الأدب الوطني :

١- التعبير الأدبي (الإجباري)

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء ، فعبّروا عن فرحتهم بالاستقلال ، وفضحوا جرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني ، مبرزين ضرورة التسلح بالقوّة لتحقيق الانتصار.

- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر خير الدين الزركلي :

ما تنفعُ الحجج الضعيف وإنما حق القوي معزّزٌ معضود

يُنظر إلى أوّل نصّ الموضوع (الهدف)

أولاً : نحدّد الهدف من الموضوع وهو (إلى أيِّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص)

ثانياً: نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

١- فكرتان محفوظتا الشواهد

٢- فكرة شاهدها أسفل النص

ثالثاً: نكتب ما توصّلنا إليه على المسودة.

الهدف : (القضايا القومية والوطنية)

١- فعبّروا عن فرحتهم بالاستقلال: (عمر أبو ريشة / عرس المجد /)

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشّهبِ

٢- فضحوا جرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني: (محمود درويش / الجسر /)

كانَ الشّيخُ يسقطُ في مياهِ النهر...

والبنت التي صارتٍ يتيمة .... كانت ممزّة الثياب .... وطار عطرُ الياسمين

٣- مبرزين ضرورة التسلح بالقوة لتحقيق الانتصار : (خير الدين الزّركلي)

ما تنفع الحجج الضعيف وإنّما حـقُّ القويِّ معـزّزٌ معضـود

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

أولاً : مقدمة

- قراءة تمهيدية (موجودة في أوراق الشواهد)
- مناسبة (عن الأدب و الأدباء – صورة شعرية – الهدف)

تتضمن الهدف:

الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيّامِها فيه يعبّر الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم من ـــــــ الهدف ـــــــ فقدّموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

ثانياً : نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلَّ أهم ما تناوله الأدباء .....

ثالثاً: نكتب الفكرة

- اسم الفكرة
- شرح الفكرة (يُستفاد من الممهدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب)
- تمهيد الشاهد (الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر – اسم القصيدة – موقف - تقديم البيت)

فكرة توضيحية (أنموذج لكتابة الفكرة)

فعبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كلّ مكان إلى أن سطّر بدمائه الزكيّة يوم الجلاء العظيم فعمّت الأفراح في كلّ شبرٍ من أرض الوطن ، **وهذا ما عبّرَ عنه الشاعر** السوري عمر أبو ريشة في قصيدته (عرس المجد) **فرحاً بالاستقلال والجلاء** مشبّهاً الحرية بالعروس التي تتباهى بثوب الكبرياء قائلاً :

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشّهبِ

رابعاً : نكتب ربط {2} **ولم يكتفِ الأدباء بذلك فحسب بل ـــ ف٢ـــ**

خامساً : نكتب ربط {3} **وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر ـــ ف٣ـــ**

أخيراً: خاتمة ← **عبارة ختامية**

الأدباء + صورة شعرية

الهدف + ف١ + ف٢ + ف٣ بتصرُّف

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست ـــــ الهدف ـــــ من خلال ـــ ف٢ـــ ، ـــ ف١ـــ ، ـــ ف٣ ـــــ .

سما المجد التعليمية

الأدب المهجري :

٢- التعبير الأدبي (الإجباري)

تناول أدباء المهجر مواضيع متعدّدة في غربتهم ، فعبّروا عن حبّهم الشديد للوطن ، مبرزين حظهم العاثر في نيل الأرزاق ، داعين إلى العيش في رحاب الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة.

- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر إلياس فرحات :

أغرّبُ خلفَ الرّزقِ وهو مشرِّقٌ وأقسمُ لو شرَّقتُ راحَ يغرِّبُ

يُنظر إلى أوّل نصّ الموضوع (الهدف)

أولاً : نحدّد الهدف من الموضوع وهو (إلى أيِّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص)

ثانياً: نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

٣- فكرتان محفوظتا الشواهد

٤- فكرة شاهدها أسفل النص

ثالثاً: نكتب ما توصّلنا إليه على المسودة.

الهدف : (الأدب المهجري)

١- فعبّروا عن حبّهم الشديد للوطن: (جورج صيدح / وطني /)

وطني ما زلتُ أدعوكَ أبي وجراحُ اليتمِ في قلبِ الولدْ

٢- مبرزين حظهم العاثر في نيل الأرزاق: (الشاعر إلياس فرحات)

أغرّبُ خلفَ الرّزقِ وهو مشرِّقٌ وأقسمُ لو شرَّقتُ راحَ يغرِّبُ

٣- داعين إلى العيش في رحاب الطبيعة بعيداً عن المدينة: (جبران خليل جبران / الغاب)

هل تخذتَ الغابَ مثلي منزلاً دونَ القصور

فتتبّعتَ السّواقي و تسلّقتَ الصخور

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

أولاً : مقدمة ← قراءة تمهيدية (موجودة في أوراق الشواهد)

← مناسبة (عن الأدب و الأدباء – صورة شعرية – الهدف)

تتضمن الهدف:

الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيّامِها فيه يعبّر الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم من ـــــــ الهدف ـــــــ فقدّموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

ثانياً : نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلَّ أهم ما تناوله الأدباء .....

ثالثاً: نكتب الفكرة ← اسم الفكرة

← شرح الفكرة (يُستفاد من الممهدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب)

← تمهيد الشاهد (الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر – اسم القصيدة – موقف - تقديم البيت)

فكرة توضيحية (أنموذج لكتابة الفكرة)

عبّروا عن حبّهم الشديد للوطن ، فقد غادر الشعراء أوطانهم تاركين خلفهم شواطئ الأهل والأحبّة إلى عالمٍ قاتمٍ مظلم ، فتعمّق شعورهم بالغربة المكانيّة ،ولم يجدوا مفرّاً من هذا الواقع إلّا أن يفتحوا نوافذ الذاكرة ليرتموا بأحضان الوطن حيث الجمال والألفة فزاد شوقهم إليه ، **وهذا ما عبّرَ عنه الشاعر** السوري جورج صيدح في قصيدته (وطني) **معبّراً عن حبّه للوطن** فهو بمثابةِ الأب وقد أصبح يتيماً عندما ابتعدَ عنه قائلاً :

وطني ما زلتُ أدعوكَ أبي وجراحُ اليتمِ في قلبِ الولدْ

رابعاً : نكتب ربط {2} **ولم يكتفِ الأدباء بذلك فحسب بل ـــ ف٢ـــــ**

خامساً : نكتب ربط {3} **وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر ـــ ف٣ـــ**

أخيراً: خاتمة ← **عبارة ختامية**

الأدباء + صورة شعرية

الهدف + ف١ + ف٢ + ف٣ بتصرُّف

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست ـــــ الهدف ـــ من خلال ـــ ف٢ـــــ ، ـــ ف١ـــــ ، ـــ ف٣ ـــــ .

الأدب الوجداني :

٣- التعبير الأدبي (الإجباري)

يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فعبّروا من خلاله عن اعتزازهم بتاريخ الوطن من جهة ، وعن حزنهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة من جهة أخرى ، مبرزين شكواهم إلى الطبيعة.

- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر خير الدين الزركلي :

شاكٍ إلى البَحْرِ اضطرابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهوجاءِ

يُنظر إلى أوّل نصّ الموضوع (الهدف)

أولاً : نحدّد الهدف من الموضوع وهو (إلى أيٍّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص)

ثانياً: نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

٥- فكرتان محفوظتا الشواهد

٦- فكرة شاهدها أسفل النص

ثالثاً: نكتب ما توصّلنا إليه على المسودة.

الهدف : (الأدب الوجداني)

١- فعبّروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن: (عدنان مردم بك / الوطن /)

هذي الديارُ صنائفٌ مرقومةٌ جمعتْ من الأنباءِ كلَّ تليدِ

٢- عبّروا عن حزنهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة: (بدر الدين حامد / لوعة الفراق /)

أكانَ التلاقي يا فؤادُ خيالا نعمْنا به ثمَّ اضمحلّ وزالا

٣- مبرزين شكواهم إلى الطبيعة: (خليل مطران)

شاكٍ إلى البَحْرِ اضطرابَ خَواطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهوجاءِ

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

أولاً : مقدمة

- قراءة تمهيدية (موجودة في أوراق الشواهد)
- مناسبة (عن الأدب و الأدباء – صورة شعرية – **الهدف**)

تتضمن **الهدف:**

الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيّامِها فيه يعبّر الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم من ـــــــ الهدف ـــــــ فقدّموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

ثانياً : نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلَّ أهم ما تناوله الأدباء .....

ثالثاً: نكتب الفكرة

- اسم الفكرة
- شرح الفكرة (يُستفاد من الممهدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب)
- تمهيد الشاهد (الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر – اسم القصيدة – موقف - تقديم البيت)

فكرة توضيحية (أنموذج لكتابة الفكرة)

فعبّروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن ، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان على ترابه الطاهر تربّى وفوقَ حباله الشامخة تغنّى بتاريخٍ حافل بالانتصارات والأمجاد والتضحيات ذكرَ الشعراء تاريخهم وافتخروا بها ، **وهذا ما عبّرَ عنه الشاعر** السوري عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن) **معتزّاً بتاريخ الوطن العريق** فهو كتاب أمجاد وتاريخ يحمل الأنباء العريقة وماضي الأمويّين قائلاً :

هذي الديارُ صائفٌ مرقومةٌ جمعتْ من الأنباءِ كلَّ تليدِ

رابعاً : نكتب ربط {2} **ولم يكتفِ الأدباء بذلك فحسب بل ـــ ف٢ـــــ**

خامساً : نكتب ربط {3} **وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر ـــ ف٣ـــ**

أخيراً: خاتمة ← **عبارة ختامية**

الأدباء + صورة شعرية

الهدف + ف١ + ف٢ + ف٣ بتصرُّف

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست ـــــ الهدف ـــــ من خلال ـــ ف٢ـــــ ، ـــ ف١ـــــ ، ـــ ف٣ ـــــ .

الأدب الاجتماعي :

٤- التعبير الأدبي (الإجباري)

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فأبدوا تعاطفهم مع الفقراء ، مؤكّدين على أهميّة ودور المرأة في تنشئة الجيل ، داعين إلى العلم لتحقيق العدل.

- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

يُنظر إلى أوّل نصّ الموضوع (الهدف)

أولاً : نحدّد الهدف من الموضوع وهو (إلى أيِّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص)

ثانياً: نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

٧- فكرتان محفوظتا الشواهد

٨- فكرة شاهدها أسفل النص

ثالثاً: نكتب ما توصّلنا إليه على المسودة.

الهدف : (الأدب الاجتماعي)

١- فأبدوا تعاطفهم مع الفقراء: (خير الدين الزركلي / مروءة وسخاء /)

بكى وبكت فعاجَ بيَ البكاءُ شجوناً ما لجذوتها انطفاءُ

٢- مؤكّدين على أهميّة ودور المرأة في تنشئة الجيل : (حافظ إبراهيم)

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

٣- داعين إلى العلم لتحقيق العدل: (محمود سامي البارودي / قوّة العلم)

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدلِ في الأمم

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

أولاً : مقدمة

- قراءة تمهيدية (موجودة في أوراق الشواهد)
- مناسبة (عن الأدب و الأدباء – صورة شعرية – **الهدف**)

تتضمن **الهدف:**

الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيّامِها فيه يعبّر الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم من ـــــــ الهدف ـــــــ فقدّموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

ثانياً : نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلَّ أهم ما تناوله الأدباء .....

ثالثاً: نكتب الفكرة

- اسم الفكرة
- شرح الفكرة (يُستفاد من الممهدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب)
- تمهيد الشاهد (الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر – اسم القصيدة – موقف - تقديم البيت)

فكرة توضيحية (أنموذج لكتابة الفكرة)

أبدوا تعاطفهم مع الفقراء ، فلم يكتفِ الشعراء بتصوير الحالة الاجتماعية المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضافوا إليها من ذاتهم ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ، من خلال الإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز ، **وهذا ما عبّرَ عنه الشاعر** السوري خير الدين الزركلي في قصيدته (مروءة وسخاء) **متعاطفاً مع** الأسرة الفقيرة التي رآها في الشارع تبكي فأثارت حزنه الشديد قائلاً :

بكى وبكتْ فهاجَ بيَ البكاءُ شجوناً ما لجذوتها انطفاءُ

رابعاً : نكتب ربط {2} **ولم يكتفِ الأدباء بذلك فحسب بل ـــ ف٢ـــ**

خامساً : نكتب ربط {3} **وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر ـــ ف٣ـــ**

أخيراً: خاتمة ← **عبارة ختامية**

الأدباء + صورة شعرية

الهدف + ف١ + ف٢ + ف٣ بتصرُّف

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست ـــــ الهدف ـــــ من خلال ـــ ف٢ـــ ، ـــ ف١ـــ ، ـــ ف٣ ـــــ .

سما المجد التعليمية