ الحَمامَ الدِّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تحتَ جَناحَيهِ دِفْءَ هَواكْ

النص الرابع رقيقة الخلق (خفيق جبري)

١- المرأة ملهمة الشاعر :

هاكِ القريضَ فهُزّي سِلْكَهُ هاكِ ناجي الّذي في سَـوادِ اللّيل ناجاكِ

٢- الإعجاب بجمال المرأة ووصفها :

ليس الرّبيعُ وإن بشّتْ أزاهرهُ أحلى على العين من ريّا مزاياكِ

٢- التغني بأخلاق المرأة السامية :

حُلّيتِ بالخُلُقِ المَصْـقُولِ جـانِبُهُ سُبحانَ مَنْ برقيقِ الخُلـقِ حَـلّاكِ

الوحدة السادسة أدب القضايا الاجتماعية

الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع ،وهو الأدب الذي يُعنى بتصوير حياة الأمّة وتفكيرها وتاريخها، وتنبعُ تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه ، فهو يستمدُّ أدبه من حياة هذا المجتمع ، فالأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.

النص الأول نبض الطفولة (بدوي الجبل)

١- حبّ الطفولة ومكانة الأطفال في القلوب :

فُـطِرْنا على حُـبِّ البَنين سَـجِيَّةٌ تـلاقى علـيها عـاذِرٌ ومُـليمُ
يَشِبُّ الفَتى مِنْهُمْ ويبقَى لِرَحمتِي كمَا كان في عَينيَّ وهْو فَطِيمُ

٢- التضحية من أجل الأطفال :

ولـولاهُمُ ما رَوَّضـتْنِي شَـكِيمَـةٌ ولا لَانَ مِنِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

النص الثاني قوة العلم (محمود سامي البارودي)

١- ارتباط تقدّم الأمم بالعلم :

بِـقُـوَّةِ العِـلْـمِ تَـقـوَى شَـوكَةُ الأُمَـمِ فالحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ

٢- العلم معيار التفاضل بين الأفراد والشعوب:

لو أنصفَ الناسُ كانَ الفضلُ بينهمُ بقطرةٍ من مِدادٍ لا بسفكِ دمِ

٣- الإقبال على العلم لبلوغ المجد :

فَـاعْـكِـفْ على العِلْمِ تبلُغْ شأوَ مَنزِلَةٍ في الفَضْـلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والكَرَمِ

٤- الدعوة الى بناء المدارس وإشادة دور العلم للإصلاح والعدل:

شِيدُوا المَدارِسَ فَهيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفـنـانُـهُ أثمـرَتْ غَضّـاً مِنَ النِّعَمِ

٥- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل :

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٦- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل والإصلاح :

قَـومٌ بِـهِمْ تَصْـلُحُ الـدُّنـيا إذا فَسَدَتْ ويَـفـرُقُ العَـدلُ بينَ الذِّئبِ والغَنَمِ

٧- العلم والفضيلة :

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكر على الهر بعد الموتِ والعدمِ

النص الثالث مروءة وسخاء (خير الدين الزركلي)

١- التعاطف مع الفقراء :

بكى وبكت فهاج بيَ البكاءُ شجوناً ما لجذوتها انطفاءُ

٢- التفاؤل بالأيام والانفراج على الرغم من السوء

لئن ساءتْ بنا الأيّامُ حيناً فربّتما نُسَرُّ بما نُساءُ

٣- تصوير المعاناة من الفقر والجوع :

ترَى أَخَوَيكَ قد باتا وبِـتـنـا جِياعاً، لا شَـرابَ ولا غِـذاءُ

٤- الدعوة الى الإحسان والبرّ والإشادة بالجمعيات الخيريّة :

هَلُمَّ إلى مَبَـرَّةِ أَهلِ فَـضْـلٍ شِـعـارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

من الأفضل حفظ القصائد كاملة