

<p><b>7- استخراج التمييز وحدد نوع المميز في الآتي:</b></p> <p>- ستون عاماً وما جرت شداندها</p> <p>.....</p> <p>- اشترى الرجل خمسة غراماتٍ ذهباً من الصائغ</p> <p>.....</p> <p>- في وطني كلُّ شبرٍ تراباً يروي قصص بطولات الشهداء.</p> <p>.....</p>	<p><b>1- استخراج المفعول المطلق، واذكر نوعه:</b></p> <p>- أعشوقُ الوطنَ عشقاً عظيماً.</p> <p>.....</p> <p>- تغادرُ الطيورُ أعشاشها مغادرةً في فصل الخريف.</p> <p>.....</p> <p>- أحبُّ القراءةَ حبَّ الظامئ للماء.</p> <p>.....</p> <p>- زرتُ المتحفَ زيارتين في هذا العام.</p> <p>.....</p>
<p><b>8- حدد تمييز الجملة، واذكر أصله المحول عنه:</b></p> <p>- زادهـا الشيبُ حرمةً وجلالاً.</p> <p>.....</p> <p>- قلتُ: الشبابُ أتمُّ عقدَ مأثرٍ من أن أزيدهم الثناء عقوداً</p> <p>.....</p>	<p><b>2- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً، مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- أسرعُ المعنويون إلى ترميم الآثارِ إسراعاً.</p> <p>.....</p> <p>- يجولُ السائحُ داخلَ القلعةِ جولتين.</p> <p>.....</p> <p>- يقدرُ الزائرُ حضارتنا تقديراً كثيراً.</p> <p>.....</p>
<p><b>9- حدد أركان الاستثناء في الآتي، واذكر نوعه:</b></p> <p>- لم يغادرُ الرجالُ الاجتماعَ إلا أحمدَ.</p> <p>.....</p> <p>- ما وصلَ إلى المطارِ إلا كريمٌ.</p> <p>.....</p> <p>- شاهدتُ الأزهارَ في الحديقةِ إلا الجوري.</p> <p>.....</p>	<p><b>3- حدد المفعول لأجله، واذكر نوعه:</b></p> <p>- يبذلُ الطالبُ طاقته سعيًا للتفوق.</p> <p>.....</p> <p>- نحافظُ على النظافةِ مخافةَ المرض.</p> <p>.....</p>
<p><b>10- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى ناقص منفي، مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- يستعدُّ اللاعبون للاشتراك في المسابقة إلا زيداً.</p> <p>.....</p> <p>- زرع الفلاح الخضار في الحقل إلا الخيارَ</p> <p>.....</p>	<p><b>4- حدد المفعول فيه، واذكر نوعه، ثم علقه:</b></p> <p>- يصيرُ المرءُ وقتَ الشدائد.</p> <p>.....</p> <p>- حبُّ الوطنِ داخلَ قلوبنا.</p> <p>.....</p> <p>- نرجو العودة إلى أرضنا يوماً.</p> <p>.....</p>
<p><b>11- حول الاستثناء من ناقص منفي إلى تام مثبت، مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- ما حضرَ الحفلةَ إلا سميّرٌ.</p> <p>.....</p>	<p><b>5- حدد الحال، واذكر نوعها، ثم استبدلها بنوع آخر مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- هبَّت الرياحُ هانجةً من أرض الوطن.</p> <p>.....</p> <p>- يجلسُ الرجلُ أمامَ البحرِ يتأملُ أسراره.</p> <p>.....</p> <p>- خاضت دمشقُ حروبها وقد وثقت بالفوز.</p> <p>.....</p>
<p><b>12- تعجب من الفعل الوارد مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين (ما أفعله!) مرة و(أفعل به!) مرة أخرى.</b></p> <p>- تدرب الفريق لخوض المباراة</p> <p>.....</p> <p>- عظم عطاء الإنسان النبيل.</p> <p>.....</p> <p>- لم يقدم العون للآخرين.</p> <p>.....</p> <p>- خرج من المنزل حزيناً</p> <p>.....</p>	<p><b>6- حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم، مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- ازداد علمُ الطالبِ في هذا العالم.</p> <p>.....</p> <p>- مجدُّ بلادي أكبرُ من أمجادِ البلادِ الأخرى.</p> <p>.....</p>

<p><b>18- حول المنادى المعرب إلى مبني، والمبني إلى معرب في المثاليين الآتيين:</b></p> <p>- أطفالٌ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهم</p> <p>- يا ربوع البلادِ ازددنا شوقاً لكِ.</p>	<p><b>13- اجعل (الغور) اسماً مخصوصاً بالذم، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرباً بـ (ال) مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منسوبة مرة أخرى.</b></p>
<p><b>19- حدد أركان أسلوب الشرط واجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء وجوباً:</b></p> <p>- إذا تأملَ الفنان جمال الطبيعة أبدعَ في رسم لوحاته.</p> <p>- أينما تتوجه في البلاد تجدُ الخير موجوداً.</p>	<p><b>14- حدد أركان أسلوب المدح، واجعل الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً لمعرف بـ(ال) مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منسوبة مرة أخرى.</b></p> <p>- نعم البلدُ التي نعتزُّ بعروبيتها دمشقُ.</p>
<p><b>20- حدد جملة جواب الشرط ثم علل سبب اقترانها بالفاء:</b></p> <p>- من يسع للعلا فليبدل طاقته.</p> <p>- متى يسكن الحب قلبك قلن يجدَ اليأسُ إليه سبيلاً</p> <p>- إذا حافظَ الإنسانُ على مبادئه فليسَ الندمُ يقترب منه.</p> <p>- إن تزودتَ الإنسانَ بالجدود فالقلب بالمحبة يفيض.</p> <p><b>21- حدد جملة جواب الشرط واجعلها غير مقترنة بالفاء:</b></p> <p>- أينما تزرعُ الشرَّ فستحصدُ الندامة.</p> <p><b>22- استخرج جواب الطلب من الآتي:</b></p> <p>- نواضع للناس يرتفع قدرك.</p> <p>- لتقبل على المطالعة تتسع معارفك.</p> <p>- لا تتسرع في قراراتك تسلم.</p> <p><b>23- أكمل الآتي بجواب طلب مراعياً الضبط الصحيح:</b></p> <p>- نظم وقتك في الحياة</p> <p>- أيها الطلابُ، لا تهجروا الكتاب</p>	<p><b>15- اذكر المانع من صرف الكلمات الآتية:</b></p> <p>- خديجة:</p> <p>- سعاد:</p> <p>- عبادة:</p> <p>- سلمان:</p> <p>- عمر:</p> <p>- يزيد:</p> <p>- بعلبك:</p> <p>- أحمد:</p> <p>- إبراهيم:</p> <p>- ظمان/ظمأى:</p> <p>- أهيف/هيفاء:</p> <p>- أصفر/صفراء:</p> <p>- أهازيج:</p> <p>- مكاتب:</p> <p>- حبلى:</p> <p>- حسناء:</p> <p><b>16- حدد الاسم الممنوع من الصرف، واجعله متصرفاً (مجروراً بالكسرة):</b></p> <p>- هبتَ النسائم من مرايع بعيدة</p> <p>- اكتست الأرض بثوب أبيض.</p>
<p><b>17- حدد المنادى واذكر نوعه:</b></p> <p>- أطفالٌ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهم</p> <p>- يا ربوع البلادِ ازددنا شوقاً لكِ.</p> <p>- إني كلفُ بحبك يا دمشقُ ودودُ</p> <p>- يا رافعاً راية العزِّ ستبقى في قلوبنا.</p> <p>- يا جنوداً أنتم رمزُ عزنا وشموحاً</p>	<p><b>17- حدد المنادى واذكر نوعه:</b></p> <p>- أطفالٌ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهم</p> <p>- يا ربوع البلادِ ازددنا شوقاً لكِ.</p> <p>- إني كلفُ بحبك يا دمشقُ ودودُ</p> <p>- يا رافعاً راية العزِّ ستبقى في قلوبنا.</p> <p>- يا جنوداً أنتم رمزُ عزنا وشموحاً</p>

<p><b>29- استخراج حرف العطف، واذكر فائدته في الآتي:</b></p> <p>- لا تعجبي من محبٍ شاعرٍ عصفت به العيونُ.</p> <p>- عودي بقلبي إلى ما كان ينشده.</p> <p>- يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نقلعُ.</p> <p>- أنتِ ساحرةٌ؟ ما قلتِ أغنيةً إلا وكنتِ لها الألمانُ.</p>	<p><b>24- استخراج حرف العطف، واذكر فائدته في الآتي:</b></p> <p>- أبصرتُ التلالَ الجميلةَ فتمتعْتُ بسحرها.</p> <p>- العلمُ يحققُ الرفعةَ والمجدَ</p> <p>- تمتّعوا بالسير فوق التلالِ أو بين البساتين.</p> <p>- ظهرت الورودُ في فصل الربيع ثمّ أثمرت الأشجارُ.</p>
<p><b>30- حول الأسلوب الخبري إلى إنشَاء طلبي، وإنشَاء الطلبي إلى خبري في الآتي:</b></p> <p>- الهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها.</p> <p>- ردي عليّ بياناً سحره جمحا.</p>	<p><b>25- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة، ومعنوياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- قرأ الطالب المنهاج المقرر</p> <p>- استمتع السياح بزيارة القلعين</p>
<p><b>31- اذكر أركان التشبيه، واذكر نوعه في الآتي:</b></p> <p>- الشعْرُ كالطير يطرب الأذن.</p> <p>- كأن أنيني وخز الأبر.</p> <p>- أشعة الشمس ذهبٌ في اللعان.</p>	<p><b>26- حدد البديل، واذكر نوعه في الآتي:</b></p> <p>- قرأت ديوان الشاعر محمود درويش</p> <p>- تقضي الأمُّ الوقت معظمه في العمل والعطاء.</p>
<p><b>32- حول التشبيه البليغ إلى تام الأركان:</b></p> <p>- (أرضُ الوطن جنة الفردوس)</p> <p><b>33- (يا قلبُ أغرانا سراباً كاذباً) استعارة مكنية، المشبه هو ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، ترك شيئاً من لوازمه وهو .....</b></p>	<p><b>27- حدد المنعوت والنعته، واذكر أوجه التطابق بينهما:</b></p> <p>- يقصدُ الطبيعة الناس المتعبون.</p> <p>- أحبب فيغدو الكوخُ قصراً نيراً</p>
<p><b>34- (كلفَ بغزالٍ ذي هيفٍ) استعارة تصريحية، حذف المشبه وهو ..... وصرح بلفظ المشبه به وهو .....</b></p>	<p><b>28- حدد النعت، واذكر نوعه، ثمّ حوله إلى نوع آخر مراعيًا الضبط الصحيح:</b></p> <p>- كرّمت المدرسة طالباً متفوقاً في الخطابة.</p> <p>- شاهدتُ نجاراً يتقن عمله.</p>

## مراجعة لقواعد الصّرف

### المجرد والمزيد:

\*الفعل المجرد هو ما كان جميع أحرفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أحدها. وهو نوعان:

1- مجرد ثلاثي: لعب/أكل/شرب/نام/ذهب.....

2- مجرد رباعي: دحرج/زلزل/هدهد/لعثم/بعثر.....

\*الفعل المزيد: هو ما زاد عن عدد أحرفه الأصلية بحرف أو حرفين أو ثلاثة.  
\*مزيد بحرف: تدرج = ت / علم = التضعيف (الشدّة) / حافظ = ا.

\*مزيد بحرفين: اندفع = ا ر ن / تعلّم = ت، التضعيف.

\*مزيد بثلاثة حروف: استخدم/استقبل/ استعاد = ا ر س، ت.

تذكر دائماً أن الضمائر المتصلة لا تُعتبر من أحرف الزيادة.

وأيضاً تاء التانيث الساكنة.

وكذلك أحرف المضارعة التي تأتي في بداية الفعل المضارع.

أذهب/يذهب/تذهب / نذهب.

أر ي، ت، ن.

### المعتل والصحيح:

\*الفعل الصحيح: هو الذي خلا حروفه الأصلية حرف علة، وأنواعه:

1- مهموز: أي فيه همزة، مثال: قرأ / أكل.

2- مضعف: أي فيه شدة مثال: حرّز/علم.

3- السالم: أي لا يوجد فيه همزة أو شدة، مثال: ذهب/رسم.

\*الفعل المعتل: هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أحرف العلة هي: ا، و، ي/أنواعه:

1- المثال: يكون حرف العلة في الأول مثال: وجد/ وعد/ وقف

2- الأجوف: يكون حرف العلة في الوسط مثال: قال/باع/نام.

3- الناقص: يكون حرف العلة في الأخير، مثال: قضى/نما.

### المشتقات:

#### 1- اسم الفاعل:

أ- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن (فاعل)

مثال: باع = بائع / كتب = كاتب.

ب- ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي المبني للمعلوم بتحويله للمضارع واستبدال

حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثال: حرّز يحزّر

محرّر

انذفع يندفع مُندفع

#### 2- اسم المفعول:

أ- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)

مثال: كُتِبَ = مكتوب / صُنِعَ = مصنوع.

ب- ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول بتحويله إلى المضارع

واستبدال حرف المضارعة ميم مضمومة وفت ما قبل الآخر. مثال: عُطِّلَ

يعطل مُعطّل

أستهلك يستهلك مُستهلك

#### 3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: ومن أشهر أوزانها:

\*فُعِل: شُرس، ضُنجر

\*أفعل/فعلاء: أبكم، بكماء/ أخضر، خضراء/ أكل، كحلاء

\*فُعِل: حَسَن، بَطَل

\*فعلان/ فعلى: حيران، حيرى

\*فُعيل: كريم، شديد، جميل

\*فُعال: جبان

#### 4- اسم التفضيل:

يصاغ من الفعل الثلاثي التام المثبت المتصرف المبني للمعلوم ليس الوصف منه على وزن أفعل.

مثال: أكبر / أغنى / أكرم / أقوى / أفضل .....

إذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة نأتي بكلمة مساعدة + المصدر من الفعل.

مثال: انطلق = أشدّ انطلاقاً.

#### 5- اسما الزمان والمكان:

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل / مَفْعِل):

مَفْعَل: مَحْضَر / مَقَام / مَسْبِح .....

مَفْعِل: مَجْلِس / مَوْعِد / مَسْجِد .....

يصاغان من الفعل فوق الثلاثي نفس طريقة الاسم المفعول (انطلق = مُنْطَلِق)

#### 6- اسم الآلة:

يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي، ومن أشهر الأوزان

\*مِفْعَال: مِقْطَاح/ منظار

\*مِفْعَل: مِبرِد/ مشرط

\*مِفْعَلَة: مِسْطَرَة/ منقّلة

#### 7- مبالغة اسم الفاعل:

من أهم أوزانها \*فِعُول: جهول/صدوق \*فِعَال: جَبّار

\*مِفْعَال: مهذار \*فِعِيل: حكيم \*فِعَالَة: علامة.

### البحث في المعجم:

خطوات البحث في المعجم:

1- إذا كانت الكلمة في المضارع نردها إلى الماضي.

2- نجردها من أحرف الزيادة إن وجدت.

3- إذا كانت الكلمة مثني أو جمع نردها إلى المفرد.

4- إذا كان في الكلمة ألف نردها إلى أصلها مثال: قال = قول / باع = بيع / نما = نمو / قضى = قضى.

5- إذا وجد تضعيف في الكلمة نفيه مثال: شدّ = شدد.

طريقة البحث في المعجم:

\*يأخذ في أوائل الكلمات: نفتح على باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني ثم الثالث.

مثال: عاد = عود: نفتح على باب الحرف الأول (العين) مع ترتيب الثاني (الواو) ثم الثالث (الدال).

\*يأخذ في أواخر الكلمات: نفتح على باب الحرف الأخير ثم فصل الأول مع مراعاة ترتيب الثاني.

مثال: فلاح = فلاح: نفتح على باب الحرف الأخير وهو (الحاء) ثم فصل

الحرف الأول وهو (الفاء) مع مراعاة ترتيب الثاني وهو (اللام).

قد يأتي السؤال رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ

بأوائل/بأواخر الكلمات:

(الكتاب/ استقصى/ المغترب)

ولأ نجرد الكلمات: كتب / قصي/ غرب.

الترتيب حسب أوائل الكلمات: المغترب/ استقصى / الكتاب

الترتيب حسب أواخر الكلمات: الكتاب/ المغترب/ استقصى.

### الاسم الجامد:

1- الاسم الجامد الذات: هو الاسم الذي يدرك بالحواس.

أمثلة: باب، طاولة، يد، جدار، كرسي، كتاب، حديقة، شجرة.

2- الاسم الجامد المعنى: هو الاسم الذي لا يدرك بالحواس وإنما يدرك في القلب.

أمثلة: الصدق، الأمانة، الحب، السحر، الأخلاق، الحكمة..

## مراجعة قواعد الإملاء

### أولاً الهمزة:

- 1- همزة القطع: تكتب في أول الكلمة وتلفظ. حالات كتابة همزة القطع:
  - أ- في الفعل الماضي الثلاثي: أمثلة: أخذ, أكل, أثر.....
  - ب- في الفعل الماضي الرباعي ومصدره: أمثلة: أكرم إكرام/ أقبل إقبال
  - ج- في الأسماء: أمثلة: أحمد/ أيمن/ أيهم.....
  - د- في الأحرف: إلى, أن, أن, إن, إلا.....
- 2- همزة الوصل: تكتب في أول الكلمة ولا تلفظ. حالات كتابة همزة الوصل:
  - أ- في أمر الفعل الثلاثي: أمثلة: اكتب, العب, اشرب.....
  - ب- في ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي: مثال: انطلق انطلق انطلق
  - ج- في ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي: مثال: استخدم استخدم استخدم
  - د- في الأسماء العشرة وهي: اسم, ابن, ابنة, اثنان, اثنتان, امرؤ, امرأة, (ال) التعريف

### ثانياً التاء:

- 1- التاء المربوطة: تكتب في الاسم المفرد المؤنث, أمثلة: رسالة/ حقيبة/ مدرسة/ أغنية..... تكتب في جمع التكسير الذي مفرده لا ينتهي بتاء, أمثلة: قضاة/ عباقرة/ طغاة/ محاماة.....
- 2- التاء المبسوطة:
  - أ- تكتب في الاسم الثلاثي ساكن الوسط, أمثلة: بيت/ بنت/ وقت/ موت.....
  - ب- إذا كانت من أصل الفعل, أمثلة: سكت/ بات/ مات/ ربت.....
  - ج- تاء التانيث الساكنة, أمثلة: لعبت/ وصلت/ قرأت.....
  - د- تاء الرفع المتحركة, أمثلة: لعبت/ وصلت/ قرأت.....
  - هـ- تكتب في جمع المؤنث السالم, أمثلة: معلمات/ ممرضات/ حكايات.....
  - و- تكتب في جمع التكسير الذي مفرده ينتهي بتاء, أمثلة: أوقات/ بيوت/ بنات/ أموات.....

### ثالثاً الألف اللينة:

- 1- تكتب ممدودة في الكلمات الثلاثية إذا كان أصلها واو (دعا يدعو/ عصا عصوان)
- 2- تكتب ممدودة في الكلمات فوق الثلاثية إذا سبقت بياء (حيًا/ هدايا/ دنيا/ استحيانًا)
- 3- تكتب مقصورة في الكلمات الثلاثية إذا كان أصلها ياء (حكي يحكي/ فتي فتيان)
- 4- تكتب مقصورة في الكلمات فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء (سمي/ استولى)
- 5- تكتب ممدودة في الكلمات فوق الثلاثية إذا كانت أعجمية (أوربا/ موسيقا/ ألمانيا.....)
- ويستثنى من ذلك أسماء العلم الأعجمية (يحيى/ عيسى/ موسى/ بصري.....)

### رابعاً كتابة العدد:

- 1- العددان (2+1) يوافقان المعدود في التذكير والتانيث, أمثلة: قرأت كتاباً واحداً/ قرأت صفحةً واحدةً
- قرأت كتابين اثنين/ قرأت صفتين اثنتين
- 2- الأعداد (من 3 إلى 9) تخالف المعدود في التذكير والتانيث, أمثلة: اشتريتُ خمسة كتبٍ وخمسَ أوراقٍ.
- 3- العدد (10) يخالف المعدود في حالة الأفراد, مثال: شاهدتُ عشرة مهندسين/ تكلمتُ مع عشر معلماتٍ
- ويوافق المعدود إذا جاء مركباً, مثال: قرأتُ ثلاث عشرة صفحةً.
- 4- ألفاظ العقود (من 20 إلى 90): لا تتغير صورتها, وهي ملحقة بجمع المذكر السالم.
- إذا جاءت في موضع الرفع تكتب بالواو والنون, مثال: جاء عشرون طالباً
- إذا جاءت في موضعي النصب والجر تكتب بالياء والنون, أمثلة: شاهدتُ ثلاثين رجلاً/ مررتُ بأربعين بائعاً
- 5- الأعداد المعرفة بال التي تكون على وزن فاعل توافق المعدود وتلحقه بعلامة الإعراب
- مثال: قرأتُ الجزء الثاني من الرواية الخامسة

### الحالات الخاصة ( الشاذة ) للهمزة المتوسطة:

- 1- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر, إذا جاءت مقوَّحة بعد ألف أو واو ساكنة.
  - مثال: قراءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مقوَّحة بعد ألف ساكنة (حالة خاصة)
  - مرؤة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مقوَّحة بعد واو ساكنة (حالة خاصة)
  - وتكتب على السطر إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة. مثال: ضؤء: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (حالة خاصة)
- 2- تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة إذا جاءت مقوَّحة بعد ياء ساكنة. مثال: بيئة: همزة متوسطة كتبت على النبرة لأنها جاءت مقوَّحة بعد واو ساكنة (حالة خاصة).

### 3- الهمزة المتطرفة: تكتب في آخر الكلمة.

- حالات كتابة الهمزة المتطرفة:
- أ- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن, مثال: سماء.
  - ب- تكتب على ألف إذا سبقت بحرف مقوَّح, مثال: قرأ.
  - ج- تكتب على الواو إذا سبقت بحرف مضموم, مثال: تكافؤ.
  - د- تكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور, مثال: شاطئ.

## نماذج تدريبية لطلاب الصف التاسع

قال الشاعر عقل الجر في قصيدة الأم:

- 1- ذكرتُ ولكن كحلِمِ عبزٍ أموراً تقضتْ زمان الصغُرُ
- 2- أتغنُّ لا مُفصِحاً كلمةً فتحسبُ أُمي كلامي دررُ
- 3- تودُّ لو أنّ الفدا ممكُنٌ فتفدي حياتي بنور البصرُ

\*\*\*\*\*

- 4- ودار الزمان بأحداثه ومزّ على عقدنا فانتثرُ
- 5- أجالدُ نفسي على أمرها وأسعى بعزمٍ (يفتُ الحجر)

أولاً الحفظ والفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك:

1- مرادف كلمة (أتغنُّ) الواردة في البيت الثاني:					
أ	أبكي	ب	أصدر صوت التأم	ج	أصدر كلام غير مفهوم
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:					
أ	تذكّر الشاعر لأيام الطفولة والحزن على فراق الأم.	ب	أيام الطفولة الجميلة لدى الشاعر.	ج	الأم مصدر إلهام الشاعر لكتابة الشعر.
3- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:					
أ	صبره بعد وفاة أمه.	ب	رحيله عن البلاد بعد وفاة أمه.	ج	بذل طاقته لمواجهة صعوبات الحياة.
4- قال الشاعر الشريف الرضا: قد كنتُ أملُ أن أكون لك الفدا المعنى المشترك بين البيت السابق والبيت الثالث من النص هو:					
أ	استعداد الأم للتضحية.	ب	خوف الأم على أبنها.	ج	ابتعاد الأم عن ابنها.
د	لقاء الشاعر وأمه في الأمل.				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الثاني وضّح كيف كان كلام الشاعر في بداية حياته، وكيف كانت الأم تعتبر كلامه؟
- 2- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما.
- 3- اشرح معنى البيت الأول.
- 4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة: (روائع الآثار) لـ خليل مطران أو (مناجاة طائر) لـ أبي قاسم الشابي
- 5- انسب البيت الآتي إلى قائله: أقسمتُ لا أمشي إلى سرّ جارة مدى الدهر ما دام الحمام يغزُدُ
- 6- اضبط أو احرر الكلمات المشار إليها بخط: مثل القوم كلُّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٌ حكمةٌ واقتدار

ثانياً التذوق الجمالي:

املا الفراغات الآتية بما يناسبها:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....
- 2- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو ..... نوعه .....
- 3- في قول الشاعر (كلامي درر) تشبيه بليغ، المشبه هو .....، المشبه به هو .....، تحويله إلى تشبيه تام الأركان .....

ثالثاً قواعد اللغة والإملاء والصرف:

أ- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- أكمل العبارة الآتية بنائب مفعول مطلق مرة، وحال مفردة مرة أخرى واضبطهما بالشكل.  
(عاد المغترب إلى بلاده)
- 3- تعجب من الفعل الوارد في الجملة (لا يحافظ المهمل على وقته) باستخدام صيغة التعجب (ما أفعله!) مرة وصيغة (أفعل به!) مرة أخرى.
- 4- حدد أركان أسلوب الشرط، ثم اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء وجوباً في العبارة الآتية:  
(متى يتساعّد الناس في الحياة تنتشر السعادة.)

ب- املأ الفراغ مما يأتي بما يناسبه:

- 1- في قولنا (مررت بمساجد عند الغروب) الاسم الممنوع من الصرف هو ..... سبب المنع هو .....
  - 2- نجد معنى كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات من باب ..... مع مراعاة .....
  - 3- كتبت التاء على صورتها في كلمة (كلمة) لأنها .....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- (تفدي) فعل، مصدره هو:	أ	إفداء	ب	فداء	ج	مفدي	د	فادي
2- (الحجر) اسم نوعه:	أ	جامد معنى	ب	اسم مكان	ج	اسم تفضيل	د	جامد ذات
3- (أجالد) فعل نوعه:	أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة يا قلب:

- 1- أبدأ يحنُّ إلى الربوع وينزغ قلبٌ أنهته فلا يتورغ  
2- ضاقتُ به الدنيا فكيف يضُمُّه صدرٌ؟ وأنى تحويه اضلغ؟  
3- يا ليتنا يا قلب لم نطمع ولم نطمح ولم يضحك علينا لعل

\*\*\*\*\*

- 4- وطني حملتُك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةً تترجغ  
5- فمتى أعقر في ثرابك جبهتي ومتى يسالمني الزمان وأرجع

أولاً الحفظ والفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك:

1- مرادف كلمة (أعقر) الواردة في البيت الخامس:					
أ	أبكي	ب	أمرغ	ج	أكتب
د	أسمع				
2- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول هي:					
أ	المعاناة في بلاد الغربية	ب	الشوق للوطن والأحبة	ج	ضعف القلب وحزنه
د	الفرح في الدنيا				
3- بدا الشاعر في البيت الثالث:					
أ	متفانلاً	ب	متحسراً	ج	قويماً
د	متحدياً				
4- قال الشاعر جورج صيدح: وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد المعنى المشترك بين البيت السابق والبيت الرابع من النص هو:					
أ	التعلق بالوطن.	ب	الخوف من العودة.	ج	الاستعداد للرحيل دائماً.
د	الأمل بقاء الآباء.				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- وضّح من خلال فهمك البيت الثاني، أثرين لعذاب قلب الشاعر.  
2- اذكر الأمنية التي ينتظر الشاعر تحقيقها كما جاء في البيت الخامس.  
3- اشرح معنى البيت الأول.  
4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة: (التوءمان) لـ شفيق الكمالي أو (الشاعر الصب) لـ حصري القيرواني.  
5- انسخ البيت الآتي لقائله: نسيثُ بين يديك اليأسَ والأملَ وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلاً  
6- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: مثل القوم كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٍ حكمةٍ واقتدارٍ

ثانياً التدقيق الجمالي:

املاً الفراغات الآتية بما يناسبها:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثال .....  
2- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث هو ..... نوعه .....  
3- في قول الشاعر (القلب يحن) استعارة مكنية، المشبه هو .....، المشبه به محذوف وهو الإنسان، ترك شيئاً من لوازمه وهو .....  
4- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو ..... نوعه .....

### ثالثاً قواعد اللغة والإملاء والصرف:

#### أ- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- استخرج من البيت الأول مفعول فيه وحدد نوعه.
- 3- حول ما تحته خط إلى تمييز في الآتي، مراعيًا الضبط الصحيح للعبارة.  
(ارتفعت منزلة الشهيد في الجنة)
- 4- حدد المنعوت والنعت ثم اذكر أوجه التطابق بينهما.  
(لا ينسى الإنسان المخلص بلاده حتى إن رحل عنها)
- 5- اجعل (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً لمعرف بـ الـ.

#### ب- املأ الفراغ بما يناسبه في الآتي:

- 1- الحال في قولنا: (عاد المغترب إلى بلاده ومشاعر الحب تملأ قلبه) هي ..... نوعها .....
- 2- البديل في قولنا: (أعجبنتي البلاد أزهارها في فصل الربيع) هو ..... نوعه .....
- 3- نجد معنى كلمة (تحتويه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....
- 4- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ضائق) لأنها ..... والهمزة في كلمة (فؤادي) .....

#### ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- (يترجّع) فعل، اسم الفاعل منه:	أ	راجع	ب	مُترجّع	ج	مرجوع	د	مرجع
2- الميزان الصرفي لكلمة (أنهنه):	أ	أفعله	ب	أنفعله	ج	يفعله	د	فعله
3- (يسالمني) فعل نوعه:	أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف